

# МЕМОРИАЛЬНЫЕ МЕСТА И ТРАДИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА В КОНТЕКСТЕ СОХРАНЕНИЯ СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Исаков Г.П.

Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова», Витебск

Четверть века на художественно-графическом факультете существует традиция ежегодно посещать могилы ушедших в мир иной коллег и приводить в порядок места их захоронений (куратор – доцент кафедры изобразительного искусства Г.П. Исаков). На кладбище «Дружба» в Витебске захоронены многие преподаватели факультета. Большинство надгробий на могилах установлены родственниками, в основном «стандартные» могильные памятники. Особый интерес вызывают памятные знаки, выполненные при участии преподавателей кафедры изобразительного искусства Витебского государственного университета имени П.М. Машерова (ВГУ) скульпторов Ивана Ивановича Колодовского и Сергея Николаевича Сотникова. История создания упомянутых памятников, некоторые их характерные особенности рассматриваются в данной статье.

Предлагаемая научная публикация посвящена анализу стилистических особенностей надгробий бывшим преподавателям художественно-графического факультета и традиции сохранения социально-исторической памяти. За период существования художественно-графического факультета в Витебске среди работавших на нем преподавателей были как те, кто по разным причинам непродолжительное время трудился в этом учебном заведении, так и те, кто посвятил художественно-педагогической деятельности десятилетия своей жизни. Одни являлись представителями больших семейных династий и были окружены заботой и вниманием родных и близких и после смерти, другие жили и скончались в одиночестве, оставив свои могилы на попечение друзей и коллег по работе.

**Ключевые слова:** Витебск, художественно-графический факультет, мемориальные места, захоронения, памятники, традиция, социально-историческая память.

(Искусство и культура. – 2021. – № 2(42). – С. 59–64)

## MEMORIAL SITES AND TRADITIONS OF ART FACULTY IN THE CONTEXT OF SOCIAL AND HISTORICAL MEMORY PRESERVATION

Isakov G.P.

Education Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University” Vitebsk

For 25 years there has been a tradition at Art Faculty to visit annually graves of colleagues, who had passed away and to tidy them (G.P. Isakov, Fine Arts Department Associate Professor is the supervisor). In “Druzhba” Cemetery in Vitebsk numerous Art Faculty teachers are buried. Most gravestones were erected by families and are typical grave monuments. The memorial gravestones made by Vitebsk State University Fine Arts Department teachers sculptors Ivan Ivanovich Kolodovski and Sergei Nikolayevich Sotnikov are of special interest. The history of the creation of these monuments, their characteristic features are presented in the article.

The article analyzes stylistic features of the gravestones of Art Faculty teachers as well as traditions of social and historical memory preservation. During the period of Art Faculty existence in Vitebsk among its teachers there were both those who did not work there long and those who gave decades of their lives to art teaching. Some of them had large families and were taken care of by their relatives after their deaths; others lived and died lonely leaving their graves for the colleagues and friends to look after.

**Key words:** Vitebsk, Art Faculty, memorial sites, graveyards, monuments, tradition, social and historical memory.

(Art and Cultur. – 2021. – № 2(42). – P. 59–64)

За более чем 60-летнюю историю единственного в Беларуси витебского художественно-графического факультета (основан в 1959 году) в коллективе художников-педагогов были представлены самые разные художественные школы: наряду с выпускниками художественных учебных заведений Беларуси (Витебска, Минска, Мозыря) на факультете преподавали воспитанники учебных заведений Вильнюса, Владивостока, Ленинграда, Москвы, Одессы, Омска, Свердловска. Среди преподавателей факультета были и те, кто по разным причинам работал в городе над Двиной сравнительно недолгий срок, и те, кто посвятил художественно-педагогическому поприщу десятилетия своей жизни; одни из последних стали частью больших местных семейных династий, другие умерли в одиночестве, а их могилы остались на попечении друзей и коллег.

Цель статьи – собрать материал и проанализировать мемориальные места и традиции художественно-графического факультета в контексте сохранения социально-исторической памяти, выявить стилистические особенности надгробий бывшим преподавателям художественно-графического факультета.

**Память не в камне живет.** Социально-историческая память – феномен, который непосредственно связан с развитием социума. Если содержанием исторической памяти являются события прошлого, то социальная память представляет собой динамичную структуру, в которой происходит коммуникативный процесс, цель которого – определение ценностных ориентиров [1]. Основной функцией социально-исторической памяти в обществе выступает осуществление процесса социально-культурной преемственности. Благодаря памяти происходит соединение временных пластов, сцепление множества моментов. Таким образом, возникает диалог между прошлым и настоящим.

Некрополь (или кладбище) является тем социальным пространством, в котором осуществляется диалог живых и мертвых. Отношение человека к захоронениям составляет основу культурных универсалий и отражает особый механизм накопления и трансляции памяти. Потребность человека и общества в сохранении социально значимой информации после смерти ее носителей является движущей силой развития некрокультуры.

«Места памяти», памятные даты становятся культовыми точками политики памяти (...). К ним прибегают для поддержания традиций

и воспроизводства ритуалов (...) Социальная память связывает рвущуюся ткань времени в процессе смены поколений. (...) Историческая память помогает конструировать идентичность. В согласии этих видов памяти – залог благополучия общности» [2]. Выделяя функции социально-исторической памяти, прежде всего, следует назвать функцию информационную, направленную на аккумуляцию и трансляцию информации. При этом мы говорим о традиции как о субстрате памяти, структурно-организующем ядре, без которого социально-историческая память существовать как система не может.

Следует подчеркнуть, что традиция приводить в порядок могилы коллег по работе зародилась на художественно-графическом факультете в середине 1990-х годов и связана именно с кончиной известного белорусского художника и педагога О.Г. Орлова. Так случилось, что за свою жизнь наставник не создал семьи и до конца своих дней жил один. Похороны художника целиком и полностью легли на плечи коллектива художественно-графического факультета. Уже позднее выяснилось, что за его могилой к тому же некому присматривать.

Четверть века на художественно-графическом факультете существует традиция ежегодно (чаще всего в начале ноября в преддверии Осенних Дедов или весной в мае на Радоницу) посещать могилы умерших коллег и приводить в порядок места их захоронений (организатор и куратор – доцент кафедры изобразительного искусства Г.П. Исаков). По ряду причин выезды осуществляются в основном на расположенное в черте города Витебска кладбище «Дружба», где захоронены многие из преподавателей художественно-графического факультета.

**Последний приют худрафовцев.** В середине 1970-х годов на кладбище «Дружба» был установлен памятник на могиле преподавателя художественно-графического факультета **Дмитрия Павловича Генеральницкого** (1911–1972). С 1955 года Д.П. Генеральницкий работал в Витебском государственном художественно-графическом педагогическом училище [1], а затем с 1959 г. до последних дней жизни – на художественно-графическом факультете Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова, где преподавал специальные дисциплины – рисунок, живопись, скульптуру. Творческое наследие Д.П. Генеральницкого в основе своей составляют скульптурные

работы. Отдельные из них находятся в фондах музеев города Витебска, хранятся на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова [2; 3].

Камень для надгробия Д.П. Генеральницкого «присмотрел» в частном секторе в районе 5-го Коммунального его бывший ученик, а в ту пору еще молодой преподаватель кафедры изобразительного искусства И.И. Колодовский. Воспользовавшись тем обстоятельством, что совсем рядом располагалась военная транспортная организация, в распоряжении которой имелись большегрузные грузовики и мощный подъемный кран, камень весом 1,1 тонны был доставлен на кладбище «Дружба» и установлен на могиле художника. Камень по своей форме был очень примечательный и имел почти ровную площадку, словно специально предназначенную для установки малой скульптурной формы.

Следует отметить, что Д.П. Генеральницкий на протяжении ряда лет руководил скульптурной студией при Доме народного творчества в Витебске, организованной на базе художественно-графического факультета ВГПИ. В студии занимались талантливые ребята, некоторые из них впоследствии стали известными белорусскими скульпторами [4]. Среди них необходимо упомянуть А.Н. Гвоздикова, который во второй половине 1970-х – начале 1980-х годов, после окончания Белорусского государственного театрально-художественного института, работал над рядом скульптурных проектов, в том числе над серией «Рождение полета». Одной из композиций упомянутой скульптурной серии была композиция «Икар». К ней А.Н. Гвоздиков сделал несколько этюдов. Один из вариантов скульптор и установил на надгробном камне на могиле своего первого учителя. Образ падающего и разбивающегося Икара очень точно отражал суть произошедшего несчастья, когда жизнь полного сил и планов человека, художника и педагога внезапно оборвалась.

Другой ученик Д.П. Генеральницкого И.И. Колодовский, который занимался сначала в студии, а позднее в студенческом кружке скульптуры на художественно-графическом факультете ВГПИ, выполнил установленный на памятнике медальон с фамилией и годами жизни скульптора.

К сожалению, композиция с Икаром впоследствии была украдена вандалами. И только несколько лет назад А.Н. Гвоздиков установил на месте композиции с Икаром православный крест из композитного полимера,

в результате чего памятник вновь обрел образную цельность и завершенность<sup>1</sup>.

В конце 1980-х годов был установлен памятник еще одной знаковой для художественно-графического факультета личности – **Олегу Ивановичу Семенову** (1938–1986). Сразу же после окончания ХГФ ВГПИ в 1967 году О.И. Семенов начал преподавать на кафедре труда и декоративно-прикладного искусства, где проработал всю свою жизнь. Он учился в аспирантуре при Институте этнографии, искусствоведения и фольклора Академии наук БССР, изучал народное искусство обработки металла (ковку) на территории Беларуси. Вместе с И.П. Хитько, который исследовал народную резьбу по дереву, они организовали целый ряд экспедиций по всем районам республики. Автор данной статьи, работая в 1981–1982 гг. над дипломным проектом, посвященным В. Короткевичу, использовал фотоматериалы И.П. Хитько и О.И. Семенова, отснятые в экспедиции по Полесью. Большой практический опыт, глубокие теоретические знания сделали О.И. Семенова непререкаемым авторитетом среди коллег по кафедре и студентов художественно-графического факультета. Целый ряд дипломных работ, выполненных под руководством О.И. Семенова, заставили говорить о факультете как структуре учебного заведения самого высокого уровня.

Проект памятника О.И. Семенову разработал друг и коллега педагога по кафедре декоративно-прикладного искусства И.П. Хитько. По его замыслу надгробие должны были составлять каменный блок и выполненный из металла бюст-портрет Семенова. Подходящий камень призматической формы преподаватели кафедры ДПИ И.П. Хитько и Г.В. Похолкин отыскали в районе деревни Билево. В верхней части каменного блока была сделана ниша, в которой и был закреплен специально выточенными нержавеющей стали бронзовыми болтами отлитый из силумина бюст О.И. Семенова. Автором портрета стал И.И. Колодовский. Тонированный под бронзу бюст привлек внимание так называемых «сборщиков» цветных металлов и был поврежден. Нанесенные повреждения, используя эпоксидную смолу, устранил Хитько; а впоследствии покрасил скульптурную форму в черный цвет, чтобы у любителей цветных металлов не возникало соблазнов по поводу надгробия.

К сожалению, злоключения с указанным памятником не закончились. Надпись

<sup>1</sup> Из воспоминаний И.И. Колодовского. Записаны Г.П. Исаковым в октябре–ноябре 2020 г.

(фамилия, имя, отчество и годы жизни), выполненная объемными буквами из металла на фронтальной отшлифованной поверхности каменного блока выпускником художественно-графического факультета Ю.В. Руденко, через некоторое время была сбита осквернителями могил. Позднее на выделенные администрацией и профсоюзной организацией ВГУ имени П.М. Машерова средства новую мраморную плиту изготовил А.И. Досужев, также один из учеников Семенова. Установили ее на стелу И.П. Хитько и его сын С.И. Хитько<sup>2</sup>.

Примечательна история создания памятника одному из самых авторитетных преподавателей кафедры изобразительного искусства живописцу **Олегу Григорьевичу Орлову** (1934–1995). Педагог приехал в Витебск после окончания Рижского художественного училища (1958) и Белорусского театрально-художественного института (1966). С 1966 по 1994 г. преподавал в ВГПИ на кафедре изобразительного искусства, активно занимался творческой деятельностью. С 1984 года являлся членом Союза художников СССР.

События, связанные с кончиной и похоронами О.Г. Орлова, полны драматизма. В последние годы жизни, еще работая на художественно-графическом факультете, художник катастрофически быстро терял зрение. Практически все живописное наследие Орлова было вывезено (какими-то его родственниками из Витебска).

Камень для памятника О.Г. Орлову был найден автором данной статьи на берегу реки Западной Двины недалеко от моста Блохина. Каменная глыба привлекла внимание своей почти правильной формой параллелепипеда. При далеко не самых внушительных размерах она оказалась очень тяжелой. На этот раз по ряду причин было решено обойтись своими силами, без подъемных механизмов. Из транспортных средств задействовали грузовой микроавтобус, владельцем которого был отец преподавателя кафедры изобразительного искусства Д.П. Гвоздева. Группе из нескольких преподавателей и студентов (всего человек семь) пришлось приложить недюжинные усилия, однако удалось доставить камень к месту назначения и установить последний на могиле. По проекту И.И. Колодовского был отлит медальон из силумина (попытка тонировать медальон под цветные металлы было решено больше не

<sup>2</sup> Из воспоминаний И.П. Хитько. Записаны Г.П. Исаковым в ноябре 2020 г.

предпринимать), который позднее скульптор установил на каменный блок<sup>3</sup>.

Благодаря тому, что И.И. Колодовский проработал несколько десятилетий вместе с О.Г. Орловым и хорошо знал своего коллегу, ему удалось показать в портрете ушедшего из жизни художника оригинальность его личности, сложность характера. Твердость, принципиальность, кажущаяся «угрюмость» и даже «колючесть» его натуры удачно переданы через бугристую фактуру словно «изъеденного» оспой, слегка помятого изображения лица Орлова.

С течением времени у могилы силами преподавателей и сотрудников кафедры изобразительного искусства была установлена изготовленная на факультете скамья, которая за прошедшие четверть века неоднократно ремонтировалась и перекрашивалась. С могилой О.Г. Орлова, как правило, возникали самые большие проблемы – захоронение за год зарастало сорняками, кустами и даже деревьями, которые каждый год приходилось пропалывать и выкорчевывать. В последние несколько лет за могилой персонально взялся присматривать сотрудник кафедры изобразительного искусства Н.С. Сергеенко, и захоронение сегодня содержится в надлежащем виде. Кроме того, уже более двух десятилетий Н.С. Сергеенко наводит порядок и следит за могилой бывшего заведующего кафедрой изобразительного искусства С.Х. Долматова (1923–1999) по просьбе его супруги, уехавшей на родину в Пятигорск.

Памятник преподавателю кафедры изобразительного искусства **Александрю Федоровичу Карпану** (1953–2016) был создан преподавателями кафедры изобразительного искусства скульпторами С.Н. Сотниковым и И.И. Колодовским по просьбе супруги художника.

Уроженец Украины А.Ф. Карпан в 1979 г. окончил художественно-графический факультет ВГПИ и был оставлен преподавать на кафедре изобразительного искусства. На ней А.Ф. Карпан проработал тридцать пять лет (до 2014 г.). И как художник, и как педагог он пользовался заслуженным авторитетом, считался одним из лучших акварелистов и рисовальщиков в Республике Беларусь. Участвовал в целом ряде областных, республиканских и международных художественных выставок. В рамках профориентационной работы А.Ф. Карпан провел десятки мастер-классов

<sup>3</sup> Из воспоминаний И.И. Колодовского. Записаны Г.П. Исаковым в октябре–ноябре 2020 г.

в Беларуси, ближнем и дальнем зарубежье. Четверть века руководил студенческим кружком рисунка на художественно-графическом факультете.

Памятник А.Ф. Карпану представляет собой стелу из камня сложного зеленоватого «акварельного» оттенка с наложенным на нее прорезным рельефом из бронзы. Доминантой композиции рельефа является поясной портрет А.Ф. Карпана, в котором художник показан в очень характерной для него позе. В правой руке художник-акварелист держит кисть... Данный мотив может трактоваться и как миг творческого поиска и размышлений, и как момент, когда человек задумывается о главном – о смысле и цели своего существования в этом мире...

Расположенная за спиной художника багетная рама с представленным в ней пейзажем гармонично согласуется с прямоугольной формой фронтальной части стелы и являет собой своеобразный символ творчества, художественной деятельности, ассоциируется с сотнями созданных мастером работ. Пейзаж – это не конкретный уголок Витебска, а собирательный образ из узнаваемых и хорошо известных своими очертаниями мест города, который так любил писать А.Ф. Карпан: Ратуши, Воскресенской церкви (где отпевали художника), Пушкинского мостика... В рельефе пейзажа важная роль отведена небу и парящей в нем птице как символу свободы, творческого полета и фантазии художника. Здесь же как христианский символ, соединяющий разные ипостаси бытия, в облаках над Витебском витает восьмиконечный православный крест.

Композицию дополняют расположенные у основания плиты атрибуты искусства как элемент многочисленных натюрмортов, написанных А. Карпаном, и пара пионов, которые, как и все цветы, очень любил писать художник, делая это просто виртуозно<sup>4</sup>.

Оригинальным памятным знаком отмечена могила **Альберта Васильевича Некрасова** (1937–1992), который после окончания Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В.И. Мухомовой (1965) в течение десяти лет (1965–1975) преподавал на художественно-графическом факультете ВГПИ имени С.М. Кирова, а затем продолжительный период времени работал в Витебском технологическом институте легкой промышленности (ВТИЛП).

<sup>4</sup> Из воспоминаний С.Н. Сотникова. Записаны Г.П. Исаковым в ноябре 2020 г.

Автором надгробия А.В. Некрасову является витебский скульптор А.Н. Гвоздилов. Памятник представляет собой небольшой по размерам камень с закрепленным на нем медальоном. Выполненный из силумина медальон состоит из двух частей: надорванного сердца и стилизованной палитры, на которой начертаны фамилия, имя и годы жизни художника и педагога.

Как уже отмечалось выше, на кладбище «Дружба» в Витебске похоронены многие преподаватели художественно-графического факультета; среди которых: доцент **Василий Григорьевич Шаталов** (1923–1997) – преподавал на кафедре изобразительного искусства с 1959 по 1997 г., с 1968 по 1980 г. – декан факультета, профессор; доктор педагогических наук **Валерий Константинович Лебедев** (1951–2016) – преподавал на кафедре изобразительного искусства с 1976 по 1991 г.; профессор, кандидат искусствоведения **Семен Харитонович Долматов** (1923–1999) – преподавал сначала в ВХГПУ (1955–1961), затем на кафедре изобразительного искусства с 1961 по 1999 г., в 1970–1984 гг. – заведующий кафедрой; старший преподаватель **Любовь Константиновна Дукальская** (1924–2003) – преподавала на кафедре изобразительного искусства с 1968 по 1980 г.; старший преподаватель **Валентин Карлович Зейлерт** (1908–1984) – преподавал на кафедре изобразительного искусства с 1959 по 1976 г.; доцент, кандидат педагогических наук **Василий Емельянович Нестеренко** (1941–2021) – преподавал на кафедре изобразительного искусства с 1969 по 2010 г., с 1985 по 1995 г. – заведующий кафедрой, член Белорусского союза художников; профессор, кандидат педагогических наук **Елена Тихоновна Жукова** (1935–2020) – преподавала на кафедре начертательной геометрии и технической графики с 1963 по 2007 г., заведующий подготовительного отделения ВГПИ (1983–1991); доцент, кандидат технических наук **Леонид Михайлович Цыбульский** (1931–1997) – преподавал на кафедре начертательной геометрии и технической графики с 1964 по 1997 г., заведующий кафедрой начертательной геометрии и технической графики (1970–1976), заместитель декана (1976–1983); доцент, кандидат педагогических наук **Владимир Иванович Коваленко** (1944–2020) – преподавал на кафедрах декоративно-прикладного искусства, декоративно-прикладного искусства и технической графики, дизайна с 1981 по 2020 г.; старший преподаватель

**Евгений Владимирович Важинский** (1949–2013) – преподавал на кафедрах изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства с 1975 по 2009 г. [5].

**Заключение.** Усилиями и бескорыстным трудом, в том числе и упомянутых выше преподавателей, создавался авторитет художественно-графического факультета, тысячи выпускников которого продолжают сеять разумное, доброе, вечное в родной Беларуси и ряде стран ближнего и дальнего зарубежья, продолжая традиции Витебской художественной школы. Хочется верить, что традиция следить за надлежащим состоянием захоронений коллег по художественно-графическому факультету не оборвется с уходом инициативных энтузиастов, представляющих старшее поколение преподавателей, что подобная традиция будет подхвачена и продолжена молодыми педагогами и студентами нашей альма-матер. Подобные мероприятия представляют собой широкое поле для конкретных дел, важность

которых в моральном и воспитательном плане особенно значима. Проявивший участие и заботу о коллеге, преподавателе факультета вправе надеяться, что и к нему в свое время вернуться, как бумеранг, внимание и уважение следующих поколений художников.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Черников, П.Ю. Проблема изучения исторической и социальной памяти / П.Ю. Черников // Вестник Российского экономического университета имени Г.В. Плеханова. – 2016. – № 5. – С. 189–194.
2. Логунова, Л.Ю. Историческая и социальная память: парадоксы и смыслы / Л.Ю. Логунова // Идеи и идеалы. – 2019. – Т. 11. – № 1, ч. 2. – С. 227–253.
3. Виноградов, В.Н. Витебское художественно-графическое педагогическое училище / В.Н. Виноградов, Е.Т. Жукова. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2005. – С. 14–15.
4. Колодовский, И.И. Педагогическое и творческое наследие Д.П. Генеральницкого / И.И. Колодовский // Искусство и культура. – 2019. – № 3(35). – С. 39–47.
5. Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Машэрава: Падзеі. Людзі. Лёсы / пад рэд. А.У. Русецкага, А.М. Дарафеева. – Віцебск: ВДУ, 1998. – 224 с.

Поступила в редакцию 22.04.2021