

ТЕКСТИЛЬ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ (ПО МАТЕРИАЛАМ 58-Й ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ)

Высоцкая Х.И.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

В исследовании рассматривается практика использования текстиля в произведениях современного искусства на материалах 58-й Венецианской биеннале 2019. Данная международная выставка отражает мировые тенденции и перспективы развития нынешнего пластического искусства. Изучение практики применения текстиля в произведениях сегодняшнего искусства на мероприятиях подобного уровня необходимо для определения современных особенностей и дальнейших тенденций эволюции искусства текстиля. Художественные произведения анализируются автором с точки зрения их тематики и контекста использования текстиля для достижения выразительности художественного образа. Благодаря текстильным техникам и материалам художники раскрывают темы сохранения национальных традиций и памяти культуры предков, обращают внимание на гендерные проблемы, поднимают темы массовой культуры и моды, говорят о проблемах глобального потепления, критикуют общество потребления и обесценивание индивидуальности. В статье показано, как посредством текстиля создаются арт-объекты, объемно-пространственные инсталляции, монументальные скульптуры, объекты для фотосъемки и другие произведения современного искусства. Будучи универсальным материалом в работе над произведениями в смешанных техниках, текстиль комбинируется с инновационными художественными практиками, например с 3D-голограммами и цифровыми технологиями. Материалы исследования могут способствовать актуализации данного направления на локальном и международном уровне.

Ключевые слова: текстиль, современное искусство, Венецианская биеннале, микс-медиа, реди-мейд, ресайклинг.

(Искусство и культура. – 2021. – № 2(42). – С. 18–24)

TEXTILES IN THE CONTEMPORARY ART (BASED ON THE 58TH VENICE BIENNALE MATERIALS)

Vysotskaya K.I.

Education Establishment “Belarusian State Academy of Arts”, Minsk

The article examines the practice of using textiles in works of contemporary art based on materials from the 58th Venice Biennale 2019. This international exhibition reflects global trends and prospects for the development of contemporary plastic art. The study of the practice of using textiles in works of contemporary art at events of this level is necessary to determine modern features and further trends in the development of the art of textiles. The works of art are analyzed from the point of view of their topics and the context of textile application to achieve the expressiveness of the artistic image. Using textile techniques and materials artists reveal the topics of the preservation of national traditions and the ancestors' culture memory; they pay attention to gender problems, raise the topics of mass culture and fashion, speak about global warming issues, criticize the consumption society and individuality devaluation. The application of textile in creating art objects, volume and space installations, monumental sculptures, photography objects and other works of contemporary art is presented in the article. As a universal material in mixed technique works, textile combines with innovation art practices such as 3D holograms as well as digital technologies. The research materials can contribute to making this trend at the local and international level relevant.

Key words: textiles, contemporary art, Venice Biennale, mix media, ready-made, recycling.

(Art and Cultur. – 2021. – № 2(42). – P. 18–24)

Адрес для корреспонденции: e-mail: khristinavysotskaya@gmail.com – Х.И. Высоцкая

Международные художественные выставки играют большую роль в развитии культуры и искусства. Основанная в 1895 году Венецианская биеннале (ит. La Biennale di Venezia) до сих пор является одной из самых значимых международных выставок современного искусства. Это одна из крупнейших выставочных площадок, устанавливающих мировые тенденции в искусстве и задающих вектор развития для новых художественных практик.

Пример Венецианской биеннале вдохновил к организации многих международных биеннале и триеннале специализированных направлений искусства. Первой такой выставкой в области искусства текстиля стала Международная текстильная биеннале в Лозанне (1962–1995, Швейцария), которая наглядно продемонстрировала начало процесса стремительного освобождения текстиля от «декоративности» и движение в сторону «концептуализации» данного направления искусства.

Со второй половины XX века наблюдается увеличение интереса к текстилю как материалу, предоставляющему уникальные возможности для поиска новых нетрадиционных форм художественного выражения. Например, Альберто Бурри (Alberto Burri, 1915–1995, Италия) создавал абстрактные полотна с применением мешковины. Йозеф Бойс (Joseph Beuys, 1921–1986, Германия) использовал войлочные полотна для создания скульптур, инсталляций и перформансов. Луиз Буржуа (Louise Bourgeois, 1911–2010, Франция–США) создавала антропоморфные текстильные скульптуры и инсталляции с включением текстильных объектов.

Цель статьи – анализ практики применения текстиля в произведениях современного пластического искусства по материалам 58-й Венецианской биеннале 2019 года.

Изучение произведений, представленных на выставках подобного уровня, необходимо для определения современных особенностей и дальнейших тенденций эволюции искусства текстиля. Материалы исследования могут способствовать актуализации художественного текстиля на локальном и международном уровне. Посетив Биеннале в августе 2019 года, автор проанализировала представленные на форуме проекты, включая их концептуальные тексты, предоставленные художниками.

Новые формы и направления развития нынешнего художественного текстиля активно исследуют В.Д. Уваров, Н.Н. Цветкова,

Н.Ю. Митрофанова, В.Е. Юревич-Малашук, М.В. Асалханова и др. В.Д. Уваров изучает современные формы таписсерии и ее синтез с архитектурой, скульптурой, костюмом, перформативным искусством. В своих научных публикациях Н.Ю. Митрофанова часто подчеркивает, что «текстиль совершает творческую интервенцию в сферу классических видов искусства» [1, с. 81]. Мы можем отметить, что Н.Ю. Митрофанова, В.Д. Уваров и Н.Н. Цветкова сходятся во мнении, что текстиль – это благодатная область для соединения новых форм, смыслов, технологий и средств выразительности. Автор данной статьи поддерживает их позицию.

О влиянии Венецианской биеннале на различные культурные и художественные процессы пишут А.О. Котломанов, Е.И. Виноградова, А.Д. Лоллини, Виттория и Федерика Мартини и др. Российский искусствовед Н.Ю. Митрофанова рассмотрела произведения современного искусства текстиля Франца Эрхарда Вальтера (Franz Erhard Walther, род. 1939, Германия) и Шейлы Хикс (Sheila Hicks, род. 1934, США–Франция), представленные на 57-й Венецианской биеннале 2017 года [1, с. 80–85]. Камила Мароха подробно описала текстильные инсталляции Эрнесто Нето (Ernesto Neto, род. 1964, Бразилия), также экспонировавшиеся на 57-й Биеннале [2]. Том Кларк, Керр Хьюстон обращают внимание на сложную концепцию 58-й Венецианской биеннале 2019 года и на то, как художники справились с поставленной задачей [3; 4]. Керр Хьюстон в своем исследовании останавливается на инсталляции «Троян» Инь Сюэжэнь (Yin Xiuzhen, род. 1963, Китай) [4]. Материалы об участниках 58-й Венецианской биеннале даны на официальном сайте выставки [5], интервью художников и кураторов павильонов – на официальном YouTube канале выставки [6–9].

На 58-й Венецианской биеннале художественный текстиль был представлен яркими произведениями, которые наглядно демонстрируют нынешние направления его развития в контексте мирового художественного процесса.

Текстиль в произведениях искусства на 58-й Венецианской биеннале. 58-я Венецианская биеннале проходила с 11 мая по 24 ноября 2019 года. Куратор Ральф Ругофф предложил общую тему выставки «Чтоб вам жить в интересные времена» (англ. «May you Live in Interesting Times»), что является саркастическим проклятием [5].

Тема выставки предлагала художникам поразмышлять об острых вопросах современности, таких как экологические, социальные, экономические и другие.

Концепция в современном искусстве неразрывно связана с формально-пластическим решением произведения. Текстиль включает в себе большой выбор материала, текстильных техник, цветовой палитры, инновационных технологий, что дает художнику широкие возможности для творческих поисков. Мы предлагаем рассмотреть произведения с точки зрения их тематики и контекста использования текстиля для достижения выразительности художественного образа.

Будучи одним из древнейших ремесел, текстиль несет в себе большие возможности для раскрытия темы локальных культурных традиций. Для Суки Сокён Кан (Suki Seokyeong Kang, род. 1977, Южная Корея) тема возвращения к корням народной культуры является главной в творчестве. Художница транслирует народную корейскую культуру в современность. Примечательно, что одну из главных позиций в творчестве автора занимает именно текстиль. Она исследует процесс взаимодействия разных материалов и их наложения в пространстве и создает объемно-пространственные инсталляции, в которых комбинируют металл и текстиль. В работах Суки Сокён Кан соединяются металлические каркасы с традиционными тростниковыми коврами авторской работы, текстильной обкруткой, металлическими ажурными панелями (лазерная резка) и другими материалами. Автор определяет свое творчество скорее не как создание инсталляций, а как создание многослойных пространственных картин, где художник балансирует на грани сознательного и бессознательного погружения в процесс работы [6].

В представленной на Биеннале инсталляции «Land Sand Strand» (2016–2019, рис. 1) художница раскрывает тему нахождения индивида внутри общества, а также место индивидуальности внутри видимого и невидимого пространства. «Чтобы знать и осознавать себя в настоящем, – утверждает мастер, – нужно погрузиться в осознание прошлого» [7]. В этой работе автор переосмысливает эстетику корейского народного танца, который традиционно исполняется внутри небольшого тростникового ковра. Она наполняет инсталляцию коврами и переводит движения танца в абстрактную линейную графику на полотнах. Суки Сокён Кан ассоциирует каждый ковер

с тем минимальным пространством, которое предоставляется индивидууму в обществе.

Ее вторая инсталляция в Центральном павильоне Биеннале выполнена практически в том же ключе, что и первая. Она называется «Бабушкина Башня» (2013–2019, рис. 2), это очень личная работа, посвященная жизненному пути ее бабушки. Инсталляция состоит из нескольких абстрактных скульптур, каждая из которых символизирует этапы жизни бабушки Суки Сокён Кан. Текстиль здесь повсюду – нитями обмотаны все металлические каркасы, в более тяжелые формы добавляются тканые и вязаные полотна, в некоторых частях инсталляции расположены тростниковые коврики с минималистичным и абстрактным рисунком. Несмотря на соединение таких разных материалов, форм и многослойных подходов, композиции Суки Сокён Кан цельные и воздушные. Инсталляции наполнены атмосферой глубокой архаики, любви к народной культуре и ручной авторской работе. Произведения очень личные и высокодуховные.

Исторически сложилось, что текстиль является гендерно обусловленным ремеслом. Во многих культурах мира испокон веков женщины занимались производством домашнего текстиля, будь то вязание, ткачество, кружевоплетение или валяние шерсти. В современном художественном процессе текстиль зачастую используется для отражения темы места женщины в обществе и семье.

Творчество Мари Катаяма (Mari Katayama, род. 1987, Япония) посвящено теме места женщины-инвалида в нынешнем обществе. Направление творческим поискам художницы дает ее собственная жизнь. Мари Катаяма родилась с врожденной деформацией левой кисти, а в возрасте 10 лет лишилась обеих ног до колен. Она превратила свое тело в объект художественных исследований, а жизнь – в перформанс.

В экспозиции Арсенала автор представила инсталляцию «Куклы и коробки» (1990–2019), а в Центральном павильоне – серию портретных фотографий с авторскими арт-объектами (рис. 3). В работах Мари Катаяма текстилю отводится одна из главных ролей. Этот материал становится универсальным для раскрытия темы телесности и личного жизненного опыта. Она создает мягкие текстильные объекты антропоморфных форм, арт-объекты в форме протезов и элементов человеческого тела, а также экспериментальные костюмы, из которых впоследствии формируются ее инсталляции и фотосессии. Зачастую

автор использует капрон, шелк, кружево, которые она декорирует при помощи текстильной аппликации и цифровой печати по ткани. Поверхности объектов художница расшивает вручную бисером, жемчугом, ракушками и другими материалами. Мари Катаяма фотографирует себя в окружении созданных ею текстильных объектов и выступает с перформансами на персональных выставках. В ее творчестве проблема телесности связана с фетишами поп-культуры, гламура и винтажа, на грани эстетики трансгуманизма и китча.

Сестры-близнецы *Кристин* и *Маргарет Вертхайм* (Christine и Margaret Wertheim, род. 1958, Австралия) представили на Биеннале художественный проект «Вязаные коралловые рифы» (2005–2019). С одной стороны, этот проект затрагивает тему женского ремесла и семейных ценностей, с другой – поднимает проблему глобального потепления и обесцвечивания кораллов Большого Барьерного рифа. Вязание крючком является основной техникой исполнения инсталляции.

Центральное место в экспозиции занимают две витрины с гиперреалистичным изображением кораллов на дне океана. Все элементы в форме кораллов связаны крючком с использованием различных нитей, полиэтилена, бисера, бусин, магнитной ленты от видеокассет и других материалов. Применены также колечки от алюминиевых банок и пластиковые пробки. Загрязнение океана подобным мусором остро ощущается благодаря такому использованию реди-мейд объектов. В отдельной витрине находятся формы кораллов, связанные из светодиодной ленты голубого и пурпурного цвета. Объекты представлены в темной комнате с точечной подсветкой, что создает атмосферу таинственности, а блестящие материалы ассоциируются с затерянными сокровищами. «Вязаные коралловые рифы» отражают связь с женским домашним рукоделием. Умение вязать столетиями передавалось от матери к дочери и еще несколько десятилетий назад было обычным явлением в быту многих семей. В проекте художницы отдают дань связи женских поколений семьи.

На одной из стен комнаты расположены две длинные черные доски с нарисованными цветным мелом математическими схемами – так авторы показывают геометрическую связь между схемами для вязания крючком и структурой коралловых рифов. Они называют инсталляцию «уникальным соединением математики и женского рукоделия» [8].

В создании объектов на протяжении пятнадцати лет трудились сотни вязальщиц со всего мира. По словам художниц, подобно тому как огромные коралловые рифы образуются в результате объединения миллионов коралловых полипов, так и инсталляция «Вязаные коралловые рифы» – это результат работы сотен женских рук [8].

Стремительное развитие промышленности XIX–XX веков привело к обесцениванию текстильной продукции. Из дорогостоящего атрибута роскоши текстиль превращается в дешевую продукцию массового рынка. В произведениях нынешнего искусства текстиль является красноречивым материалом для раскрытия проблемы чрезмерного потребления.

Вторичное использование текстиля – актуальная тема современности. Текстильное «вторичное сырье» выступает как один из основных материалов в творчестве *Инь Сючжэнь* (Yin Xiuzhen, род. 1963, Китай). В своих монументальных скульптурах и инсталляциях она применяет секонд-хенд и раскрывает тему ресайклинга. Инь Сючжэнь обращается к вопросам памяти и глобализации, взаимодействия прошлого и настоящего [9]. В отличие от Суки Сокён Кан, которая транслирует любовь к национальной культуре Кореи, Инь Сючжэнь критикует китайское общество. Она работает над темой непрерывной гонки в производстве и ее последствий для Китая.

На 58-й Венецианской биеннале художница представила монументальную инсталляцию «Троян» (2016–2017, 570 x 220 x 470 см, рис. 4). Это полый объемно-пространственный объект, состоящий из сварного металлического каркаса и трикотажной оболочки – сшитых между собой в единое полотно фрагментов одежды (маек, свитеров, джемперов и др.). Мы видим фигуру женщины в кресле самолета в позе, которую следует принять пассажирам при аварийной посадке. Возникает образ, ассоциирующийся с атмосферой трагичности и вызывающий чувство неумолимо надвигающейся смерти. Посетитель выставки через специальный вход может попасть внутрь конструкции, чтобы увидеть каркас изнутри и почувствовать легкую клаустрофобию (рис. 5). Внутри отовсюду свисают рукава одежды, что усиливает ощущение хаоса и катастрофы. «После рождения дочери я стала больше задумываться об экологической проблеме, – говорит Инь Сючжэнь, – мы все словно находимся в одном самолете и наблюдаем за надвигающейся природной катастрофой» [10]. Искусствовед Керр Хьюстон отмечает, что

эта работа хорошо подчеркивала концепцию 58-й Венецианской биеннале [4].

Инсталляция «Негде приземлиться» (2012) продолжает тему: объект представляет собой форму шасси самолета, перевернутого колесами вверх. Форма покрыта все той же трикотажной оболочкой черного цвета, на которой видны изнаночные швы, этикетки и закатанные рукава рубашек. Остальная часть работы выполнена из металла. Мы видим смешение твердого и мягкого материала, дорогостоящего металла и дешевой одежды вторичного потребления (рис. 6).

В скульптуре «Донг Фанг Хонг 1» (2014) Инь Сючжэнь также использует контрастное соединение в одном визуальном образе мягких тканей, имеющих индивидуальную историю, и твердых бездушных металлов промышленного производства. Художница воссоздает образ первого китайского спутника, успешно запущенного на орбиту в 1970 году. Швы между алюминиевыми листами оболочки спутника заполнены разноцветными фрагментами изношенной одежды – это символ многочисленных жизней, которые обычно отодвигаются на второй план при создании грандиозных национальных проектов. В верхней части автор помещает выхлопную трубу, напоминая о том, что технологии чреваты загрязнением окружающей среды. В инсталляции «Книжная полка № 7» (2009–2013) художница покрывает книжную полку и сами книги такой же оболочкой из трикотажных тканей. Каждая книга имеет свою фирменную этикетку. Через простой и недвусмысленный набор образов раскрывается тема материальности человеческой памяти.

Одежда – это вторая кожа человека, ключевой показатель его статуса и роли в обществе. Поэтому включение предметов одежды в произведение современного искусства способно наполнить образ определенным символизмом.

Мария Лобода (Maria Loboda, род. 1979, Польша) представила в экспозиции Арсенала скульптурную инсталляцию «Властелин заброшенного успеха» (2017). Концепцией произведения стала идея о невозможности достижения состояния завершенности в области художественного творчества. Работа состоит из 6 объектов, каждый из которых помещен на деревянный скульптурный станок, какие обычно используют мастера при работе над круглой скульптурой. Каждый объект – это грубая абстрактная форма из необожженной серой глины. Нижняя часть глиняного монолита

неопратно «одета» в голубую рубашку и галстук – элементы официально-делового костюма. Под монолитом свисает полиэтиленовая пленка, которая добавляет ассоциацию со скульптурой «в работе». Это пример применения реди-мейда для визуального наполнения произведения легко читаемыми образами и символами. Игра смыслов и материалов в инсталляции призвана озадачить зрителя, погрузить в чувство сомнения и неопределенности. Это образец того, как текстиль может включаться в композицию произведения с целью усиления смысловой нагрузки образа (рис. 7).

Александра Биркен (Alexandra Bircken, род. 1967, Германия) часто использует в своих произведениях костюмы из латекса, кожи или капрона, комбинируя их с природными и механическими объектами. Работы художницы экспрессивны и сюрреалистичны. В них мы можем проследить аналогию с творчеством Магдалены Абаканович (Magdalena Abakanowicz, 1930–2017, Польша) и Берлинде де Брэйкере (Berlinde de Bruyckere, род. 1964, Бельгия), которые тоже уделяют большое внимание темам смерти и телесности. Представленная на 58-й Венецианской биеннале инсталляция «Эскалация» – это антиутопический образ конца человечества. Пространственная композиция состоит из вешущих вверх деревянных лестниц и 40 хлопковых костюмов, покрытых черным латексом, свисающих со ступеней и потолочных балок исторического здания Арсенала (рис. 8). Несколько костюмов лежат и на полу зала. Работа наполнена атмосферой безысходности и покинутости. Лестница для автора – символ стремления вверх, к воображаемому успеху и признанию, однако художница задает вопрос: куда и зачем мы идем? На пути к вершинам встречаются препятствия и падения, и даже при прохождении до конца все заканчивается смертью. В данном примере костюм является ключевым элементом для создания образа.

Инсталляция Антуана Катала (Antoine Catala, род. 1975, Франция) «Атрофия сердца» (2018–2019) представляет собой своеобразный ребус, расшифровку которого сам художник раскрывает в описании концепции. По утверждению автора, источником вдохновения для него были средневековые ребусы и этой работой он показывает, что у людей всегда были личные, ассоциативные и гибкие отношения к знакам и символам, которые нас окружают. Антуан Катала разбивает английскую версию названия произведения «The Heart Atrophies» на несколько блоков,

каждый из которых обозначает один или несколько объектов инсталляции. Так, «сердце» (англ. *heart*) автор демонстрирует с помощью анимированной 3D-голограммы. В анимации чередуются движущиеся изображения сердечной мышцы и стилизаций сердца из массовой культуры. «Atrophies» художник делит на «А» и «Trophies» (от англ. «трофеи»), где «А» – объект в форме буквы «А» из силикона, к которому через пластиковые трубы подключены насос и электронная установка, приводящая силикон в движение. Создается впечатление, что буква «А» обладает тяжелым прерывистым дыханием, наподобие живого или скорее даже умирающего организма. Весь блок «А» размещен на металлическом столе наподобие медицинского, что добавляет образу особую экспрессию. Это пример современного кинетического искусства с использованием новых медиа. Тему «трофеев» художник передает с помощью двух вязаных белых шерстяных свитеров с минималистичными изображениями розовых кубков, нарочито брошенных на бетонном полу здания Арсенала. Тут текстиль раскрывает идею обесценивания прежних ценностей, критики общества потребления. Мы видим, что текстиль как символ массовой культуры способен наполнять произведение новыми смыслами. В инсталляции «Атрофия сердца» художник играет с ассоциациями и проводит параллели между первоначальными смыслами объекта и новым контекстом. Это интересный пример микс-медиа с включением инновационных авторских техник в произведение.

Инсталляция «Новая жизнь. Венецианские повара» *Антеи Гамильтон* (Anthea Hamilton, род. 1978, Великобритания) – образец сочетания элементов популярной культуры, моды и дизайна. Инсталляция представляет собой соединение различных предметов, одновременно автор лишает объекты их общепринятого значения. Это придает работе сюрреалистичный характер. Художница покрывает 3 стены и пол выставочного пространства красно-синим клетчатым орнаментом (тартан), характерным для шотландского клана Гамильтон (рис. 9). Клетчатый фон инсталляции создает напряженную и агрессивную атмосферу произведения. В центр Антеа Гамильтон помещает три манекена, каждый из которых одет в поварскую форму (белого, красного и черного цвета) и держит кухонные инструменты. На центральной стене находится гиперболизированное рельефное изображение бабочки, на боковой левой стене

и на полу расположены копии фрагментов ее крыльев. На переднем плане находятся муляжи красных перцев. В авторской концепции художница подчеркивает, что столкновение органического узора крыльев бабочки с жесткой сеткой тартана разрушает значение орнамента как инструмента маскировки и приобретает значение изоляции и идентификации. Отметим, что в XIX веке в Великобритании было популярно присвоение фамилий в качестве торговых названий клетчатых тканей. Из концепции художницы следует, что ее семья родом из Ямайки, и таким образом автор намекает на сложную тему истории английского империализма, эксплуатации и колонизации. Все произведение в целом создает ассоциацию с модным показом одежды или с витриной дорогого бутика модного бренда одежды, где текстиль (фон, одежда на манекенах) является одним из ключевых элементов формы и содержания произведения.

Заключение. Рассмотрев описанные выше произведения, представленные на кураторской выставке 58-й Венецианской биеннале, мы можем сделать вывод, что во второй декаде XXI века текстиль активно используется в произведениях современного искусства, будь то арт-объекты, объемно-пространственные инсталляции, монументальные скульптуры, объекты для фотосъемки.

Многие художники обращаются к текстильным техникам и материалам для раскрытия темы памяти культуры предков и необходимости сохранения национальных традиций. Например, Суки Сокён Кан строит свое творчество на теме переосмысления традиций корейской культуры через эстетику народных техник плетения и ковроткачества.

Некоторые авторы через текстиль обращают внимание на гендерные проблемы. Мари Катаяма посвятила творчество теме интимности и телесности, создавая текстильные арт-объекты в форме протезов и поднимая вопросы о возможности оставаться женщиной при наличии непоправимых телесных увечий. Кристин и Маргарет Вертхайм через технику вязания крючком подчеркивают значение преемственности поколений в семье, проводя параллели между кропотливым процессом вязания и образованием коралловых рифов, художницы говорят о проблеме глобального потепления.

Текстиль – универсальный материал в работе над произведениями в смешанных техниках. Текстиль комбинируется с инновационными художественными практиками, например

с 3D-голограммами и цифровыми технологиями в работе Антуана Катала и широкоформатной печатью на ткани у Мари Катаяма и Антеи Гамильтон. Текстильная продукция промышленного производства встречается во многих указанных ранее произведениях. Мы отмечаем в инсталляциях Антуана Катала, Антеи Гамильтон, Марии Лобода, Инь Сючжэнь, что такие привычные нам предметы одежды, как свитер и рубашка, способны наполнить образ произведения антропоморфным содержанием. Они поднимают темы массовой культуры и моды, критикуют общество потребления и обесценивание индивидуальности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Митрофанова, Н.Ю. Текстильная скульптура. Новые возможности «старого» материала [Электронный ресурс] / Н.Ю. Митрофанова // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. – 2019. – № 03. – С. 80–86 // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tekstilnaya-skulptura-novye-vozmozhnosti-starogo-materiala>. – Дата доступа: 09.10.2020.
2. Maroja, Camila. The Persistence of Primitivism: Equivocation in Ernesto Neto's A Sacred Place and Critical Practice [Electronic resource] / Academia.edu. – Mode of access: https://www.academia.edu/41412558/The_Persistence_of_Primitivism_Equivocation_in_Ernesto_Netos_A_Sacred_Place_and_Critical_Practice. – Date of access: 09.10.2020.
3. Clark, Tom. Review: The 58th Venice Biennale – The alternative truth biennial [Electronic resource] / Academia.edu. – Mode of access: https://www.academia.edu/40938066/Review_The_58th_Venice_Biennale_The_alternative_truth_biennial. – Date of access: 09.10.2020.
4. Houston, Kerr. So Much Color: The 2019 Venice Biennale [Electronic resource] / Academia.edu. – Mode of access: https://www.academia.edu/40045802/So_Much_Color_The_2019_Venice_Biennale. – Date of access: 09.10.2020.
5. 58th International Art Exhibition: BIENNALE ARTE 2019: MAY YOU LIVE IN INTERESTING TIMES [Risorsa elettronica] / La Biennale. – Modalità di accesso: <https://www.labiennale.org/en/art/2019/58th-exhibition>. – Data di accesso: 02.10.2020.
6. Biennale Arte 2019: Suki Seokyeong Kang [Electronic resource] / YouTube. – Mode of access: <https://www.youtube.com/watch?v=nrBXd67KIW4>. – Date of access: 04.10.2020.
7. Suki Seokyeong Kang | At The 58th Venice Biennale [Electronic resource] / YouTube. – Mode of access: https://www.youtube.com/watch?v=FLPyH_DAqXQ. – Date of access: 04.10.2020.
8. Biennale Arte 2019: Margaret Wertheim, Christine Wertheim [Electronic resource] / YouTube. – Mode of access: <https://www.youtube.com/watch?v=jh386wyGE7M>. – Date of access: 04.10.2020.
9. Yin Xiuzhen [Electronic resource] / Pace Gallery. – Mode of access: <https://www.pacegallery.com/artists/yin-xiuzhen/>. – Date of access: 01.10.2020.
10. Biennale Arte 2019: Yin Xiuzhen [Electronic resource] / YouTube. – Mode of access: <https://www.youtube.com/watch?v=5qJGjf-NoPc>. – Date of access: 04.10.2020.

Поступила в редакцию 23.12.2020