

# МОЛОДЕЖЬ ВЫБИРАЕТ НАУКУ

По результатам ежегодного открытого областного конкурса на получение премий Витебского областного исполнительного комитета талантливым молодым ученым и специалистам лауреатами стали представители ВГУ имени П.М. Машерова.

## СОХРАНЯЯ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ

Аспирант кафедры изобразительного искусства художественно-графического факультета нашего университета **Алевтина КЛЯПОВСКАЯ** стала лауреатом премии Витебского облисполкома по конкурсному разделу «Фундаментальные исследования» за работу «Общность традиций и локальное разнообразие народного костюма в пограничных зонах Полесья Беларуси и Украины».

Алевтина получила квалификацию бакалавра декоративно-прикладного искусства в Ровенском государственном гуманитарном университете, окончила Львовскую национальную академию искусств (магистр декоративно-прикладного искусства). Художник текстиля, исследователь, преподаватель, член Национального союза художников Украины, преподавала художественное ткачество в художественных школах Ровно (Украина). Последние пять лет живет в Витебске. Некоторое время работала методистом в ГУ «Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо города Витебска «Двина», вела рисование для детей в изостудии «Буслік».

Тема диссертационного исследования аспиранта – «Народный текстиль белорусско-украинского Полесья: общность и особенности художественных традиций» (под научным руководством известного исследователя народного искусства, доктора искусствоведения, профессора кафедры этнологии и фольклора БГУКИ Ольги Александровны Лобачевской). Алевтина активно участвует в республиканских и международных научных конференциях, мероприятиях.

### АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ

«Я интересуюсь народным текстилем Полесья Беларуси и Украины XIX – XX веков. Это «классический период» бытования народных тканей, когда еще их производство было связано с традиционным способом ручного изготовления и получения текстильного сырья в рамках полунатурального крестьянского хозяйства, а одним из важных жизнеспособных сегментов являлось создание в домашних условиях узорных текстильных художественных комплексов: народного костюма и тканей декоративного убранства сельского интерьера, которые вошли в сокровищницу культурных достояний белорусов и украинцев, – прокомментировала аспирант. – Постановка проблемы выявления общих традиций и художественных особенностей народного текстиля белорусско-украинского пограничья Полесья на сегодня очень актуальна, так как позволяет определить пути преодоления ситуации, когда в предыдущее время культура данного региона преимущественно рассматривалась в русле национальных пара-



дигм белорусской и украинской этнографических и искусствоведческих научных школ. Выявление художественной общности и особенностей в народном текстиле требует обобщения накопленных учеными материалов, а также выработки новых подходов к их анализу как явления народной культуры белорусско-украинского пограничья на Полесье».

### ТВОРЧЕСТВО

Помимо науки Алевтина занимается творческой деятельностью, принимает участие в различных проектах и выставках.

«Мне нравится создавать авторские техники, проводить творческие эксперименты по художественному текстилю, но при этом опираться на опыт наших предков, – отметила молодой исследователь. – В Витебске работают известные талантливые художники по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, в частности, по художественному текстилю, проходят интересные мероприятия, где народные мастерицы презентуют свои работы. Не только в Витебске, но и в районных центрах, в крупных белорусских деревнях существуют Дома ремесел, где мастерицы в современных текстильных произведениях воплощают новые художественные формы и образы, а также занимаются реконструкцией аутентичного народного костюма и традиционного текстиля, которые бытовали в той местности.

Научная работа – это тот же творческий процесс: от эскиза (сбора материала) до произведения искусства. Еще мне очень важен вызов, я уважаю и люблю критику. Когда говорят, что все хорошо, это не так

подстегивает к самосовершенствованию, как конструктивные замечания. А первый толчок, пожалуй, дали мои наставники из Ровенской областной организации Национального союза художников Украины и Львовской национальной академии искусств. Благодаря их пониманию, советам и критике я и смогла реализоваться. Со многими мы общаемся до сих пор».

### ВАЖНОСТЬ ТРАДИЦИЙ

Алевтина много путешествовала по Беларуси, Украине, России и странам Европы. Знакомилась с опытом других художников по текстилю, посещала выставки, музеи, общалась с местными краеведами и научными сотрудниками.

«Я считаю, что необходимо движение, ведь только так можно развиваться, – сказала Алевтина. – Особенно близки мне по духу белорусское и украинское Полесье. Во-первых, родом из Житомирского Полесья моя бабушка. Во-вторых, как мне кажется, на этих территориях сохранились архаичные основы, самобытность народного текстиля.

Благодаря этнографическим экспедициям ученых собраны и сохранены текстильные артефакты и их художественные комплексы (народного костюма и декоративного убранства сельского интерьера) в коллекциях музеев и научных институтах Академии наук Беларуси и Украины. Традиционный костюм и народные ткани признаны национальным культурным наследием.

Современный мир диктует свои правила: процесс производства тканей стал высокотехнологичным, за человека всю работу выполняют машины. Однако длительное время в белорусских и украинских деревнях Полесья в основном бытовали ручные творные ткани, которые функционировали в качестве предметов быта и убранства интерьера, обрядовых атрибутов. Они свидетельствуют о существовании живых художественных ремесел ткачества, вышивки, кружевоплетения.

Пользуясь случаем, хотелось бы отметить, что в моей семье хранится свадебная сорочка моей прабабушки из домотканого полотна, которая вручную сшита и декорирована вышитыми изысканными орнаментальными узорами.

На мой взгляд, актуальным является осмысление общности корней этнокультурных и художественных традиций полешуков, а также выработки действенных мер по сохранению народного текстиля как общего историко-культурного наследия Беларуси и Украины».

Беседовала **Алеся ДУБРОВСКАЯ**.

Фото из архива Алевтины **КЛЯПОВСКОЙ**.