

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ В ВИТЕБСКЕ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА (ПО МАТЕРИАЛАМ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ)

Шишанов В.А.

Учреждение культуры «Витебский областной краеведческий музей», Витебск

В исследовании на основе рассмотрения значительного количества публикаций в периодической печати освещается и анализируется деятельность по проведению художественных выставок в Витебске в конце XIX – начале XX века. Выявленные материалы позволяют сделать вывод о большей оживленности выставочной деятельности в обозначенный период, чем было принято считать раньше. Среди значительных выставочных проектов выделяются: Художественная выставка в пользу Витебского общества попечения о детях (1899), выставка Ю.Ю. Клевера (1900), выставка в пользу Витебского благотворительного общества (1901), выставка в пользу Общества вспомоществования народным учителям и учительницам Витебской губернии (1902), Первая фотографическая и художественная выставка (1903), выставка картин французских художников (1905), выставка Л. Шульмана, А. Пфеффермана, Ю. Пэна и Я. Павловской (1907) и другие. При определенных сдерживающих факторах (отсутствие средств, соответствующих культурных учреждений, объединений и учебных заведений, недостаточно высокая активность и вовлеченность горожан в культурную жизнь) наблюдается всплеск выставочной инициативы. Это было связано с начинаниями благотворительных организаций и их руководителей, общественных организаций, художников и частных предпринимателей. Привлечение материалов периодической печати помогает глубже понять процессы, протекавшие в культурной жизни Витебска, расширить круг художников-любителей, собирателей предметов искусства.

Ключевые слова: *художественная жизнь Витебска, выставочная деятельность, художественные выставки, Ю. Клевер, Л. Шульман, А. Пфефферман, Ю. Пэн.*

(Искусство и культура. – 2021. – № 2(42). – С. 5–17)

ART EXHIBITIONS IN VITEBSK IN THE LATE XIX – EARLY XX CENTURIES (BASED ON MATERIALS FROM PERIODICALS)

Shishanov V.A.

Establishment of Culture “Vitebsk Region Museum of Local Lore”, Vitebsk

The study, based on the analysis of a significant number of publications in periodicals, highlights and analyzes the activities of holding art exhibitions in Vitebsk in the late 19th – early 20th centuries. The revealed materials make it possible to conclude that the exhibition activity in the indicated period was livelier than it had been assumed earlier. Among the significant exhibition projects, the following stand out: an art exhibition in favor of the Vitebsk Child Welfare Society (1899), an exhibition by J. Klever (1900), an exhibition in favor of Vitebsk Charity Society (1901), an exhibition in favor of the Society for the Aid to Teachers of Vitebsk Province (1902), the First Photographic and Art Exhibition (1903), an exhibition of paintings by French artists (1905), an exhibition of L. Shulman, A. Pfefferman, Y. Pen and Y. Pavlovskaya (1907) and others. In spite of certain constraining factors (lack of funds, appropriate cultural institutions, associations and educational institutions, insufficiently high activity and involvement of citizens in cultural life), there was a surge in exhibition activity. This was due to the initiative of charity organizations and their leaders, public organizations, the initiative of artists and private entrepreneurs. The use of materials from periodicals allows a deeper understanding of the processes, which took place in the cultural life of Vitebsk, as well as expanding the circle of amateur artists, collectors of art objects.

Key words: *art life of Vitebsk, exhibition activities, art exhibitions, J. Klever, L. Shulman, A. Pfefferman, Y. Pen.*

(Art and Cultur. – 2021. – № 2(42). – P. 5–17)

Современники отмечали, что к концу XIX века выставочная жизнь в столицах и ряде крупных городов России чрезвычайно оживилась. Этому способствовала деятельность художественных учебных учреждений, объединений художников, общественных организаций.

Витебск не мог похвастаться ничем из вышеперечисленного, но тенденции культурной жизни, активность представителей общественности и расположение администрации создали необходимые предпосылки.

Несмотря на то, что культурная жизнь Витебска рассматриваемого периода не обделена вниманием исследователей, проведение художественных выставок в городе не стало предметом специального изучения. В то же время обзоры выставочной деятельности и анализ отдельных выставок содержатся в работах А.Г. Лисова [1], Г.П. Исакова [2, с. 18–22], Л.В. Хмельницкой [3].

Круг выявленных источников по очерченной проблематике ограничен. Известные памятники мемуаристики, эпистолярное наследие, архивные документы весьма скудны и обращение к периодической печати во многом позволяет восполнить этот пробел.

Цель статьи – на основе материалов периодической печати осветить и проанализировать выставочную деятельность в Витебске в обозначенный период; выявить причины и факторы, способствовавшие подъему и спаду культурной активности; провести типологизацию выставок.

«Значение крупного культурного торжества». После художественно-археологической выставки 1871 года [4] вплоть до 1899 года в Витебске не отмечено сколько-нибудь заметных художественных проектов, что не исключает вероятности проведения менее значительных выставок, преследовавших коммерческие цели.

На этом поприще выделим деятельность уроженца Харькова Николая Егоровича Лунда. Николай Егорович на протяжении 1884–1886 годов обучался в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве и вскоре начал активную выставочную деятельность, разъезжая по городам России и устраивая кратковременные выставки с продажей своих картин [5]. Как можно судить по публикациям в витебских газетах, перед выставкой в прессе помещались заметки с положительными отзывами о Лунде и его работах: «В начале этого года картины г. Лунда демонстрировались на выставках в Вене, а в прошлом месяце – в Париже. “Figaro”, “Lanterne”, “Wiener-Tagblatt”, “Fremdem-Blatt” и др. газеты посвятили произведениям русского художника

очень сочувственные отзывы»¹; «Вызвал похвалы и “Закат солнца в степи”. Последней картиной неоднократно любовалась во время венской выставки вдова покойного австрийского кронпринца, более всех восхищавшаяся тоном ея»².

В Витебске выставка открылась в воскресенье 29 ноября 1898 года в зале городской думы. Входная плата составила 15 копеек. Было представлено 23 пейзажа с «очень удачным сочетанием тонов, особенно в передаче эффектов лунного освещения и водной поверхности». Экспозицию посетило 500 человек и 3 работы были куплены, что расценивалось как «отрадный факт, свидетельствующий о том, что среди витебской публики есть немало любителей живописи». Здесь же сообщалось, что выставка была открыта до 14 часов³. Однако в другой заметке указывалось, что время работы планировалось с 10 до 16 часов, но погода была пасмурная, и в 15 часов стало темно настолько, что пришлось «осматривать картины со свечой в руках»⁴.

Тем не менее проведение выставки Н.Е. Лунда могло быть расценено как вполне удачный опыт и способствовало дальнейшей деятельности в этом направлении.

Зачастую катализатором являлась необходимость привлечения средств для благотворительных целей. Это стало одной из целей устройства крупных художественных выставок в Витебске, которые были осуществлены по инициативе председательницы общества – Ольги Александровны Ладыженской. Ольга Александровна приехала в Витебск после назначения 8 августа 1898 года ее мужа Митрофана Васильевича Ладыженского (1852–1917) витебским вице-губернатором [6] и активно взялась за устройство разного рода благотворительных мероприятий.

Первое упоминание о замысле проведения выставки содержится в статье инженера Александра Антоновича Павловского (1858–1944) [7, с. 95–96], опубликованной 15 июля 1899 г. и посвященной пребыванию на Витебщине художника Юлия Юльевича Клевера (1850–1924). Автор, обстоятельно анализируя работы Клевера, созданные в Беларуси, сообщает о планах художника «составить» из них выставку в Петербурге и об его обещании, «благодаря заботливости»

¹ Выставка картин // Витебские губернские ведомости. – 1898. – 26 нояб. (№ 141). – С. 3.

² Художественная выставка // Витебский листок. – 1898. – 2 дек. (№ 96). – С. 3.

³ Выставка картин // Витебские губернские ведомости. – 1898. – 1 дек. (№ 143). – С. 2.

⁴ Выставка картин // Витебский листок. – 1898. – 28 нояб. (№ 95). – С. 4.

О.А. Ладыженской, устроить благотворительную выставку в Витебске^{5,6}. Однако на тот момент проведение персональной выставки Ю.Ю. Клевера не было осуждено⁷.

Но 9 октября губернские «Ведомости» сообщили, что планируется выставка «в пользу Общества попечения о детях» с участием Ю.Ю. Клевера, К.Н. Каля, Ю.М. Пэна и работ из частных коллекций. «Всю организацию» принял на себя инженер А.А. Павловский в сообществе с некоторыми «любителями»⁸. При этом он подчеркивал, что значение выставки не должно оцениваться с точки зрения «благотворительной цели», «развлечения» («не для того, чтобы видеть “картины, но чтобы публику посмотреть”») или ради «педагогических целей», а ради «высшей культуры» – «присущей человеку потребности изящного»: «Я полагаю и даже верю, что, несмотря на все условия нашей провинциальной жизни, не благоприятствующие эстетическому развитию, у нас наберется много людей, которые, вместе со мною, готовы будут измерить нашу выставку меркой не портного, но Фидия и признать за ней значение крупного культурного торжества. Это торжество первое с тех пор как существует Витебск, но будем верить, что оно положит начало многим подобным, и что ко многим усовершенствованиям в области комфорта, которыми обогатился наш город, и учреждениям просветительного свойства, выставка присоединится как периодическое просветительное устройство и как средство от времени до времени удовлетворить потребность человека в изящном»⁹.

Представители местной интеллигенции в своих выступлениях в прессе указывали на осознание «просвещенными людьми» значения искусства и в то же время пытались выяснить причины «плачевных результатов» попыток «насаждать» искусство в Витебске.

По мнению постоянного автора «Витебских губернских ведомостей», скрывшегося под инициалами «С.Ж.» (Самуил Житловский?), в городе из 9 муз «приютились» две – Эвтерпа и Мельпомена (музыка и театр) – «остальные минули нас, за исключением живописи, недавно приютившейся скромно во вновь открывшейся школе рисования».

⁵ Павловский, А. Профессор Юлий Клевер в Амбросовичах / А. Павловский // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 15 июля (№ 159). – С. 2.

⁶ Павловский, А. Значение нашей выставки / А. Павловский // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 17 нояб. (№ 261). – С. 1–2.

⁷ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 4 сент. (№ 202). – С. 1.

⁸ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 9 окт. (№ 229). – С. 1.

⁹ Павловский, А. Значение нашей выставки / А. Павловский // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 17 нояб. (№ 261). – С. 1–2.

Основной причиной неудачи «всяких начинаний» критик считал «местничество» – неспособность освободиться от рамок условностей сословных и национальных предрассудков: «Если бы все истинные любители искусства, отбросив в сторону все сословные предрассудки, соединились в один художественный кружок, цель которого – насаждение правильного художественного образования в нашем городе, то они этим сослужили бы большую службу родному краю»¹⁰.

В то же время художественная выставка 1899 года показала, что объединение «истинных любителей искусства» в Витебске возможно.

29 октября «Ведомости» информировали, что вопрос о выставке «решен окончательно»¹¹. Попечительство на уровне администрации губернии обеспечило мероприятию информационную поддержку на страницах единственной выходившей на тот момент в губернии газеты.

С 5 по 9 ноября в каждом номере «Ведомостей» на первой полосе печаталось объявление о предстоящем открытии: «Выставка картин профессора Ю.Ю. Клевера, пейзажиста Дюссельдорфской Академии К.Н. Каля, Ю.Ю. Клевера (сына), художника С.-П.-Б. Академии художеств М.Ю. Пэна¹², а также картин, принадлежащих любителям живописи. Выставка будет открыта в здании гостиницы Кушнера и продолжится с 10 по 17 ноября. Цена за вход 30 коп. Учащиеся учебных заведений платят половину. Сбор с выставки поступит в пользу Витебского общества попечения о детях»¹³.

В день открытия 10 ноября и на следующий день реклама выставки занимала большую часть первой полосы. Затем, вплоть до закрытия 21 ноября, объявления печатались в прежнем формате. Помимо рекламы публиковались краткие сообщения о ходе выставки, подробные критические обзоры^{14, 15, 16}. В память о выставке был издан сборник статей [8]. Информация о выставке помещалась в столичном издании

¹⁰ С.Ж. Заметки об искусстве / С.Ж. // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 26 авг. (№ 194). – С. 2–3.

¹¹ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 29 окт. (№ 245). – С. 2.

¹² Так в тексте.

¹³ Выставка картин... // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 5 нояб. (№ 251). – С. 1.

¹⁴ Павловский, А. Значение нашей выставки / А.А. Павловский // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 17 нояб. (№ 261). – С. 1–2.

¹⁵ Павловский, А. Коллекция белорусских этюдов профессора Клевера / А. Павловский // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 21 нояб. (№ 265). – С. 2–3; 24 нояб. (№ 267). – С. 2–3.

¹⁶ Ефрон, Г. Витебская художественная выставка / Г. Ефрон // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 14 нояб. (№ 259). – С. 2–3; 18 нояб. (№ 262). – С. 2–3; 20 нояб. (№ 264). – С. 2.

«Хроника журнала “Искусство и художественная промышленность”»^{17, 18, 19}.

На следующий день после открытия появилась заметка об итогах первого дня: «Выставка занимает большой зал бывшего яхт-клуба и две смежные с ним гостиные. Выставлено 176 картин, принадлежащих кисти 40 художников. <...> Несмотря на крайне ненастную погоду, в день открытия на выставке перебивало свыше 100 человек публики, при чем сбор достиг 150 руб.»²⁰.

Устроители старались расширить аудиторию выставки. Входная плата (30 копеек) представлялась не обременительной и должна была поощрять неоднократное посещение. С 16 ноября ученики начальных городских училищ, ремесленники и «вообще бедный трудящийся люд» получили право бесплатного входа с 9 до 10 часов утра. Учащиеся не платили за хранение одежды. По просьбе публики выставка была продлена до 21 ноября, так как «из-за скверной погоды» многие были лишены возможности ее посетить²¹.

Вопрос о составе выставки во многом разрешает ее каталог, хранящийся в Национальной библиотеке Польши [9].

Анализ перечня авторов позволяет говорить о хаотичности его составления. Возможно, дополнения происходили по мере поступления произведений. Каталог включает 170 работ 43 авторов и 8 работ неизвестных художников. В списке владельцев 29 фамилий [10].

В отношении мастеров старой школы в ряде случаев указывается, что представлена копия произведения того или иного из них, но, тем не менее, художник попадал в перечень наряду с авторами оригиналов: № 82, Рембрандт ван Рейн «Польский вельможа. (Копия известной картины, хранящейся в Эрмитаже)», владелец не указан; № 88, Тициан «Женская головка. (Копия кисти Рафаэловича 1856 г.)», владелец И.А. Андриянов и т.д.

Есть работы без указания «копия», что, впрочем, не может являться подтверждением их подлинности: № 61, Н. Пуссен «Суд Париса», владелец В.А. Цехановецкий; Рембрандт ван Рейн «Святое семейство», владелец Г.А. Зилов и т.д.

Как и объявлялось в прессе, больше всего – 61 – частными владельцами было

¹⁷ По России. Витебск // Хроника журнала «Искусство и художественная промышленность». – 1899. – 30 окт. (№ 3). – Стб. 59.

¹⁸ По России. Витебск // Хроника журнала «Искусство и художественная промышленность». – 1899. – 30 нояб. (№ 5). – Стб. 111–112.

¹⁹ По России. Витебск // Хроника журнала «Искусство и художественная промышленность». – 1899. – 20 дек. (№ 6). – Стб. 149.

²⁰ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 11 нояб. (№ 256). – С. 2.

²¹ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 16 нояб. (№ 260). – С. 1.

представлено работ Ю.Ю. Клевера, который в то время был одним из самых известных и популярных пейзажистов в России. 53 произведения предоставил А. Перрот, владелец имения, в котором проживал Клевер на Витебщине. Экспонировалось также 11 произведений сына Клевера, также Юлия Юльевича (1882–1942).

Из художников, непосредственно самостоятельно выставлявших свои произведения, лидирует Ю.М. Пэн – 19 работ. Затем следует Карл Николаевич Каль (1876–1938) – 16 пейзажей.

Наряду с русскими был представлен еще ряд польских художников: Леопольд Горовиц (1838–1917), Антоний Пиотровский (1853–1924), Сигизмунд Андрихевич (1861–1943), Витольд Вейхерт (1867–1904), Вацлав Троцевский (1865–1904).

В выставке активно участвовали витебские художники-любители: подпоручик 164-го пехотного Закатальского полка Николай Алексеевич Люце; зубной врач и автор критических статей о выставке Григорий Абрамович Ефрон; врач Вильгельм Кусселевич Гиршберг; поручик 163-го пехотного Ленкоранско-Нашебургского полка Николай Алексеевич Карликов; Наталья Яковлевна Елачич.

Участие четы О.А. и М.В. Ладыженских, как коллекционеров, в выставке было довольно скромным – они представили всего 4 работы: «Вид в окрестности ст. Сиверской» Иосифа Крачковского (1854–1914) и акварели Степана Александровского (1842–1906), Адольфа Шарлеманя (1826–1901), Петра Шипова (1860–1919).

Несмотря на ожидания, количественно скромным было и участие княгини М.К. Тенишевой, но она прислала две работы, ставшие украшением выставки: «Портрет А.В. Вержбиловича» И. Репина и «Портрет князя В.Н. Тенишева» Ж. Бонна.

На следующий день после закрытия выставки состоялся благотворительный аукцион картин²². Вслед за этим «Ведомости» сообщили о «значительном» материальном успехе выставки²³ и пожертвовании Клевером-старшим в пользу Витебского благотворительного общества «прелестного» зимнего пейзажа «Вечер» стоимостью 500 р.^{24, 25}.

4 декабря от имени О.А. Ладыженской был опубликован финансовый отчет по выставке²⁶:

²² Аукцион картин // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 21 нояб. (№ 265). – С. 1.

²³ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 25 нояб. (№ 268). – С. 2.

²⁴ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 25 нояб. (№ 268). – С. 2.

²⁵ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 28 нояб. (№ 271). – С. 2.

²⁶ Ладыженская, О. Отчет по художественной выставке / О. Ладыженская // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 4 дек. (№ 276). – С. 2.

ПРИХОД	
Выручено за билеты, поступило пожертвований и приплаты за билеты	656,75 р.
От вешалки получено	56,3 р.
Каталогов продано на	22,45 р.
Проценты за проданные картины	40 р.
Итого	785,5 р.
РАСХОД	
Гербовый сбор в пользу учреждений императрицы Марии	25 р.
В губернскую типографию за каталоги и афиши	20,85 р.
Вывеска и плакаты	45,9 р.
Коленкор	35,05 р.
Железный товар	7,98 р.
Музыкантам уплачено	41 р.
За помещение Кушнеру 21 ноября	20 р.
Кассирше	20 р.
Расходы по отправке картин	10,58 р.
Рабочая сила по устройству и разорению выставки	43 р.
Прислуге и истопнику	31,5 р.
Дрова	3,5 р.
Керосин	4,35 р.
Елки для декорации	3,5 р.
Телеграммы и мелкие расходы	2,05 р.
Итого	314,2 р.
Чистой прибыли получено	471,24 р.

На первый взгляд чистая прибыль, полученная от проведения выставки, не так мала – 471,24 р. Однако все познается в сравнении. Вслед за выставкой, 28 ноября в зале гражданского клуба был проведен благотворительный базар парижских вещей в пользу Витебского общества попечения о детях²⁷. Приход от мероприятия составил 2203,47 р., что при расходе 1148,51 р. дало чистого остатка 1054,96 р. Примечательно, что в расходы по благотворительному базару включили издание брошюры «В память о выставке» (27,75 р.)²⁸.

Следовательно, с финансовой точки зрения устройство художественной выставки было далеко не столь удачным и весьма хлопотным мероприятием. Возможно, это и стало причиной того, что подобного масштаба выставка стала первой и последней в истории Витебска, но от самой идеи привлечения средств таким образом благотворительные организации не отказались.

²⁷ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 30 нояб. (№ 272). – С. 2.

²⁸ Ладыженская, О. Отчет по благотворительному базару парижских вещей / О. Ладыженская // Витебские губернские ведомости. – 1899. – 5 дек. (№ 277). – С. 2.

«Богатый материал для оценки вкуса». В 1900 году вернулись к идее проведения выставки Ю.Ю. Клевера, но на этот раз в пользу Витебского благотворительного общества^{29,30} (председатель – Александра Дмитриевна Чепелевская, жена витебского губернатора; товарищ председателя – баронесса София Михайловна Нолькен, жена витебского губернского предводителя дворянства).

8 декабря 1900 года была опубликована информация о том, что будет выставлено до 100 картин и этюдов³¹. Несмотря на столь уже значительное количество работ, с 15 декабря в «Ведомостях» стал размещаться призыв устроителей выставки к владельцам картин Ю.Ю. Клевера о предоставлении их для экспонирования³².

²⁹ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1900. – 22 апр. (№ 89). – С. 2.

³⁰ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1900. – 3 дек. (№ 272). – С. 2.

³¹ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1900. – 8 дек. (№ 275). – С. 2.

³² Устроители выставки картин... // Витебские губернские ведомости. – 1900. – 8 дек. (№ 275). – С. 2.

Выставка открылась 19 декабря в доме Х.С. Гуревич («против гостиницы Броза», сейчас это здание по адресу ул. Ленина, 35). Плата за вход – «в день открытия 1 руб., в следующие дни – 30 коп. Учащиеся платят половину». К ожидающим поступления пожертвований, помимо Витебского благотворительного общества, добавилось Общество вспомоществования недостаточным ученицам Витебской женской гимназии³³.

На следующий день после открытия появилась информация об итогах первого дня. Сообщалось, что выставка очень удачно разместилась в пяти комнатах, представлено «до 100 картин» Ю.Ю. Клевера и несколько произведений местных художников, сбор составил 260 р.³⁴ В дальнейшем реклама выставки и информация о пожертвованиях размещались в газете регулярно.

Наибольший интерес вызывает пространная рецензия зубного врача и художника-любителя Григория Абрамовича Ефрона, уже получившего известность как критика³⁵. В статье Ефрона говорится о 90 представленных произведениях и в ряде случаев указываются номера работ, что дает основания сделать предположение о существовании каталога выставки, ни одного экземпляра которого в настоящее время не обнаружено.

Григорий Абрамович начинает с рассказа о «чуть ли не лихорадочном интересе», об оживлении и спорах, вызванных выставкой 1899 года, о безвкусных вещах в гостиницах витеблян: «Ума помраченье! Среди штофных гардин, мебели последних рисунков, бронзы, лапчатых латаний, перистых фениксов и кусков по целковому лист – на стенах, непременно на шнурах и в самом вызывающе-наклонном положении висели премии к “Ниве” или – что еще хуже – масляные картины, совершенно особенные масляные картины...».

И тут же автор восторгается тому, как после выставки изменились интерьеры и вкусы: «Я знаю не один дом, где картины и премии стыдливо убраны подалеже, припрятаны в уголки поскромнее и потемнее, а их места заняты полотнами, художественно исполненными, часто заслуживающими серьезного внимания. И сделал это чудо – проф. Ю.Ю. Клевер. Он снял своей прошлогодней выставкой катаракты с художественного зрения витеблян, и они прозрели, и заволновались, и обрадовались. <...> Проф. Клевер создал у нас вкус к этим вещам; появилась новая

³³ Сегодня, в 1 час дня... // Витебские губернские ведомости. – 1900. – 19 дек. (№ 284). – С. 1.

³⁴ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1900. – 19 дек. (№ 285). – С. 1.

³⁵ Г.Е. [Г. Ефрон]. Выставка картин профессора Ю.Ю. Клевера / Г. Ефрон // Витебские губернские ведомости. – 1900. – 28 дек. (№ 290). – С. 2.

**ВЪ ПОЛЬЗУ ОБЩЕСТВА
ПОПЕЧЕНИЯ О ДѢТЯХЪ.**

Въ среду, 10 декабря, въ здании гостиницы „Кушнера“ открыта

**ВЫСТАВКА
КАРТИНЪ**

профессора **Ю. Ю. КЛЕВЕРА**, пейзажиста диюссельдорфской академии **К. Н. КАЛЯ**, **Ю. Ю. КЛЕВЕРА** (сына) художника С.-П.-Б. Академии Художеств **М. Ю. ПЭНА**, а также картин, принадлежащихъ любителямъ живописи.

ВЫСТАВКА открыта съ 10 ч. утра до 4½ дня.
ПЭНА ЗА ВХОДЪ 30 К.
Учащиеся витебскихъ учебныхъ заведеній платятъ половину.

*Рекламное объявление о выставке
в пользу Витебского общества попечения о детях.
Витебские губернские ведомости. 1899. 17 ноября*

Въ домѣ Гуревичъ, противъ гостиницы Броза,

ОТКРЫТА

ВЫСТАВКА КАРТИНЪ

профессора Ю. Ю. Клевера,

въ пользу Витебскаго Благотворительнаго Общества и Общества вспомоществованія недостаточнымъ ученицамъ Витебской женской гимназии.

ПЛАТА ЗА ВХОДЪ 30 к. Учащиеся платятъ половину.

*Рекламное объявление о выставке Ю.Ю. Клевера.
Витебские губернские ведомости. 1900. 22 декабря*

**ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНІЙ
ФОТОГРАФОВЪ-ЛЮБИТЕЛЕЙ,**

**ПРОИЗВЕДЕНІЙ СКУЛЬПТУРЫ,
рѣзьбы и выжиганію по дереву,**

**ХУДОЖНИКОВЪ-ЛЮБИТЕЛЕЙ
И ГАЛЬВАНОПЛАСТИКИ**

помѣщается въ домѣ г-жи Х. С. Гуревичъ, противъ гост. Броза (ВО ДВОРЪ). Выставка открыта ежедневно съ 12 ч. дня до 6 ч. вечера.

Плата за входъ 30 к. Учащиеся въ формѣ платятъ половину. Дети моложе 10 лѣтъ—бесплатно.
НА ВЫСТАВКѢ—БУФЕТЪ.

Выставка закроется сегодня, въ 6 часовъ вечера. На выставкѣ будетъ играть оркестръ военной музыки.

*Рекламное объявление о выставке произведений
фотографов-любителей, с участием фотографов-
профессионалов, произведений скульптуры, резьбы
и выжиганию по дереву, картин художников-любителей
и гальванопластики.*

Витебские губернские ведомости. 1901. 25 марта

потребность и стремление к удовлетворению ее – уже неудержимо».

Ефрон особо подчеркнул, что «не грубо-натуралистический», а «красиво-реалистический» характер таланта Клевера и обращение его к родной, «скромно и грустно живописной» местной природе позволили художнику найти легкий путь к «сердцу и глазу» витеблян и вызвать у них «законную местную гордость». Но тут же критик отмечает, что не сам Клевер предоставил произведения, а выставка была собрана из работ от частных владельцев, и это заметно сказалось на ее качестве, поскольку «продуктивность» художника выразилась в появлении множества повторений и «перепевков»: «Они говорят не о художнике, а о заказчике, и это придает особенную физиономию нынешней выставке. Богатый материал для оценки вкуса, понимания и, пожалуй, удачи счастливых владельцев холстов и палитр, и бубен, и кафель, и подносов...». И здесь вместе с приятными впечатлениями посетителей ждут «острые» разочарования: «Ибо, строго говоря, ее нельзя, или, вернее, не хотелось бы считать выставкой картин проф. Ю. Клевера, а гораздо метче было бы ее озаглавить выставкой приобретенных за этот год у проф. Клевера получившими вкус к живописи витеблянами картин, эскизов, фантазий, шалостей, наконец его кисти».

Ефрон выделил буквально несколько работ из немногочисленных «свеженаписанных» этюдов, которые можно было отнести к «настоящим сокровищам» и удивительным «по простоте и выразительности красок». Только об одной картине – «Ночь осенью» – критик высказался как о произведении «виртуозной» кисти Клевера: «И может быть именно откровенная и цельная фантастичность этой картины, отсутствие в ней претензии на правду реалистическую, исключаящее возможность придирки, отнимают у зрителя повод к беспокойной критике и дают ему возможность спокойного созерцания, ясного наслаждения».

Обзор завершается вопросом: «Неужели Клевер не напишет своей настоящей картины?». Вопрос, думается, правомерно следует из состава выставки, но в то же время сам Ефрон сделал оговорку, что лично художник отнесся бы к своей выставке «может быть даже с известным благоговейным волнением», поэтому было слишком смело для провинциального критика-любителя делать выводы обо всем творчестве Клевера.

В последний день работы выставки (31 декабря) к ним были добавлены картины Клевера-сына³⁶.

³⁶ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1900. – 31 дек. (№ 293). – С. 2.

Фотографическая и художественная
ВЫСТАВКА
продолжится до воскресенья, 26 января, включительно. В этот день, в 6 час. веч., будет произведен **АУКЦИОНЪ** продажи выставленных вещей.
Выставка открыта ежедневно, с 10 ч. утра до 4 ч. дня и с 6 ч. до 10 ч. вечера. По желанию зрителя хорь военной музыки. Плата за вход 40 к., учащая плата поодиноку.
Демонстрируется аппарат съезжевательных лучей, для живых птиц. 495 4-4

Рекламное объявление о фотографической и художественной выставке.
Витебские губернские ведомости. 1903. 26 ноября

Въ пользу Витебскаго санитарнаго отряда и Витебской Общины сестеръ милосердія Краснаго Креста въ воскресенье, 20 февраля, въ 2 ч. дня, въ домѣ Х. Гуревичъ, по Смоленской ул., противъ гостиницы Брови, открывается

выставка 200 картинъ
французскихъ художниковъ.

Цѣна за входъ въ день открытія 1 руб.

Затѣмъ будетъ устроена **ЛОТЕРЕЯ**, въ которой будутъ разыграны выставленныя картины въ числѣ 50 картинъ.

Всего будетъ выпущено 3000 билетовъ на 7500 р. 50 проц. съ вырученной за лотерею суммы жертвуется дирекціей выставки въ пользу Витебскаго санитарнаго отряда и общины сестеръ милосердія Краснаго Креста.

Цѣна билета лотереи 2 р. 50 к.

Рекламное объявление о выставке картин французских художников.
Витебские губернские ведомости. 1905. 18 марта

КВАРТИРА БЕЗЪ КАРТИНЪ—ДОМЪ БЕЗЪ ОКОНЪ!
ПОЛЬЗУЙТЕСЬ СЛУЧАЕМЪ!
передвижная

Выставка картинъ
иностранныхъ и польскихъ художниковъ.

Иосифа Маврикіевича Кемпнеръ
въ ВАРШАВѢ
Маршалковская, 82.

Желая ознакомить почтеннѣйшую публику г. Витебска и окрестности съ моею коллекціей картинъ известнѣхъ художниковъ, я открылъ только лишь на 10 дней по Замковой ул., въ л. Шура

ПЕРЕДВИЖНУЮ ВЫСТАВКУ КАРТИНЪ.

Рекламное объявление о выставке картин из собрания И.М. Кемпнера.
Витебский вестник. 1913. 3 октября

К сожалению, полного отчета о результатах проведения выставки не выявлено. Отзвук о выставке появился в издании «Хроника журнала «Искусство и художественная промышленность»», но информация из Витебска была понята неверно, и сообщалось о материальном успехе, поскольку «большая часть картин куплена местными любителями»³⁷.

«Учиться и учить других». Объявление о следующей выставке в пользу Витебского благотворительного общества не заставило себя долго ждать. 25 января 1901 года появилось объявление об устройстве «выставки произведений фотографов-любителей, с участием

³⁷ По России. Витебск // Хроника журнала «Искусство и художественная промышленность». – 1900–1901. – № 5–6. – Стб. 82.

фотографов-профессионалов, произведений скульптуры, резьбы и выжиганию по дереву, картин художников-любителей и античных вещей»³⁸. Незадолго до открытия «античные вещи» в объявлении были заменены на «гальванопластику»³⁹.

Выставка работала с 11 по 25 марта, занимала 5 комнат в доме Гуревич (вероятно, те же, что и выставка Клевера) и было представлено «более 160 номеров». По сообщениям в прессе, она посещалась охотно и, «как первый почин любителей», заслуживала «общего внимания»⁴⁰.

Обзор экспозиции был опубликован на второй день после закрытия и автор скрылся под псевдонимом «Посетитель»⁴¹. Обозреватель утверждал, что выставка показала наличие в «местном обществе» значительных «художественных сил», но выразил сожаление о том, что выработка в 1900 году устава «Общества любителей изящных искусств» пока не привела к началу его деятельности.

Среди работ художников-любителей называются фамилии С. Федотова, Н.Н. Каяндера, Д.Ф. Суковкина, Ф. Вальтера; скульпторов – Б. Езиоранского, М. Паина, В.К. Гиршберга; художниц-женщин – С.В. Плуталовой, С.А. Косовой, М.А. Суковкиной. Среди любителей критик поставил на «первый план» работы А.Р. Скржидлевского, отметил жанровое разнообразие представленных работ, «задушевность, чутье меры и оригинальность». Художников-профессионалов представляли Ю.Ю. Клевер (пейзаж «Усадьба помещика Голембиевского»), Ю.Ю. Клевер-сын (натюрморт), Ю.М. Пэн («В числе работ художника Ю. Пэна останавливают на себе внимание по исполнению и большому сходству портрет одного из витебских бродяг»). Даже не полное перечисление фамилий экспонентов подтверждает тезис обозревателя о значительном творческом потенциале горожан, что, к сожалению, никак нельзя подтвердить наличием сохранившихся произведений.

В заключение обозреватель подвел итог: «Вообще же выставка оставила самое отрадное впечатление, и симпатичное, и нужно пожелать, чтобы и впредь устраивались бы подобного рода выставки, где любители искусств могли бы делиться своими знаниями, – учиться и учить других. Экспонаты были

размещены очень удачно в смысле освещения и света. Это делает честь знанию, умению и вкусу устроителя выставки».

К неудавшимся инициативам этого времени относится замысел проведения выставки известного в Европе скульптора Н.Л. Аронсона (1872–1943), уроженца Краславы, на тот момент местечка Двинского уезда Витебской губернии. 5 апреля дирекцией Витебского общества любителей изящных искусств было принято предложение о проведении выставки скульптора и решено провести ее на «фоминой неделе» (неделя после Пасхи, в 1902 г. – после 21 апреля, по старому стилю)⁴². Но выявлены сведения только о пожертвовании Аронсоном бюста Л.Н. Толстого работы Витебскому дому трудолюбия⁴³.

Баронесса С.М. Нолькен стала застрельщиком следующей благотворительной выставки, на этот раз в пользу Общества вспомоществования народным учителям и учительницам Витебской губернии⁴⁴. 16 ноября 1902 года сообщалось, что под выставку безвозмездно будет предоставлено помещение в доме Кагана по Замковой улице и уже получены этюд И.Е. Репина для картины «Царевна Софья», две картины Крыжицкого и другие произведения⁴⁵. Выставка открылась 1 декабря, и в этот день ее посетило «много публики»⁴⁶.

10 декабря в печати появился развернутый обзор выставки Г.А. Ефрона⁴⁷. Автор уже в очередной раз пишет о росте интереса к искусству в городе: «Но в Витебске с некоторого времени поднята и возделана почва для настоящего и бескорыстного, так сказать, интереса к искусству как таковому, безотносительно, какой цели оно служит. За последние годы и любительство, и вообще понимание живописи у нас сильно развилось. Олеография не царит уже так всевластно и нераздельно, как прежде. Для значительной части публики это – уже пройденная ступень. Вот для нее-то, для этой части, всякая выставка картин в Витебске – праздник: они так редки у нас и так желанны! В них есть нужда и настоятельная потребность!». Ефрон подчеркивает, что, несмотря на определенные недостатки, открывшаяся выставка удовлетворяет эту

⁴² Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1902. – 7 апр. (№ 79). – С. 2.

⁴³ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1902. – 3 мая (№ 99). – С. 2.

⁴⁴ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1902. – 10 нояб. (№ 250). – С. 1.

⁴⁵ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1902. – 16 нояб. (№ 254). – С. 2.

⁴⁶ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1902. – 3 дек. (№ 266). – С. 2.

⁴⁷ Г.Е. [Г. Ефрон]. Выставка картин в доме Кагана, на Замковой ул. / Г. Ефрон // Витебские губернские ведомости. – 1902. – 10 дек. (№ 271). – С. 3.

³⁸ Объявление // Витебские губернские ведомости. – 1901. – 25 янв. (№ 20). – С. 1.

³⁹ Выставка произведений... // Витебские губернские ведомости. – 1901. – 24 февр. (№ 44). – С. 1.

⁴⁰ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1901. – 14 марта (№ 59). – С. 1.

⁴¹ Посетитель. По поводу закрытия художественной выставки // Витебские губернские ведомости. – 1901. – 27 марта (№ 70). – С. 3.

потребность и дает возможность людям с «развитым вкусом и чутьем» «почувствовать, пережить весь восторг, вызываемый красотой правды и правдой красоты в изображении истинных мастеров кисти».

Тут же критик замечает, что показанные единичные вещи И.Е. Репина и А.Н. Бенуа «удивительно для них нехарактерны» и представляют творчество художников еще не достигших своей зрелости.

В этюде Репина, как можно предположить к картине «Царевна Софья», еще нет, помимо техники, «той сильной и выразительной композиции, той глубины и пафоса экспрессии, нет той эпической мощи», но «серьезность замысла и глубина души художника уже чувствуется».

Пейзажную акварель Бенуа, как считает Ефрон, в настоящее время автор, принадлежащий к «крайне левой» «наиновейшего искусства», теперь бы не выставил, но она показывает, что Бенуа умеет писать природу «просто» – «это вещь легкая, воздушная, полная гармонии и вполне реалистическая».

Ефрон пишет и о достоинствах и недостатках работ К.Я. Крыжицкого (три пейзажные акварели), Пеньковского («большое полотно» «Ястреб») Э. Ланцеротто («смелая, живая живопись»: «Гондольеры», «Портниха»). Без указания фамилий огулом резко критикует авторов «модернизированных бескровных акварелей, весь смысл которых должен бы заключаться в изяществе, но заменено это изящество нарочитой слабостью, бледностью, деланной нежностью письма»: «Невольно хочется кой-кому из этих художников посоветовать поступить на жалованье к хорошему дамскому портному для сочинения новых фасонов платий. Это их настоящая сфера».

Далее критик переходит к «обильным» местным экспонентам. По его мнению, Ю.М. Пэн на глазах «постепенно освобождается от ученически-академического письма и успел приобрести характер, известную зрелость»: «Потеряна им прилизанная подражательная манера письма. Колорит его установился. Он тяжеловат, мало поэтичен, но не лишен выражения». Выделяется этюдность ряда работ («Цыганка», Портрет г-жи Э», «Над библиотекой»), «притянутость за уши» некоторых названий («Рабочий с трубкой», «В раздумье», «С прошением о пенсии»).

Интересны оценки творчества К.Н. Каля. По мнению Ефрона, большинству публики работы художника не нравятся («они ошеломляют ее»), но Каль идет вперед «своим оригинальным путем, не смущаясь ничьим судом». Обозреватель отчасти соглашается с мнением

«буржуа», но уверен в перспективах еще молодого художника: «В его тенях часто столько тяжести, в колорите столько преувеличенного, кричащего, что с ними помириться трудно. Но это недостатки, от которых он избавится, – конечно, он сведет к гармонии, к единству все эти спорящие у него на полотнах краски, достоинства же, – искренность его, известная смелость и широта письма, искание главного, основного, стремление малыми средствами достичь большого, только разовьются со временем и сделают его тем, чем он, по видимому, обещает быть». К вещам с «большими достоинствами» критик относит один из осенних пейзажей и пейзаж «Мельница».

Из других представленных работ были отмечены «Натюрморт» Ю.Ю. Рейнберга («превосходно, до иллюзии передавшего свет свечи и игру его на вазе с фруктами»); акварели Гавинского («это – живопись, требующая толкования, разъяснения, и в этом суд и оценка ее»).

В завершение Ефрон делает вывод о том, что «выставка не лишена интереса», «несмотря на свою неопределенную физиономию, лишенную органического единства, с печалью случайности на ней». В тексте есть упоминание о каталоге выставки, но ни один экземпляр его неизвестен. Закрылась выставка 12 декабря⁴⁸.

Следующая выставка вновь была связана с фотографией. В марте 1901 года в Витебске был создан Витебский фотографический кружок [11, с. 13]. 8 апреля 1902 года на общем собрании членов кружка под председательством Марии Степановны Хлюстиной было принято решение об устройстве «первой фотографической и художественной выставки»⁴⁹. Программа выставки была опубликована в ноябре, и она довольно обширна. Помимо фотографии, фотографических принадлежностей и оптических приборов, планировались отделы: рисования и живописи; скульптуры и ваяния; разных художественных произведений; коллекций ученических художественных работ; «изданий из фотографической и художественной области»; «художественных открытых писем»; «старинных художественных предметов»⁵⁰.

В конце декабря 1902⁵¹ – начале января 1903 года появились объявления об открытии выставки 12 января 1903 года⁵². Выставка проходила в гостинице «Бристоль». Публика могла

⁴⁸ Выставка картин // Витебские губернские ведомости. – 1902. – 12 дек. (№ 273). – С. 1.

⁴⁹ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1902. – 11 апр. (№ 82). – С. 2.

⁵⁰ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1902. – 29 окт. (№ 239). – С. 1.

⁵¹ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1902. – 31 дек. (№ 287). – С. 3.

⁵² Открытие выставки // Витебские губернские ведомости. – 1903. – 5 янв. (№ 4). – С. 4.

посетить ее ежедневно с 10 ч утра до 4 ч вечера и с 6 ч до 10 ч вечера: «На выставке по утрам играет большой граммофон, а по вечерам хор военной музыки и демонстрируется прибор с рентгеновскими лучами, новейшей системы для желающих». Плата для взрослых составляла 40 к., для детей и «учащихся в форме» – 20 к. В последний день был проведен аукцион предметов «не проданных по вольной цене»⁵³.

Обзоры выставки, к сожалению, не столь подробно описывают представленные предметы изобразительного искусства: «Выставка занимает целый ряд светлых, довольно просторных комнат и отличается богатством экспонатов, их разнообразием. Выставлены не только произведения фотографов-любителей и профессионалов, но и картины, писанные масляными красками, гравюры, скульптурные произведения, богатая коллекция старинных вещей, медалей и монет известного витебского любителя и знатока местной старины В.П. Федоровича и много других предметов, представляющих художественный или научный интерес»⁵⁴; «На выставке экспонируется масса интересных произведений “вне конкурса”, в частности, несколько картин, под которыми значатся известные имена: Крамского, Постникова и др., а также местных художников-любителей: г. Скржидлевского, г-жи Лилье и др.; много модных теперь китайских и японских изделий и безделушек и пр. Отдел старинных вещей, в котором первое место принадлежит коллекциям В.П. Федоровича и Г.С. Обронпальского, является большою и интересною новинкою для Витебска, имея особенно местное значение, ввиду отсутствия у нас этнографического музея с образчиками местной старины»⁵⁵.

На выставке было представлено свыше 2000 предметов и дополнительно пришлось занять комнату «специально для картин варшавских художников». При подведении итогов (наряду с фотографами похвальным листом была отмечена Штокмансгофская школа графических искусств⁵⁶) похвальные отзывы получили: в отделе рисования и живописи – С.М. Гузиков и И.И. Ильинский из города Кирсанова, а А.Р. Скржидлевский и М.Н. Лилье из Витебска. Последняя была также награждена серебряной медалью «за ширмы с масляной живописью» в отделе «разных художественных

произведений»⁵⁷. Сами медали были отчеканены только в 1904 г., но ни одного сохранившегося экземпляра нам неизвестно, и их изображение можно увидеть только на паспорту награжденных фотографов [11, с. 12, 14].

Вместо ранее объявленного 21 января выставка была продлена, по желанию публики, до 26⁵⁸. Сбор, полученный в последний день работы выставки, в сумме 122 р. 55 к. поступил для учреждаемого приюта для брошенных новорожденных детей в Витебске⁵⁹.

Еще в последние дни работы фотографической и художественной выставки появились сообщения о предстоящей однодневной выставке Н.Е. Лунда⁶⁰. 26 января художник выставил 37 своих картин в зале городской думы⁶¹. Но, как говорилось в «Ведомостях», выставка привлекла «ограниченное число публики и смотрелась без особого интереса», что объяснялось «поднятием критериума публики, за эти пять лет выросшей в оценке художественных произведений, и живописи – в особенности, после целого ряда художественных и псевдо-художественных выставок, бывших у нас после 1898 г.»⁶².

«Картины разного содержания». Сколько-нибудь масштабных художественных выставок, организованных силами витебской общности, в последующее десятилетие не установлено. В значительной мере это было связано с отъездом из Витебска наиболее активных организаторов (О.А. Ладыженская, С.М. Нолькен), затуханием деятельности общественных объединений. Публике приходилось довольствоваться привозными выставками, преследовавшими коммерческую выгоду, но и среди них были, надо полагать, интересные по составу экспозиции.

23 декабря 1904 года в «Витебских губернских ведомостях» появилось сообщение о «художественной выставке картин и скульптурных произведений» в зале городской думы. Сообщалось также, что 25% с продажи произведений поступит в пользу Красного Креста. Организатором выставки выступил некий Эмиль Кралапп⁶³. Объявления повторялись 12 раз до 9 января 1905 г., и в последних

⁵³ По желанию публики... // Витебские губернские ведомости. – 1903. – 23 янв. (№ 18). – С. 1.

⁵⁴ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1903. – 14 янв. (№ 10). – С. 1.

⁵⁵ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1903. – 19 янв. (№ 15). – С. 1.

⁵⁶ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1903. – 17 янв. (№ 13). – С. 2.

⁵⁷ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1903. – 21 янв. (№ 16). – С. 2.

⁵⁸ Фотографическая и художественная выставка // Витебские губернские ведомости. – 1903. – 23 янв. (№ 18). – С. 1.

⁵⁹ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1903. – 28 янв. (№ 22). – С. 2.

⁶⁰ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1903. – 22 янв. (№ 17). – С. 1.

⁶¹ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1903. – 24 янв. (№ 19). – С. 2.

⁶² Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1903. – 28 янв. (№ 22). – С. 2.

⁶³ В зале городской думы // Витебские губернские ведомости. – 1904. – 23 дек. (№ 296). – С. 1, 4.

появляется имя еще одного организатора – «Генриха фон Маира фон Эка»⁶⁴. Никакой информации о выставленных предметах и ходе выставки найти не удалось.

Вскоре состоялась более освещенная в прессе выставка, рекламное сообщение о которой впервые появилось 17 февраля. Как можно заметить, одним из элементов рекламной кампании в это время становятся указания на отчисления в пользу структур, оказывающих помощь пострадавшим в военных конфликтах, что было связано с проходившей русско-японской войной 1904–1905 годов. Информация о новой выставке предварялась вступлением, что она проводится «в пользу Витебского санитарного отряда и Витебской общины сестер милосердия Красного Креста», но о составе сообщалось только то, что это «выставка картин»⁶⁵. На следующий день новость уже приобретает характер сенсации: «Открывается выставка 200 картин французских художников. Цена за вход в день открытия 1 руб.». Дальше следовало, что 50 картин будет выставлено для лотереи: «Всего будет выпущено 3000 билетов на 7500 р. 50 проц. с вырученной за лотерейные билеты суммы жертвуется дирекцией выставки в пользу Витебского санитарного отряда и Витебской общины сестер милосердия Красного Креста. Цена билета лотереи 2 р. 50 к.»⁶⁶.

Выставка открылась 20 февраля в 2 часа дня в доме Х. Гуревич («против гостиницы Брози») и стала первой выставкой работ французских художников в Витебске. Говорилось также о технических нововведениях: «Выставка будет открыта и по вечерам, так как она освещается (и весьма удачно) фонарями системы люкс, предоставленными бесплатно витебскими представителями этой фирмы»⁶⁷. Открытие проходило с особой торжественностью в присутствии вице-губернатора А.С. Ключарева, который выступил с речью о значении франко-русского союза⁶⁸. К сожалению, о составе выставки можно судить только по сообщениям о проведении выставки в Минске, и там фигурируют фамилии Бусилано, Вери (Эмиль?), Геро, Де-Пероза, Дигуана, Жирольта, Майе, Метона, Шабло [1, л. 124, 127–128]. Витебскую прессу больше интересовали размеры

пожертвований⁶⁹, лотерея в последний день работы 10 марта (было выиграно 13 картин на сумму 1120 р.⁷⁰) и аукцион всех картин, который состоялся 12–13 марта⁷¹.

В январе 1906 г. в гостинице Кушнера открылась «подвижная» выставка картин к сочинениям Г. Сенкевича. Посетители на нее шли «очень вяло», как предполагалось из-за цены на входные билеты, которая была выше, чем на выставку французских художников в 1905 году⁷².

В обзоре подчеркивалось, что на выставке были представлены оригиналы иллюстраций к произведениям Г. Сенкевича, многие из которых можно было увидеть в альбоме, изданном в 1897 году в качестве бесплатного приложения к журналу «Север». Этими работами «густо» были увешаны две комнаты, а в третьей размещались «картины разного содержания». Как отмечалось, там преобладали портреты «каких-то разбойников» «времен давно прошедших»⁷³.

Выставка работала до 2 февраля⁷⁴, и сбор за последние два дня поступил в пользу Витебского пожарного общества.

27 декабря 1906 года в Витебской Алексеевской женской гимназии вместе с проведением розыгрыша лотереи-аллегри в пользу Витебского благотворительного общества состоялась выставка К.Н. Каля (Витебский голос. – 1906. – 27 дек. – В.Ш.).

Карл Николаевич Каль (Зуковский) родился в 1873 году в Риге. С 1892 по 1898 год учился в Дюссельдорфской Академии художеств, после чего поселился в Витебске. Имел мастерскую в доме № 20 на Вокзальной улице, давал уроки рисования и живописи, а также принимал заказы на художественные работы. В 1912 году Карл Николаевич переехал во Владивосток, где позднее стал одним из родоначальников региональной школы пейзажной живописи. Творческий путь Каля завершился трагически – художник, немец по происхождению, в декабре 1937 года был арестован в Томске и 20 января следующего года расстрелян [3, с. 231–232].

В прессе есть сообщения о планируемом открытии выставки К. Каля в марте 1901 года

⁶⁴ В зале городской думы // Витебские губернские ведомости. – 1905. – 8 янв. (№ 5). – С. 1, 4.

⁶⁵ В пользу Витебского санитарного отряда... // Витебские губернские ведомости. – 1905. – 17 февр. (№ 38). – С. 1.

⁶⁶ В пользу Витебского санитарного отряда... // Витебские губернские ведомости. – 1905. – 18 февр. (№ 39). – С. 1.

⁶⁷ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1905. – 20 февр. (№ 41). – С. 2.

⁶⁸ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1905. – 22 февр. (№ 42). – С. 2.

⁶⁹ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1905. – 25 февр. (№ 45). – С. 2.

⁷⁰ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1905. – 13 марта (№ 59). – С. 3.

⁷¹ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1905. – 11 марта (№ 57). – С. 1.

⁷² Местная хроника // Витебский голос. – 1906. – 20 янв. (№ 19). – С. 3.

⁷³ -овъ. Выставка Сенкевича // Витебский голос. – 1906. – 26 янв. (№ 24). – С. 3.

⁷⁴ Местная хроника // Витебский голос. – 1906. – 31 янв. (№ 28). – С. 3.

в доме Кагана на Замковой улице⁷⁵. Но обнаружить публикации, подтверждающие это, не удалось. В феврале 1903 года появляется информация о выставке Каля в Вильне⁷⁶. Затем об открытии 27 апреля в художественном салоне Риги⁷⁷. Позже о получении художником серебряной медали за картины, выставленные на Всемирной выставке в Сент-Луисе (30 апреля – 1 декабря 1904 года)⁷⁸. Как можно заключить, несмотря на определенные успехи, достигнутые Калем во время пребывания в Витебске, его творчество и деятельность не оставили заметного следа в местной культурной среде.

3 октября 1907 года в витебских «Ведомостях» размещается реклама об открытии 21 октября в зале второго общественного собрания «выставки художественных картин» в пользу Витебского благотворительного общества⁷⁹. Реклама публикуется несколько раз, но только 17 октября появляется статья, в которой сообщается, что в выставке примут участие «молодые талантливые художники», выставившиеся в Париже и обратившие на себя внимание парижской прессы, – Лейба Шмуилович (Самуилович) Шульман (1882 [3] – 1964) и Абба (Абель) Пфефферман-Панн (1883–1963). Вместе с ними – их первый учитель Ю.М. Пэн и Я.А. Павловская, соученица по школе Пэна⁸⁰.

Открытие выставки прошло весьма торжественно в присутствии губернатора Б.Б. Гершау-Флотова и неперемного члена губернского по городским делам присутствия барона А.Ф. фон Розена. Военным оркестром был исполнен «народный гимн». Автором обзора были отмечены «крупные полотна» Пфеффермана «Жизнь», «Без пристанища», наполненные «мистическим освещением и идейным содержанием»; «жанры» Пэна: «Портрет г-жи М.», «Письмо сына», «Цыганка» – «в общем, выставка производит выгодное впечатление». Указывалось, что выставка продлится до 28 октября и в конце будет произведен розыгрыш некоторых картин⁸¹, ⁸². К выставке был издан каталог, но ни

одного экземпляра его выявить не удалось. Возможно, в какой-то степени состав представленных работ отражает каталог выставки, прошедшей в следующем году в Могилеве [12; 13, с. 251–253].

В последующий период вплоть до 1918 года не упомянуто каких-либо реализованных выставочных проектов, инициированных витебской общественностью. 17 декабря 1909 года появилась информация об организации выставки «картин и иных художественных предметов», все эти вещи позаимствованы «от местных коллекционеров и любителей художественных произведений» в пользу общества Витебского общества попечения о детях⁸³, но об открытии выставки сообщений не выявлено.

Спад местной активности отчасти компенсировался привозными выставками.

15 января 1912 года появилась информация о выставке копий с картин Шишкина, Жмурко (польского художника) и других в гостинице Шварца (Смоленская улица, дом 18)⁸⁴. В этом же номере газеты говорилось о распродаже по указанному адресу в течение 10 дней по «весьма доступным ценам» картин варшавских художников⁸⁵.

25 сентября 1913 года публикуется сообщение в одно предложение: «26 сентября в г. Витебске открывается передвижная выставка иностранных художников»⁸⁶. 1 октября появляется более подробная информация: «В д. Шура на Замковой ул. открыта выставка картин польских и иностранных художников. Выставка, вследствие тесноты помещения, не богата количеством картин, но есть полотна, заслуживающие внимания ценителей и любителей искусства»⁸⁷. Большую ясность дает помещенное в этом же номере рекламное объявление, в котором говорится о том, что выставку («только лишь на 10 дней») представляет торговый дом Иосифа Маврикиевича Кемпнера из Варшавы. Реклама озаглавлена призывом: «Квартира без картин – дом без окон!»⁸⁸.

Через неделю публикуются некоторые подробности о составе выставки: «Это внимание особенно останавливают на себе головки Форленса (франц. худ.), цыганки – Бодарта (испанск.), недурны картины Година (чешск.),

⁷⁵ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1901. – 1 марта (№ 48). – С. 2.

⁷⁶ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1903. – 12 февр. (№ 35). – С. 2.

⁷⁷ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1903. – 2 мая (№ 98). – С. 2.

⁷⁸ Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1904. – 24 окт. (№ 246). – С. 2.

⁷⁹ В пользу состоящего... // Витебские губернские ведомости. – 1907. – 3 окт. (№ 217). – С. 1.

⁸⁰ Выставка картин // Витебские губернские ведомости. – 1907. – 17 окт. (№ 230). – С. 3.

⁸¹ На выставке картин // Витебские губернские ведомости. – 1907. – 24 окт. (№ 235). – С. 3.

⁸² Закрытие выставки // Витебские губернские ведомости. – 1907. – 30 окт. (№ 240). – С. 3.

⁸³ Выставка // Витебские губернские ведомости. – 1909. – 17 дек. (№ 280). – С. 3.

⁸⁴ Выставка картин // Витебские губернские ведомости. – 1912. – 15 янв. (№ 12). – С. 3.

⁸⁵ Распродаются картины... // Витебские губернские ведомости. – 1912. – 15 янв. (№ 12). – С. 3.

⁸⁶ Передвижная выставка картин // Витебский вестник. – 1913. – 25 сент. (№ 214). – С. 3.

⁸⁷ Выставка картин // Витебский вестник. – 1913. – 1 окт. (№ 218). – С. 3.

⁸⁸ Передвижная выставка картин // Витебский вестник. – 1913. – 1 окт. (№ 218). – С. 4.

Гентили (ит.), Фалькинского (пол.), Редвица (датч.), Розе (франц.) и др.». Подчеркивалось, что отсутствие в городе подходящего помещения не позволило сделать выставку «в более широких размерах»⁸⁹.

Заключение. Выявленные материалы периодической печати позволяют утверждать, что выставочная деятельность в Витебске конца XIX – начала XX века была более оживленной, чем было принято считать раньше. С 1898 по 1913 год состоялось 14 выставок различного характера. При определенных сдерживающих факторах (отсутствие средств, соответствующих культурных учреждений, объединений и учебных заведений, недостаточно высокая активность и вовлеченность горожан в культурную жизнь) на рубеже веков наблюдается всплеск выставочной инициативы. Это было связано с деятельностью благотворительных организаций и их руководителей, общественных организаций (фотографический кружок), начинаниями художников и частных предпринимателей.

Соответственно можно выделить следующие типы художественных экспозиций: выставки, направленные на получение средств для благотворительных организаций; персональные и групповые выставки; выставки по инициативе общественных объединений; коммерческие выставки. Отметим, что благотворительная составляющая присутствует в той или иной степени в организации почти всех выставок. И это в ряде случаев становится средством для привлечения посетителей и создания положительного образа проекта.

Привлечение материалов периодической печати помогает глубже понять процессы, протекавшие в культурной жизни Витебска, расширить круг художников-любителей, собирателей предметов искусства.

К сожалению, с 1904 года наблюдается спад активности местной общественности в организации художественных выставок. В значительной мере это было связано с отъездом из Витебска наиболее предприимчивых организаторов, затуханием деятельности общественных объединений. Но определенные результаты в повышении культуры горожан,

их интереса к изобразительному искусству и художественной критике были достигнуты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лисов, А.Г. Художественная жизнь Белоруссии второй половины XIX – начала XX в.: (музейно-выстав. аспект): дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.04 / А.Г. Лисов; Нац. АН Беларуси, Ин-т искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы. – Минск, 1998. – 129 л.
2. Исаков, Г.П. Формирование и становление художественных школ на Витебщине в конце XIX в. – 1941 г.: пособие / Г.П. Исаков. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – 113 с.
3. Хмельницкая, Л. К истории Витебской художественной выставки в пользу Общества попечения о детях / Л. Хмельницкая // Шагаловский сборник. Вып. 4: материалы XXIV и XXV Шагаловских чтений в Витебске (2014–2015) / Музей М. Шагала; [редкол.: Л. Хмельницкая (гл. ред.), И. Воронова]. – Минск: Национальная библиотека Беларуси, 2016. – С. 223–236.
4. Шишанов, В.А. Художественно-археологическая выставка 1871 г. в Витебске: к вопросу о проведении и составе экспонатов / В.А. Шишанов // Віцебскі край: матэрыялы IV Міжнар. навук.-практ. канф., прысвечанай 80-годдзю Віцебскай вобласці, Віцебск, 22 лістап. 2018 г. / ДУ «Віцебская абласная бібліятэка імя У.І. Леніна», УА «Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Машэрава», Кафедра гісторыі Беларусі; рэдкал.: Т.М. Адамьян (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2019. – Т. 4. – С. 231–238, 332–336.
5. Чудинова, М. Художник Николай Лунд [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tellis.ucoz.ru/publ/khudozhnik_nikolaj_lund/13-1-0-578. – Дата доступа: 08.02.2021.
6. Еропкина, О. Ладыженские / О. Еропкина // Тульский краеведческий альманах. – Тула: Тульский полиграфист, 2005. – Вып. 3. – С. 107–113.
7. Павлючков, В. Витебский трамвай: люди, события, факты / В. Павлючков. – Минск: Национальная библиотека Беларуси, 2014. – 559 с.
8. Витебская художественная выставка 1899 г. в пользу Витебского общества попечения о детях. – Витебск: Губ. типо-лит., 1899. – 88 с., 4 л. ил.
9. Шишанов, В.А. Витебская художественная выставка 1899 г.: к вопросу о проведении и составе участников / В.А. Шишанов // Віцебскі край: матэрыялы III Міжнар. навук.-практ. канф., прысвечанай 500-годдзю беларускага кнігадрукавання, Віцебск, 23 лістап. 2017 г. / рэдкал.: Т.М. Адамьян (гал. рэд.) і інш. – Мінск: Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2018. – Т. 3. – С. 326–336, 426–437.
10. Каталог выставки картин в Витебске, устроенной в пользу Витебского общества попечения о детях. – [Витебск], 1899. – 19 с.
11. Савченко, Н. Первый фотографический... Любительская фотография в Беларуси / Н. Савченко // Фотоматгя. – 2007. – № 4. – С. 12–14.
12. Каталог выставки картин художников Л.С. Шульмана, Ю.М. Пэна, К.Н. Каля и Я.А. Павловской. – Витебск: Губернская типография, [б. г.]. – 19 с.
13. Иванова, Е.В. Лейба Шульман-Гаспар и Абель Пфефферман-Панн: начало творческого пути / Е.В. Иванова // Віцебскія старажытнасці: матэрыялы навук. канф., Віцебск, 23–24 кастр. 2014 г. – Віцебск, 2017. – С. 235–272.

⁸⁹ Выставка картин // Витебский вестник. – 1913. – 8 окт. (№ 223). – С. 3.