

Хотя муж уже в какой-то степени «обелорусился» и на некоторые вещи смотрит по-европейски. Но когда он долгое время находится на родине, то вновь превращается в «чистокровного» китайца.

В любых отношениях нужно мириться с недостатками друг друга, иногда стараться их просто не замечать. К примеру, я ужасно нетерпелива, мне никогда не достичь внутреннего покоя, как мастеру Шифу из «Кунг-фу панды», а Ма Лун сногшибательно упрямый. Если он принял решение, то его невозможно переубедить ни силой, ни уговорами. Еще муж умеет не выдавать своих эмоций, этому и мне не мешало бы поучиться.

### ВДОХНОВЛЯЮ НА КУЛИНАРНЫЕ ШЕДЕВРЫ

Я не ем мясо, а для китайца жена-вегетарианка – это буквально взрыв мозга. Но что поделаешь.

Приготовлением еды у нас обычно занимается Ма Лун. Я для этого замуж за китайца и вышла (смеется). Во-первых, муж когда-то работал поваром. А во-вторых, в Китае принято детей заранее готовить к самостоятельной жизни, потому отец с детства учил Ма Лун лепить пельмени, крутить лапшу, жарить баранину.

Муж любит китайскую кухню, но умеет готовить абсолютно разные блюда: и драпировки, и голубцы, и пасхальные куличи... Я же получаю удовольствие от того, что наблюдаю за процессом: большой огонь, дым, остро-пряные запахи, ароматы приправ...

Порой такое чувство, что участвуешь в магическом ритуале. Мне нравится мыть посуду, уборка кухни для меня совсем не в тягость, а логичный финал кулинарного священнодействия, на которое я сама же и вдохновила мужа.

### НА СВЕТЛОЙ СТОРОНЕ

Важная составляющая наших отношений – уважение. Я не могу представить рядом с собой мужчину, которого не уважаю. Еще, с моей точки зрения, важны забота и внимание, которые проявляются даже в мелочах. Благодаря китайскому мужу я научилась смотреть на вещи со светлой стороны, а если таких не вижу, то натираю темные, пока не заблестят.

**Александра ДАНИЛЕНКО,**  
студентка 1 курса  
ФГИЯК.  
Фото Алеси ДУБРОВСКОЙ.

## DOCENDO DISCIMUS

# ВСЕГДА ХОТЕЛ БЫТЬ ДИЗАЙНЕРОМ

**Каждый студент нашего университета любит обновленным дизайном интерьера ВГУ имени П.М. Машерова, а на переменах проводит досуг в современном обустроенном пространстве первого этажа. Но мало кто знает, что автором проекта является Александр СЕРГЕЕВ, старший преподаватель кафедры дизайна, победитель в номинации «За вклад в развитие искусства и культуры» на церемонии вручения специального приза «Docendo discimus».**

– **Расскажите о том, как вы стали дизайнером.**

– Все началось в 2000 году. Я решил, что хочу быть дизайнером еще в школе, когда учился в старших классах. В Витебске тогда был только один университет, который вел подготовку по специальностям, связанным с дизайном, – ВГУ. После окончания учебы по распределению работал в Бресте дизайнером на швейном производстве (художником-модельером на ЧПУ «Линия Ника» – прим. автора).

Но я всегда хотел заниматься дизайном среды, поэтому вернулся в Витебск и уже здесь трудился на предприятии, основная сфера деятельности которого – организация среды экстерьера и интерьера (УППП «Творческая мастерская БА-БУР»).

– **Какой был ваш первый проект?**

– Первый серьезный проект – «Цы» (2003 год). У нас было свое творческое объединение из трех авторов – Владимира Платоненко, Татьяны Никитиной и меня. И называлось оно «В...51».

Александр Павловский, который тогда активно занимался выставочной деятельностью в нашем городе, приглашал нас участвовать в различных проектах, за это ему большое спасибо. К примеру, наши работы были представлены на международной выставке «Арт-сессия», а также в выставочных залах Витебска. Мы, студенты 2 курса, даже были приглашены для оформления сцены на фестиваль провинциальных театров, проходившем в ГЦК г. Витебска.

– **Откуда вы берете идеи для своих проектов? Может быть, есть то, что вас вдохновляет?**

– На сегодняшний день мне очень нравится работать со студентами, они основной источник моего вдохновения, их све-

жий взгляд на, казалось бы, обычные вещи помогает и мне смотреть на окружающее пространство под необычным углом. Мы и сейчас с ребятами делаем несколько проектов. К примеру, работаем над созданием необычного музея, полностью погруженного в виртуальное пространство, по которому впоследствии сможет прогуляться каждый.

– **Какой этап в процессе создания проектов вам нравится больше всего?**

– Больше всего мне нравится, когда работа завершена и перерезают красную ленточку! Потому что важно, чтобы проект не пылился на полке, а приносил пользу людям.

– **Вы получили награду на церемонии вручения специального приза «Docendo discimus» за оформление экстерьера и интерьера нашего университета. Расскажите об этом проекте.**

– Это было неожиданно. Инициатором выступила наш ректор Валентина Васильевна Богатырёва. Она хотела, чтобы внешний вид ВГУ соответствовал современным стандартам. Университет занимается наукой, наши ученые доводят интеллектуальную часть до совершенства. Потому и хотелось, чтобы внешняя составляющая соответствовала бы внутренней. Целью было создать светлое, чистое, легкое пространство, где было бы удобно общаться.

– **Александр Георгиевич, вы не боялись, что будет много белого цвета на первом этаже?**

– У нас не совсем белые сте-



ны, а светло-светло серые. Фирменный стиль нашего учреждения, который отражен во всех буклетах и в другой корпоративной продукции, – это три основных цвета: серебро, светло-светло серый и синий. Поэтому они и применялись в интерьере.

Что касается того, почему так много света в вестибюле, поэтому хотелось, чтобы появилось «воздух». Отсюда и полностью стеклянные двери и светлые стены. В результате визуально помещение кажется больше.

– **Может, есть какой-нибудь известный дизайнер, чьими работами вы восхищаетесь?**

– Наверное, таких нет. Мне нравятся дизайнеры в своей области (промышленном, средовом или полиграфическом секторах), которые работают как художники, а не просто как исполнители, любят свою работу и выполняют ее качественно.

– **Спасибо за интересную беседу!**

**Марина САЗОНОВА,**  
студентка 3 курса  
ФГИЯК.