

КАЛЛИГРАФИЯ
(материалы к факультативному курсу)
(составитель Ковалевская Т.А.)

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУ

Содержание

1. Качества письма и их формирование (соединение букв)
2. Наклон в письме
3. Ритм, скорость и плавность письма
4. Методические рекомендации по отработке написания букв различных групп
5. Планы-конспекты уроков чистописания

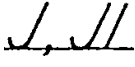
Содержание материалов

1. Работа над соединениями букв

Более удобным и скорым является такое письмо, при котором пишущий нечасто отрывает руку от бумаги. Это осуществляется за счет безотрывного начертания нескольких букв в слове (обычно 4—5 букв пишутся с одного росчерка), за счет некоторого поворота кисти (вращательное движение-пронация) или за счет непрерывного движения предплечья по мере заполнения строки.

Хотя навык складывающихся движений не сразу автоматизируется и набирает скорость, привычка совершать определенные движения закрепляется очень рано. Поэтому будет ли отрывным или безотрывным движение при написании букв с начала обучения, очень важно для складывающегося навыка письма.

В письменном шрифте учитывается возможность безотрывного написания букв. Почти все буквы письменного шрифта и заглавные и строчные, пишутся без отрыва пера, за исключением некоторых букв. Так, с отрывом пишем верхний элемент в заглавных буквах **Г, П, Т, Б, Р**. В заглавных буквах **П** и **Т**

также пишутся с отрывом первые два элемента: . Рекомендуется делать отрыв в письме заглавных букв **К, Ф** и **Х**.

Отрывно присоединяется черта в середине буквы **Э**. Из строчных буквы отрывно при помощи соединительного штриха соединяется буква **б** с последующей буквой. С отрывом соединяют предыдущие буквы с буквой **с**. С одним отрывом пишутся буквы **к, х, э** и **ж**. В букве **ж** с отрывом пишется правый полуовал.

В разных методических системах, в разных странах, в разное время для безотрывного соединения овалов, полуовалов или закруглений в буквах (при

соединении их с другими буквами или внутри тех же букв) использовались различные способы этих соединений:

а) верхний повтор (повтор справа налево): la l' l'' l'''

б) нижний повтор (повтор слева направо): l l' l''

в) повтор снизу по написанному слева направо: l l' l''

г) петельные соединения:

lo le l' la la la

Соединения типа а), б) и г) могут быть использованы для соединений как с овалами, так и с полуовалами и закруглениями, так как это соединение однотипно, т. е. со всеми формами букв одинаково. Соединения типа в) могут быть использованы только с овальными буквами.

Взрослые в своем письме обычно используют разные виды соединений в зависимости от формы буквы, буквосочетания, скорости письма и т. д. При этом соединения а) используются очень редко, чаще с полуовалами, и у взрослых они переходят в петельные соединения. Объясняется это тем, что соединение путем повтора справа налево неестественно, так как оно не совпадает с направлением движения руки в процессе письма, а идет в противоположном направлении. Соединение типа б) для левых полуовалов и закруглений более естественно, так как повтор идет слева направо, что соответствует направлению движения руки в процессе письма.

В соединениях овалов взрослыми часто используются нижний повтор типа в) или петельные соединения, особенно при верхних и средних соединениях со строчными буквами *o* и *ю*. Эти наблюдения Е. Н. Соколовой подтверждаются и физиологическими исследованиями

Н. Н. Соколова и А. И. Корват. Так, ими установлено, что начало письма овалов снизу слева направо более удобно для пишущей руки. По данным Н. Н. Соколова, также удобным являются и петельные соединения, совершающиеся в ритме движения руки.

Следовательно, и детей надо обучать естественным движениям, не вводя искусственные, хотя бы и однотипные соединения верхнего повтора.

Непросто вводить с самого начала только петельные соединения, пересекающие букву и при неумелом исполнении детей могущие привести к нарушениям самого образа буквы, что затрудняет и прочтение написанного.

Так, слог *ла* может выглядеть как ла ла; ла ла.

Здесь мы можем заранее видеть ошибки как написании, так и восприятия буквы. Учитывая наибольшее удобство для пишущих скоро именно петельных соединений, надо организовать постепенное введение их на более старших этапах обучения, когда образ буквы имеется. При этом вполне возможен переход от нижнего повторного соединения к более экономному петельному

соединению: и ю; и ю ю.

Надо отметить, что верхнее петельное соединение в буквах *о, ю, в* по движению ничего нового не представляет по сравнению с нижним соединением с овальными буквами. Это то же соединение, только поднятое выше для удобства, для сокращения траектории движения. Обычно в письме взрослых именно такое соединение и

наблюдается: ю ю; ю ю ю.

Это учитывалось и ранее при введении безотрывного письма Д. А. Писаревским, В. А. Сагливым, Н. Н. Боголюбовым, что отражалось в их методиках. Мы тоже придерживаемся постепенного усложнения соединений букв в процессе обучения чистописанию. В 1 классе вводятся только нижние соединения с овальными буквами. При этом рекомендуется перед овальными и полуовальными буквами делать отрыв. Учитель может на доске писать без отрыва, детям же разрешается писать с отрывом, но соединять буквы снизу; такой способ будет готовить последующий переход на безотрывное письмо с овальными буквами.

При письме букв *о, ю, в* со 2 класса надо вводить петельные соединения (при верхнем и среднем соединении): *конь, вилы* и нижний повтор в нижнем соединении: *моя*. С остальными овальными и полуовальными буквами можно использовать не один вид соединений, а комбинировать эти виды так, как это делают в своем письме взрослые; с овальными буквами (*а, д, б, ф*) лучше использовать нижний повтор слева направо в середине слова и начинать писать сверху в начале слова:

и ю ю ю ю ю; " аллея; " флот

Полуовалы в буквах *с, ж, х* в 1 и 2 классах лучше писать с отрывом, сохранив безотрывным соединением с левым полуовалом только в

букве *ж*: и ю, з, ж ж; з с х

В 3 классе можно показать учащимся и безотрывные соединения с

полуовальными буквами, а именно петельные соединения:

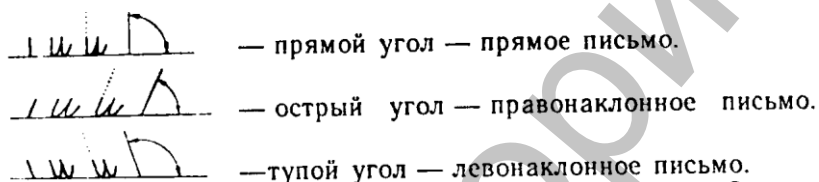
ие ирие; же жиж; зор

Именно так, в зависимости от удобства соединения, взрослые разных буквосочетаниях используют разные виды соединений

Детям сначала не так легко бывает привыкнуть, в каком буквосочетании какое соединение использовать. Они переносят один какой-либо прием на разные буквосочетания. Задача учителя — постоянно отрабатывать правильные, нужные соединения в буквосочетаниях наиболее удобные в них.

2. Наклон в письме

Письмо может иметь различный наклон: может быть прямым (ненаклонным), наклонным вправо и наклонным влево. Прямым письмо считается тогда, когда основные элементы движения (на себя) идут перпендикулярно линии строки; при письме с наклоном вправо основные элементы образуют острый угол к линии строки; при письме с наклоном влево основные элементы образуют тупой угол к линии строки:



Мы обучаем учащихся письму с наклоном вправо. Однако письмо взрослых в зависимости от разных обстоятельств может быть с большим или меньшим наклоном вправо, может быть ненаклонным (прямым) или быть с наклоном влево. Право-наклонное письмо воспринимается как более красивое. Требование писать с наклоном вправо для праворуких людей (а таких большинство) определяется главным образом не эстетическими качествами письма и даже не традициями наклонного письменного шрифта. Требование писать с наклоном вправо определяется прежде всего удобством для пишущего, возможностью осуществить во время письма при меньшей затрате сил более скорые движения.

Наш школьный письменный шрифт именно потому наклонный, что он соответствует удобствам пишущего человека и более быстрому письму. Рассмотрим, в чем же заключаются эти удобства. В процессе письма активное участие принимают в осуществлении движений пальцы и в целом кисть, предплечье и плечо, г. с. задействованы суставы и мышцы всей руки. Поэтому необходимо удобство для движения руки во время письма.

Ученик пишет, сидя за партой или столом. Надо, чтобы ему было удобно сидеть во время письма. Ученик следит за тем, как и что он пишет. Следовательно, надо писать так, чтобы было удобно для зрения. Как показали многие исследования, письмо с наклоном вправо является наиболее быстрым и удобным для движения правой руки вдоль строки во время

письма, для движения пальцев кисти, т. е. соответствует биомеханике письма.

Постараемся это понять, доказать. При письме для кисти и пальцев рук удобнее всего совершать движения прямо на себя (в соответствии со сгибаемостью суставов фаланг пальцев). Эти же движения легче всего и проследить глазом, так как глаз совершает движения по вертикали: сверху вниз и снизу вверх. Значит, прямое письмо наиболее удобно для глаза и кисти. Так было бы, если бы человек писал на одном месте, не передвигая кисть, а бумага бы двигалась справа налево.

На самом деле в процессе письма рука передвигается вправо, Это осуществляется за счет движения предплечья по кругу с центром в локте. Локоть или неподвижен, или незначительно двигается. Положите правую руку на стол так, чтобы кисть находилась напротив середины груди, и поверните свободно руку по кругу с центром в локтевом суставе. Ваша кисть сначала будет двигаться вверх. Это как раз тот отрезок пути, при котором мы осуществляем письмо вдоль строки.

Следовательно, для свободного движения руки во время письма она должна двигаться вправо-вверх. Поэтому нам и требуется наклонное положение тетради, при котором на некотором отрезке пути предплечье может свободно двигаться вверх.

Пальцы же и кисть в это время осуществляют при письме на себя основные движения перпендикулярно к линии строки, а соединительные — с наклоном вправо.

Лист бумаги во время письма кладется на стол с наклоном так, что строки идут вверх, а когда человек напишет и положит тетрадь прямо, все строчки будут прямыми. Это будет удобно для чтения написанного. Если человек положит бумагу не с наклоном, а будет писать при прямом ее положении, то это будет очень неудобно при длительном письме для кисти и предплечья, так как при этом предплечье и кисть вместо свободного движения по радиусу должны постоянно двигаться вниз, как бы «сжиматься», плечо отодвигается назад, прижимаясь к телу, к повороту всего туловища в одну сторону. Следовательно, письмо тогда удобно, когда лист бумаги лежит с наклоном. В результате наклона бумаги письмо получается не прямое, а наклонное. Это письмо и будет наиболее удобным для пишущего правой рукой.

При прямом положении бумаги у нас получится прямое письмо, но оно неудобно для движения руки вдоль строки.

Таким образом, наклон при письме у нас получается как бы сам собой. Он определен наклонным положением тетради. Наклонное письмо в этом случае результат, продукт процесса письма.

Однако наклонное письмо не будет удобным, если мы будем писать с наклоном при прямом положении тетради. Тогда мы будем воспроизводить прописные образцы наклонного письма, но для движения руки и слежения глазом это будет неудобно и утомительно. Поэтому нецелесообразно обучать наклонному письму только с целью копирования наклона. Это ведет и к

стойкой привычке неправильно сидеть за партой. Такое письмо имеет место тогда, когда учитель следит только за тем, чтобы учащийся писал с наклоном, не требуя, чтобы он держал при этом тетрадь с наклоном. Этому часто способствуют дополнительные циклонные линии на листе (косая сетка). В этом случае при любом положении тетради получается наклон в письме.

Наклон влево удобен только для тех, кто обучается писать левой рукой, и тоже при определенном положении бумаги во время письма. Об этом будет сказано ниже.

Существуют определенные приемы обучения наклонному письму.

Прежде чем начать обучать детей писать простейшему элементу — письму палочек, надо дать им понять, что такое наклонная прямая черта и ненаклонная прямая черта (понятие «перпендикулярная» вводить пока рано). Однако дети должны видеть разницу в написании ненаклонной и наклонной черты, наклоненной вправо и влево.

Для этого проводятся такие упражнения. Учитель пишет на доске наклонную палочку и рядом с ней ненаклонную и спрашивает учащихся, какая черта наклонная, какая ненаклонная.

Можно написать на доске и несколько черт с разным наклоном, демонстрируя малый наклон, чрезмерный наклон, и дать возможность классу проанализировать, какой наклон будет правильным в письме. Подобные упражнения развивают у детей наблюдательность и способствуют выработке наглядного представления и понятия о наклоне вправо.

Затем детям объясняется, как получается правильное наклонное письмо: наклонным оно будет тогда, когда тетрадь будет лежать с наклоном влево. Все дети кладут тетради или прописи | образцами с наклоном к краю стола (около 25°). Учитель про меряет, как лежат тетради у всех детей. Затем дети пишут прямые штрихи прямо на себя. Получаются палочки с наклоном вправо. Однако правильный наклон сначала получается не у всех детей, потому что в дошкольном возрасте они привыкают рисовать домики, деревья, людей перпендикулярно к «линии земли», т. е. краю чиста бумаги. И некоторые дети сразу не могут преодолеть эту привычку. Они пишут палочки даже при наклонном положении тетради под прямым углом к линии строки.

Помимо понятия о наклонном штрихе и его отличии от ненаклонного, в таких случаях надо, чтобы учащиеся зрительно восприняли это, получили бы соответствующие двигательные представления и поняли, как осуществляется движение руки при наклонном письме. (Пишем линию на себя, прямо к середине груди, а получается наклонная линия.) В таком случае учитель подходит к ученику, кладет его тетрадь с наклоном влево и объясняет: «Если у тебя тетрадь наклонена влево, то твоя рука будет легко писать наклонные линии». (Он берет кисть ученика к своей и проводит в воздухе движение к середине груди ученика.) Можно это проделать на отдельном листе бумаги из тетради. В таком случае учитель не в воздухе, а на бумаге демонстрирует, как получается наклонная линия.

Учитель всегда должен уметь писать на доске с правильным наклоном. Однако движения, которые он совершает рукой, когда пишет на доске, отличаются от движений руки при письме на бумаге. Учитель дает образец письма на доске, не объясняя самого движения. Он должен обратить внимание учащихся только на результат письма: «Посмотрите, буквы написаны с наклоном вправо».

В том, что ученик совершает совершенно другие движения при письме, чем учитель, можно убедиться на очень простом примере.

Учитель вызывает очень хорошо пишущего ученика к доске и просит его написать то же предложение, какое он писал у себя в тетради. Ученик пишет на доске совершенно прямо, так, как в тетради, осуществляя движение на себя, отвесно. Но доска расположена прямо, и результат его письма получается иной, чем в тетради.

У нас принят наклон письма в 65° . Таков наклон и образцов письма в прописях. Однако при списывании с образцов и в свободном письме при правильном положении тетради дети обычно пишут с наклоном 70° — 75° , что соответствует закономерностям биомеханики наклонного письма. Биомеханические закономерности при этом подчиняются следующему. Во время процесса письма движения руки различны: предплечье ведет руку слева направо, пальцы осуществляют движение на себя, кисть и пальцы помимо основного движения на себя осуществляют еще движения, образующие форму букв, т. е. против часовой стрелки или по часовой стрелке. Сложение векторов этих движений, как показано Л. Д. Берилле, для в результате (в латинском и славянском письменных шрифтах) менее наклонное письмо, чем образец прописи. Это зависит от закономерностей сложения разных направлений движения. Подобное явление сравнимо с движением лодки поперек течения реки, где в результате сложения направления течения и движения лодки она отклоняется от намеченного пути. Этим же объясняются и некоторые искажения в форме букв при обучении детей письму. Поэтому учитель не должен непременно добиваться наклона, даваемого в образцах. Главное — это то, чтобы ученик правильно держал тетрадь и в его письме был бы равномерный наклон.

Вместе с тем наклон в письме не вырабатывается сам собой и быстро. Требуется постоянное внимание и систематическая работа учителя, так как всякий навык или новая привычка вырабатывается в ходе длительной тренировки.

Во время письма требуется постепенное передвижение и перемещение тетради. Тетрадь должна лежать так, чтобы начало строки, на которой будет писать ученик, находилась напротив середины груди.


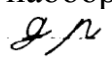
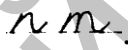
При начале письма новой строки происходит перемещение положения тетради — тетрадь слегка двигается влево вверх так, чтобы начало следующей строки было против середины груди. Передвижение тетради и основном осуществляется левой рукой. По мере заполнения страницы тетрадь продвигается кверху по наклонной. Это обеспечивает постоянное правильное положение корпуса во время письма. Сначала левая рука

поддерживает тетрадь снизу, затем сверху. Это тоже необходимо для того, чтобы пишущей руке было удобно, иначе она опустится, корпус тела примет неправильное положение, писать будет неудобно.

Чтобы выработать и закрепить эти привычки у учащихся, учитель в начале любой письменной работы проверяет, как лежат тетради у детей, и делает соответствующие замечания. Особенно много приходится уделять внимания положению тетради при письме в I и II классах.

Помимо общего требования, предъявляемого учащимся — писать с наклоном вправо, учитель добивается, чтобы не было колебаний в наклоне отдельных элементов в буквах, т. е. чтобы соблюдалась

Почему же происходят в письме детей отклонения в наклоне, особенно при письме отдельных букв? Так, например, верхняя

часть буквы *б* очень часто отклоняется вправо: , наоборот, петля буквы *д* и длинная черта буквы *р* иногда отклоняются влево: , в буквах *п*, *т* последний элемент отклоняется вправо: .

В основном эти нарушения наклона отдельных элементов букв связаны со сменой направления движения — от движения против часовой стрелки к движению по часовой стрелке, а также с тем, что некоторые особенности начертаний букв в письменном шрифте соответствуют закономерностям движения руки в процессе письма. Так это происходит при письме буквы *б*. Элемент, выходящий вверх за строку, дан в шрифте с наклоном, соответствующим движению вниз на себя, а пишется он движением вверх, и поэтому обычной ошибкой в его письме бывают отклонения вправо.

При письме букв *т*, *п*, *р* нарушения в наклоне последнего элемента с переменной направлением движения — от письма по часовой стрелке к письму против часовой стрелки.

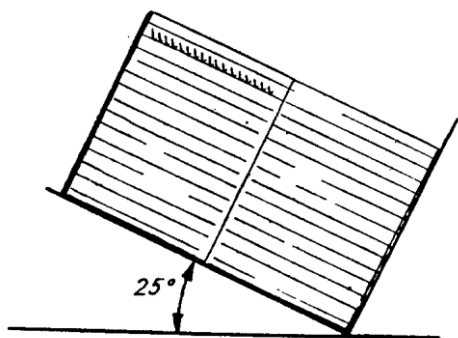
Поэтому для того, чтобы научить учащихся правильно писать *л* и буквы, надо давать такие графические упражнения, в которых они как бы проверяли самих себя. Учащийся должен написать две буквы, потом две-три черты той же длины. Черты длинные и короткие учащиеся пишут с правильным наклоном. Прописывая между ними буквы, ученики как бы сами себя контролируют, сразу же во время письма видят свои ошибки в наклоне элементов букв.

Нарушение параллельности при письме длинных элементов букв дает учащемуся наглядное представление, что он нарушает наклон.

Полезно также одновременное прописывание нескольких букв или слов с элементами, выходящими за строку, например *дрозд*, *удочка*, *дудочка* и др.

Если в классе имеются дети, пишущие левой рукой, переучивать их не рекомендуется. Наклон письма у этих учащихся должен быть иным, чем при письме правой рукой. Когда ученик пишет левой рукой, направление письма остается тем же — слева направо, при этом его рука в процессе письма совершает движение по траектории как бы сверху к середине груди.

Поэтому, чтобы обеспечить такое движение (оно наиболее удобное), лист бумаги должен лежать тоже с наклоном, но уже не влево, а вправо.

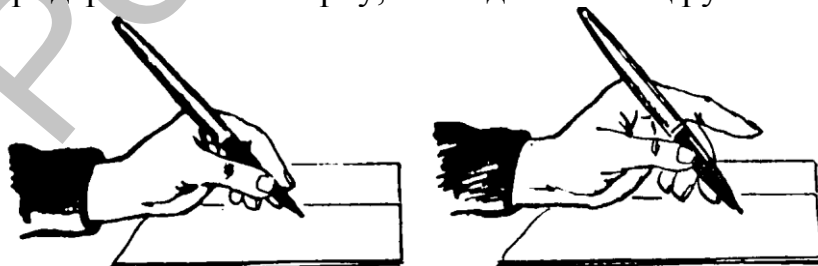


При этом у учащихся, пишущих левой рукой, будет получаться письмо с наклоном влево, т.е. наиболее удобное для письма левой рукой.

Требования учителя к качеству письма леворуких детей, к становлению наклона должны соответствовать их возможностям.

Следует также учитывать, что в I—II классах дети очень подражательны. Они хотят быть такими же, как все другие. Поэтому вынужденные писать левой рукой дети стремятся подражать образцу, который дает учитель для всех, с наклоном вправо. Но письмо с правым наклоном для левой руки очень неудобно, связано с нарушением посадки, с очень неудобным положением ручки в руке по время письма, вызывает замедление темпа письма у этих детей. Поэтому к таким ученикам необходима очень большая чуткость учителя. Для них надо прописывать индивидуально в тетрадях образцы букв с наклоном влево.

При этом надо помнить, что при письме левой рукой свет должен падать справа, чтобы тень от пишущей руки не заслоняла написанного. Для этого таких учащихся надо сажать лицом к классу. Родителям надо рекомендовать, чтобы эти условия были обеспечены учащимся дома. Положение ручки в руке учащихся, пишущих левой рукой, аналогично тому, как ее держат в правой руке: между большим и средним пальцами, указательный придерживает сверху; свободный конец ручки направлен влево.



3. Ритм, скорость и плавность письма

Основными показателями хорошего почерка, кроме его четкости, являются плавность, ритмичность, легкость и скорость письма.

Существует мнение, что тайна красивого и быстрого письма в строгом размере движений. «Такт для пишущей руки, — писал К. Д. Ушинский, — то же самое, что и для танцующей ноги». Действительно, ритмичность в письме освобождает мышцы от излишнего напряжения, рука значительно меньше устает, движется легче.

Ритм движения, процесса письма запечатлевается в самом результате письма. Когда все элементы букв равноудалены, имеют одну высоту, одинаково наклонены, то такое письмо производит впечатление ритмического узора.

Однако ритмичным и плавным письмо учащихся становится не сразу. Ритм пишущего зависит от скорости письма. И ритм при разной скорости письма различный. При небольшой скорости письма начинающего шестилетнего ученика (4—6 букв в минуту) в его движениях при письме уже надо отметить ритмичность движения руки, что выражается в силе напряжения (при письме основного элемента) и расслабления (при письме соединительного элемента). Такой ритм при малой скорости письма обычно отрабатывают при письме букв I группы (*и, ш, л, м*), включающих только основной и соединительный элементы, выполняющиеся движением руки против часовой стрелки. Так, в ритме счета: «раз и два и» пишется буква и. Такой счет будет способствовать формированию четких ритмичных движений руки в процессе письма.

Так как сначала скорость письма у детей небольшая, то письмо под счет должно соответствовать скорости письма большинства учащихся класса. Не следует торопить детей при письме под счет, пусть научатся писать более тщательно и ритмично.

Письмо под счет вместе с тем должно способствовать уравниванию скорости письма всех детей класса: подтягивать тех, кто не сразу приступает к заданию, отстает, и останавливать тех детей, которые спешат и выполняют задание наспех, небрежно, кое-как.

С увеличением скорости письма вводится более быстрый счет. Счет должен соответствовать ритму движения руки, ее напряжению и расслаблению. Так, при письме на себя рука более напряжена — пишется основное движение, при письме вверх от себя рука менее напряжена — пишется соединительное движение. Поэтому при письме вниз счет должен быть «раз, два», а при письме вверх — «и». Это касается всех букв, слогов, слов, которые пишутся безотрывно.

Приведем пример того, как пишется под счет слово *пиши*. Перед тем как писать под счет, разбирается состав элементов слова. Обращается внимание на то, что в этом слове два основных движения: на себя — это движение повторяется 9 раз и от себя — тоже повторяется 9 раз. Наклон однотипных элементов должен быть совершенно одинаковым. Это создает равномерность расстояний между элементами. Высота элементов букв тоже одинаковая.

Слово пишется на счет «раз и два и ...» («раз» - вниз, «и» — вверх). Учитель равномерно, не спеша считает, учитывая возможности в скорости письма детей. Дети пишут. Можно выполнить это упражнение под счет хорошо пишущего ученика.

Надо вводить письмо как под счет учителя, так и под комментирующий счет хорошо пишущего ученика, а также под счет самого пишущего (счет для себя шепотом), особенно тогда, когда дети переходят на письмо по одной линии.

Если прием счета для выработки ритмичного, плавного движения руки в процессе письма вводить ненавязчиво, не слишком увлекаясь и не делая этот прием однообразным, то такое письмо будет приятно детям, будет способствовать улучшению качества письма и регулировать скорость письма.

Коротко остановимся на том, как развивается скорость письма.

Увеличение скорости письма зависит как от увеличения скорости движения вообще с возрастом, так и от степени сформированности навыка.

Индивидуальная скорость письма в большей мере зависит от быстроты движения руки, подвижности кисти, пальцев, предплечья, доступных для того или иного ученика.

На скорость, качество усвоения навыка влияют также разлиновка тетради, переход на более мелкое письмо.

Кроме чисто графических условий, на скорость и качество письма оказывают влияние степень овладения навыком чтения, звуко-буквенным анализом, орфографией, точностью излагаемой мысли (речевым письмом) и вид выполняемой письменной работы (письмо по памяти, под диктовку, списывание и др.). Чем сложнее мыслительная деятельность (чтение текста, понимание заданий, обдумывание орфографических задач и пр.), тем медленнее будет выполняться письменное упражнение.

Надо отметить, что увеличение скорости письма учащихся от класса к классу происходит неодинаково. Так, шестилетние дети за первый год обучения прибавляют в скорости письма 4—5 букв (от 3—4 букв в минуту вначале до 7—9 букв к концу года), второклассники — наибольшее число — 15—16 букв (от 7—9 букв в минуту вначале до 23—25 букв — к концу года). В III—IV классах столь высокого прироста скорости письма уже не наблюдается, в среднем она увеличивается на 10 букв к концу каждого учебного года (к концу III

класса составляет примерно 32—35 букв в минуту, к концу IV класса — 40—45 букв). Приведенные данные характеризуют в основном средний Темп выполнения письменных упражнений по учебнику, т. е. письма типа списывания с печатного шрифта. Разумеется, что при замене условий письма (письмо по памяти или письмо с доски, под диктовку и др.) его скорость может стать выше или ниже.

Опыт экспериментального обучения детей с 6 лет и наблюдения, сделанные еще в 50-е годы Е. В. Гурьяновым, говорят о том, что одним из существенных средств приближения письма учащихся к требованиям практики должны стать упражнения, в которых требования четкости почерка соединяются с разумным, основанным на учете возможностей детей при данном уровне навыков требованием скорости письма.

Как правило, первые виды упражнений проводятся в намеренно заниженном темпе с целью отработки написания форм букв, соединений и пр.; последующие упражнения должны проводиться при требовании некоторого увеличения скорости письма с сохранением правильности и четкости написания элементов, букв, слов и т. д. Среди этого типа упражнений можно рекомендовать, особенно на первых этапах формирования навыка, многократное (2—4 раза) прописывание одного и того же слова, фразы с целью совершенствования его каллиграфии при одновременном увеличении скорости написания. Не следует в этом случае опасаться на первый взгляд механического характера упражнения, так как каждое повторение записи дается с новыми целями и задачами.

Как уже отмечалось, при проведении подобных упражнений должно место отводиться письму под счет, так как ритмическое письмо способствует его ускорению. При выполнении письменных работ на уроках русского языка увеличению скорости письма и его выравниванию среди учащихся класса помогают и такие приемы, как слоговое проговаривание, краткое комментирование правописания слов, при которых одновременно задается комментирующим темп работы и письма. Целесообразно использование на уроках и такого приема, когда учитель пишет на доске слово, фразу вместе с учащимися, побуждая последних начинать и кончать работу одновременно с учителем.

Учитывая, что на количество времени, затрачиваемое на выполнение письменной работы, оказывают влияние и качество чтения, и умение быстро разбираться в сути предлагаемых заданий, и способность ученика работать внимательно и сосредоточенно и пр., необходимо время от времени хронометрировать процесс работы. Дети должны знать, за какое примерно количество времени они обязаны выполнить определенное письменное упражнение. Это мобилизует силы и внимание учащихся, повышает не только скорость, но и качество работы.

Можно рекомендовать родителям периодически фиксировать время, затрачиваемое их детьми на выполнение письменных видов работ дома; впоследствии это могут сделать школьники самостоятельно. Как правило, итог таких упражнений — организованность детей, предельный уровень внимания, улучшение качества работы и сокращение времени на ее выполнение. Одновременно возрастает и скорость письма.

Возможность увеличения скорости письма зависит от способности совершать легкие, свободные движения, что можно характеризовать как плавность письма. Чтобы развить большую свободу и гибкость движения пальцев и кисти при письме, обычно проводятся упражнения в виде росчерков, петель, соединений и пр. Их можно проводить как письмо в воздухе по написанному на доске, плакате, требуя от детей «писать» то пальцами, то кистью в зависимости от предлагаемого рисунка, его размера, по мере развития руки, воспроизводить письменно.

Специальные упражнения, предназначенные для развития плавности движений руки в процессе письма, рекомендуется организовать так, чтобы они имели более широкий диапазон воздействия на письмо учащихся. Здесь помогут знания учителя о том, на развитие каких движений направлено каждое предлагаемое им упражнение. Одни из них способствуют развитию подвижности кисти руки сверху вниз и обратно или слева направо и обратно, другие развивают подвижность пальцев и т. д. Это первое направление их организации.

Упражнения такого типа для I—II классов представлены в рисунках 1—8.

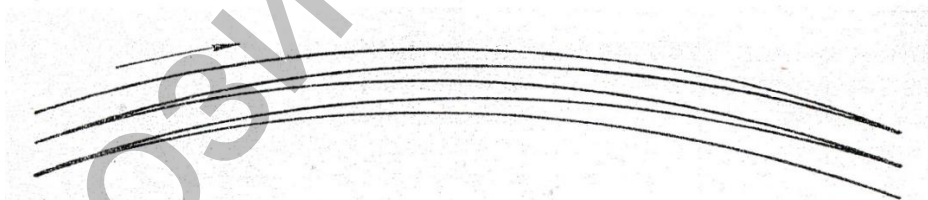


Рис. 1

Упражнения для движения кисти слева направо и справа налево без перерывов. Такие упражнения выполняются в воздухе над рисунком в прописях или по нарисованному на доске с большого расстояния.



Рис. 2

Упражнения для движения кисти справа налево и обратно с включением пронации, т. е. полувращательных движений кисти.

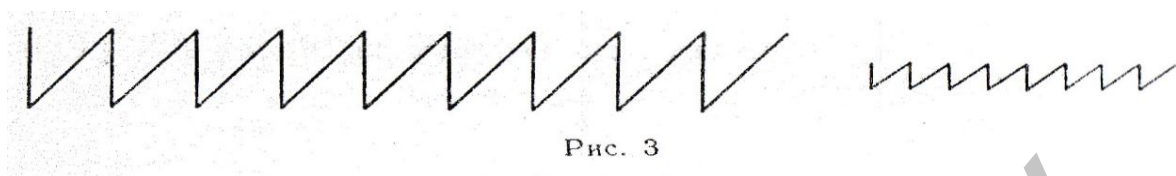


Рис. 3

Упражнения для движения кисти сверху вниз и снизу вверх (крупный рисунок). Те же движения пальцев выполняются при письме букв, включающих прямую черту — *n*, *m*, *p* (мелкий рисунок).

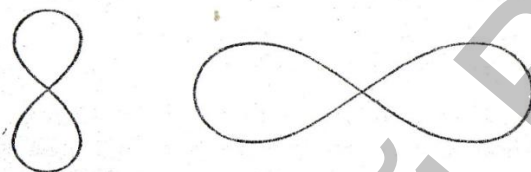


Рис. 4

Упражнения для движения пальцев и кисти, пронация (крупный рисунок).



Рис. 5

Упражнения для движения кисти и предплечья (крупный рисунок), движения пальцев и кисти (мелкий рисунок). Движения против часовой стрелки выполняются при письме букв *ш*, *и*, *е*, *в* и др.

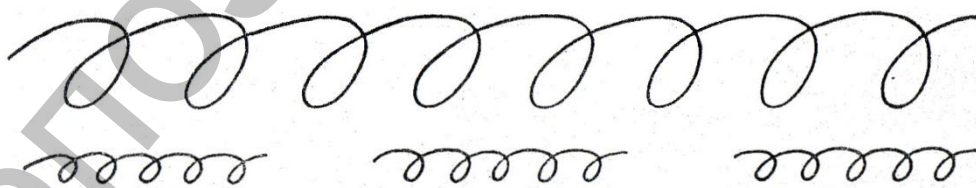


Рис. 6

Упражнение, выполняемое движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями.

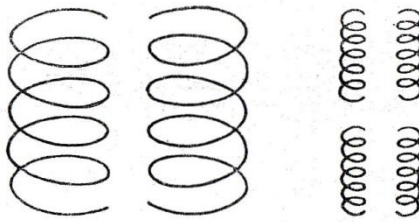


Рис. 7

Упражнения для движения сверху вниз или снизу вверх по часовой и против часовой стрелки. Движения кистью и пальцами выполняются при письме букв **B, z, 3, e, E**.

Кроме того, для определенной группы букв подбираются специальные упражнения, подготовляющие руку к совершению особых движений для успешного письма этих букв. Так, в буквах **ц** и **щ** основной важный для отработки правильного написания элемент — петля. Как зрительное, так и двигательное представление этого элемента готовится в таком упражнении:



Рис. 8

Учитель на доске изображает этот узор крупным и мелким планом. Потом объясняет и показывает детям, что крупный рисунок выполняется движением кисти в воздухе (одновременно учитель обводит этот узор указкой), предварительно показав, как его обводить движением кисти с ручкой в руке. Затем после выполнения первого упражнения учитель показывает, как пальцами с ручкой в руке обводится нижний элемент узора. Движения руки при выполнении упражнений свободные, смелые. Этим упражнением подготавливается правильное движение руки при написании петли, создается верный двигательный и зрительный образ выполнения этого движения (написания петли), развиваются движения кисти и пальцев. Не имея перед собой результата написания, ученик не боится совершать неверные движения. Упражнения такого типа для I—II классов представлены в рисунках 9—12.

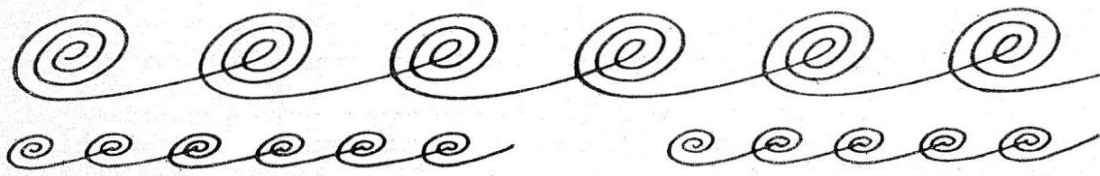


Рис. 9

Упражнения для вращательного движения против часовой стрелки для кисти (крупный рисунок) и пальцев и кисти (мелкий рисунок). Выполняются при письме букв, включающих овалы: *о, а, ю, д, ф*.

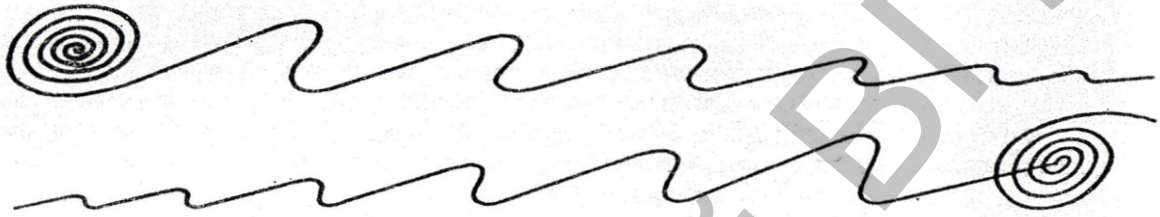


Рис. 10

Упражнения для движения, напоминающего сматывание и разматывание клубков.

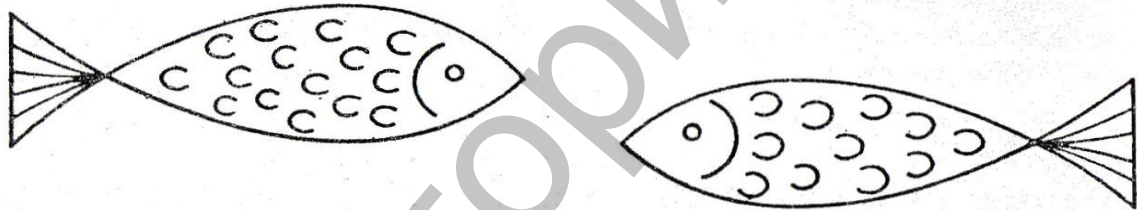


Рис. 11

Упражнения для движения кисти с включением пронации и рисунок рыбки одним движением. Рисунок чешуи, глаз — упражнения для пальцев, выполняются при письме букв *з, ж, х, Е, е* и др.

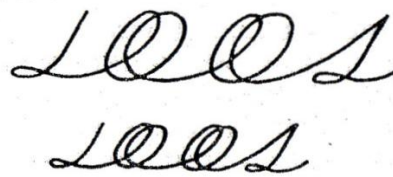


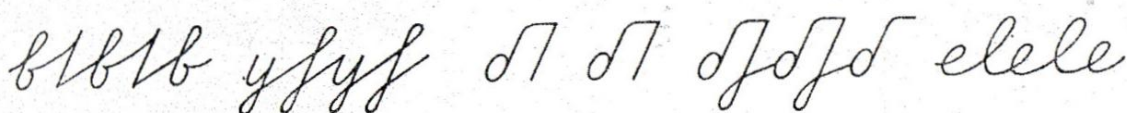
Рис. 12

Упражнения для движения кисти и пальцев по часовой и против часовой стрелки.

Помимо того, что учитель организует эти упражнения для развития определенных движений и создания двигательного и зрительного образа какого-то элемента буквы, он должен продумать и порядок введения таких упражнений от более доступных к более сложным.

При работе над улучшением формы букв в письме учащихся, кроме упражнений, воспроизводящих какие-то движения в письме отдельных букв (например, овала, петли), вводятся некоторые дополнительные элементы, не составляющие буквы, но либо способствующие лучшему

пространственному размещению букв, либо улучшающие наклон отдельных элементов:



Такие упражнения включаются в процесс письма. Вводить подобные упражнения следует также от более простых к более сложным. Имеется в виду усложнение не только по форме, но и по исполнению. Поэтому уже в I классе можно вводить упражнения по обведению (в воздухе свободными движениями) узоров на доске, над данными в прописях узорами. Во II классе, помимо таких упражнений, дети прописывают несложные вспомогательные петли, опорные черты, изображают «скелеты» букв и т. д. В III и IV классах те упражнения, которые ранее выполнялись в воздухе, могут выполняться уже в письме. Помимо этого, при письме букв включаются различные росчерки-петли, способствующие развитию не только легкости и свободы движения руки в различных направлениях, но и связности письма, что также положительно влияет на его ускорение. Примеры росчерков даны на рисунках 12—13.

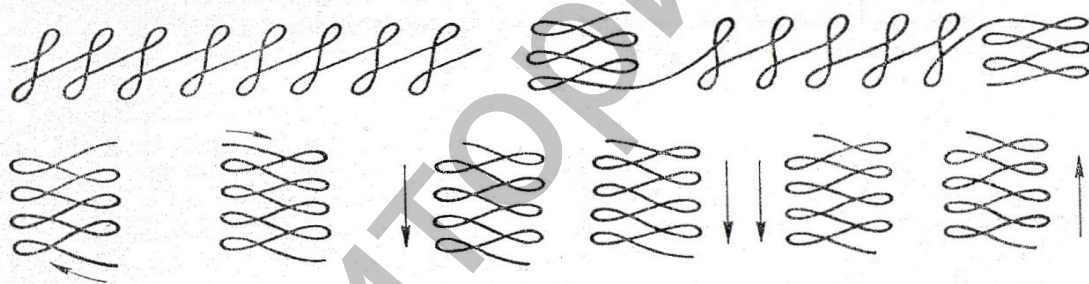


Рис. 13

Рисование (или выполнение в воздухе по готовому рисунку) лент с листочками. Быстрая и ритмичная смена направления движения способствует развитию быстроты и плавности движений при письме. Может выполняться в крупном плане. Помимо движений кисти и пальцев включает пронацию.

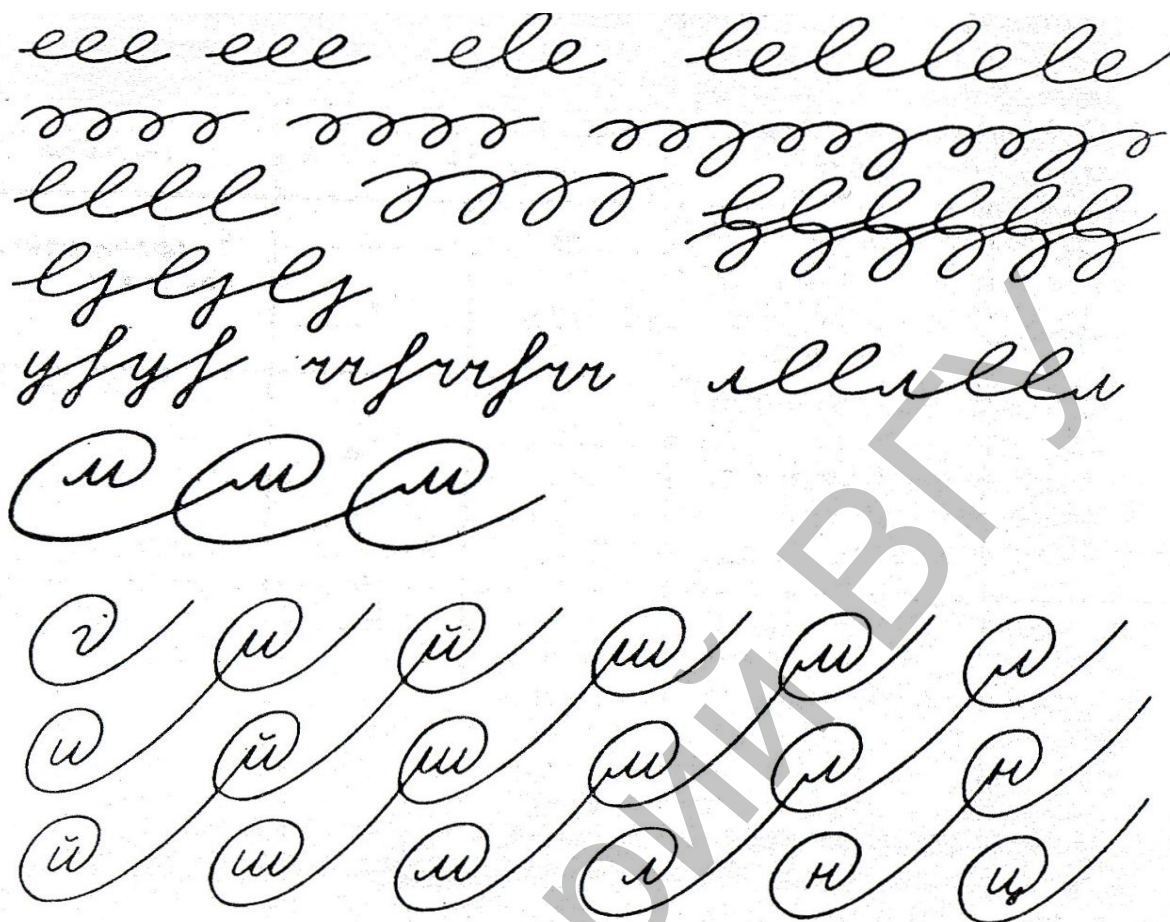


Рис. 14

Различные росчерки от простых к более сложным. Выполняются письменно, в основном в III—IV классах, способствуют развитию плавности движений.

4. Методические рекомендации по отработке написания букв различных групп

5 группа. Из букв пятой группы (*в, ы, ь, ъ*) наибольшую трудность представляют в 1 и во 2 классах буквы *ы* и *в*. При письме буквы *ы* нарушаются пропорции, бывает очень широкое или очень узкое написание буквы, различные изменения формы петельки.

1. *ы* - линия после петельки не провисает, а резко идёт вверх. Учителю необходимо провести сравнение линий и указать, что петелька как бы прописывается верёвочкой, линия слегка провисает после петельки.

2. *и* – петелька почти не пишется и буква вглубь почти не закругляется. Для исправления этой ошибки учитель пишет на доске правильную букву и объясняет учащимся, в чём их ошибка. Ещё раз подчёркивает, как должна быть написана петелька.

3. *ы* – второй элемент буквы – палочка с закруглением внизу – вплотную примыкает к первому. Происходит это потому, что иногда учащиеся пишут соединительную линию после петельки с тем же наклоном, что и движение вниз. Учитель обращает внимание учащихся на то, что этому движению надо придать больший наклон, объясняет, как надо вести «перо» после изображения петельки.

4. *ы* – петелька не пишется. Закругление касается первого элемента буквы очень глубоко. Чтобы исправить эту ошибку, нужно провести анализ формы буквы, сравнить с правильно написанной буквой. С этой же целью прописывается и отдельная часть буквы.

Учитель объясняет, что эта часть буквы пишется так же, как и мягкий знак при верхнем соединении. Эти же соединения отрабатываются и при письме буквы *в*.

5. – петля делается очень высоко или очень низко. Такие ошибки обычно делают только отдельные учащиеся. Ошибка объясняется индивидуально.

6. – заострённое или очень округлое письмо буквы.

Попытки устранить ошибки в написании букв *ы* привели некоторых методистов к введению другого варианта написания буквы *ы*:

Но этот вариант приводит к другим, с нашей точки зрения, худшим ошибкам, при которых возникают трудности чтения, орфографические затруднения. Так, например, при письме слов *мышь*, *мышь*, *мышь* одинаковых элементов уже не 6, как в слове *шш*, а 7, что ещё больше затрудняет процесс письма, требуя от учащихся внимания в просчитывании однотипных элементов. Чем больше одинаковых элементов, тем чаще дети ошибаются. Даже позднее, при большей скорости письма, встреча при письме и чтении рукописного текста одинаковых элементов чаще ведёт к ошибкам. Ошибки в письме буквы *ы* обычно бывают в начале обучения, и поэтому уже во 2 классе встречаются только отдельные недочёты, которые устраняются на уроках чистописания.

При письме буквы *в* имеется одна, но требующая очень длительной работы по исправлению ошибка.

Буква пишется очень округло, и тем самым нарушается её наклонность:

Учитель должен объяснить детям, что при написании буквы *в* движение вниз – это прямая наклонная черта:

Полезно выполнить также упражнения:

Правильное написание следует закрепить неоднократным письмом буквы **в** под контролем учителя или родителей.

Буквы **ь** и **ъ** не вызывают затруднений при письме. Необходимо при отработке прописывать их с разными буквами в середине, в конце слова, чтобы закрепить у учащихся правильные соединения: *тень, коньки, лисье, заячья*.

б группа. В шестую группу (**н, Н, ю, Ю, к, К**) включены буквы сложной конфигурации с петлями, с разным направлением движения в письме одной и той же буквы. Строчная буква **н** в послебукварный период не вызывает особых затруднений. Возможны ошибки только в письме петельки. Для улучшения формы буквы, если это необходимо, можно отдельно прописать часть буквы до черты с закруглением:

Отрабатывая параллельность штрихов, можно прописать букву, чередуя ее изображение с прямыми чертами:

Работая над более совершенным написанием заглавной буквы **Н**, учитель должен обращать внимание учащихся на то, чтобы соблюдались пропорции буквы, равномерные расстояния между элементами, одинаковые величины петель:

_____ - неравномерные расстояния между элементами;

_____ - неодинаковая величина петель;

_____ - неравномерный наклон элементов.

Буквы **Ю, ю** сочетают в себе элементы букв **н, и, о**. Написание овальной части букв начинается снизу. Буквы **к и К** имеют свои особенности. Строчная буква **к** пишется с одним отрывом руки:

В ее письме следует предупреждать и исправлять такие ошибки:

1. _____ - «перо» очень рано отводится в сторону. Учитель должен указать учащихся на необходимость сначала вести «перо» по уже написанной наклонной линии: _____

2. _____; _____ - последний элемент буквы пишется неправильно. Нужно провести сравнение с движением при письме букв **г, рп**.

5. Планы-конспекты уроков чистописания

Тема: Знакомство с буквой **И**.

1. Расписывание, «разогрев руки».

(Письмо различных росчерков, петель, элементов букв в связках, рисование узоров).

- Ребята, начинаем наш урок по чистописанию. Вначале проведём небольшую разминку для того, чтобы разогреть ваши ручки.

(Дети делают упражнения: «Человек идёт по холмам», «Человек плывёт по морю», руки в замок – круговые движения).

- Напишем следующие росчерки:

е е е е е *и и и* е е е е е

2. Анализ формы буквы, выделение её графических элементов.

- Ребята, сегодня мы с вами будем учиться писать букву, которую вы хорошо знаете, а для того, чтобы её угадать послушайте загадку:

Молоток я раздобыл,

Из дощечек букву сбил.

Сколько здесь дощечек? - Три! – А какая буква?

(-И!)

(На доске: буква *И* строчная и заглавная).

1) – Ребята, буква *И* не простая, она «с секретом». А что это за секрет, который скрывает эта буква, вы сейчас узнаете.

(Учитель показывает образец письма буквы *И* на доске с проговариванием:

- раз – и – два – и – секрет - и

Обращает внимание на то место, где спрятан «секрет» (*и*): это пустое место, здесь нельзя вести прямую линию с закруглением внизу вправо по прямой линии – её надо надо немного приподнять вверх к другому элементу, оставляя «пустоту»).

2) – На что похожа эта буква? Правильно, на 2 крючка: *и и*

Это и будут элементы буквы *И*: две прямые черты с закруглением внизу вправо. Это зрительные элементы.

(Вызываю одного ученика прописать эти элементы на доске).

3) Письмо в воздухе.

- Вытяните вперёд левую ладошку. Возьмите в руку воображаемую ручку. Попробуем написать в воздухе вместе со мной букву *И*, и заметьте, когда рука немножко приостанавливается – это конец первого элемента. (Выявляем элементы движения буквы *И*): раз – и – два – и – секрет – и.

(К доске вызывается одна ученица, и она пишет элементы движения буквы *И*: *и и*)

4) Картинка на *И*

а) индюк, которого нужно заштриховать штрихами;

б) На что похожи крючки – элементы буквы *И*? Отгадайте загадку:

Маленького роста я,
Тонкая и острая,
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу. (иголка с ниткой)
Обведём крючки в прописях. А теперь напишите одну строчку элементов, из которых состоит строчная буква, чередуя элементы, которую мы видим и пишем:

ll ul ll ul

3. Показ образцового письма буквы.

- Итак, ребята, мы с вами потренировались писать крючки – элементы буквы *И*, заштриховали индюка, написали элементы движения. Теперь вы готовы написать эту букву. Но для того, чтобы красиво писать эту букву, нужно писать её правильно. Сейчас я вам покажу, как правильно написать букву *И*.

1) – Начинаю писать с верхней линии рабочей строки, пишу прямую наклонную линию, не доводя до нижней линии рабочей строки, закругляю её вправо и веду до верхней линии рабочей строки (оставляя «пустоту» - «секрет» - помним?), далее пишу прямую наклонную линию, не доводя до нижней линии рабочей строки, закругляю её вправо.

2) – А теперь, ребята, возьмите ручку обратным концом. И у себя в прописях по точкам обведите букву. А теперь переверните ручку в исходное положение (как для письма) и обведите буквы.

3) Самостоятельно дети пишут первые три буквы. (Учитель смотрит, замечает ошибки).

Акцент на гигиену письма (нижний угол тетради «смотрит на центр груди, между столом и грудью должна помещаться ладошка, спинки ровные).

- В одном классе делают такие ошибки, посмотрите на них и никогда их не

делайте: а) *И* б) *И* в) *И* г) *И*

а) Если мы наклонную черту будем вести до нижней линии, то буква будет острая и узкая.

б) Если наклонную черту закруглять слишком высоко, то буква будет слишком круглая и широкая (нужно не слишком высоко закруглять букву и вести линию до конца рабочей строки).

в) Нет просвета между элементами буквы (нет «секрета»), закругление ведётся по нижней линейке.

г) Письмо буквы с нарушенным наклоном (нужно писать с одинаковым наклоном вправо).

Далее дети до конца линейки пишут букву *И*. Подчеркните ту букву, которая вам больше всего нравится.

4. Показ соединений в буквосочетаниях.

иик – верхнее соединение

ив из – среднее соединение

ил им – нижнее соединение

ил «опасное» соединение

- Читай слог, каким соединением соединены две буквы: *ир*

Дети: Верхнее соединение. Письмо п проговариванием: пишу букву *и* - верхнее соединение – пишу букву *р*

5. Письмо слов и предложений.

- Читай слово, где стоит буква И (из набора слов в прописях).

Например, *мир* (буква и стоит в середине слова).

Дети: буква М соединяется с И верхним соединением, и буква И с Р – верхним соединением. Читаю: *мир* (письмо с проговариванием).

И так далее, там. Где есть буква И: в начале и в конце слов.

Далее: письмо предложений (списывание с образца).

Мила и Миша играют в салки.

6. Закрепление. (Использование занимательного материала)

1) Буква потерялась: *_ра _гла а_ст*

2) Слова рассыпались. Составьте слово, которое начинается с И.
Г И Л А (игла).

3) Наборщик. Составьте из слова ИГРУШКА как можно больше слов, выпишите только те, в которых есть буква И: (игра, рука, груша, круг, шар, уши, шкура, рагу, рак).

7. Итоги урока.

- С написанием какой буквы мы сегодня познакомились?

- С какими трудностями вы столкнулись?

- Что больше всего вам понравилось на уроке?

ТЕМА: Буква Р, р.

- ЦЕЛЬ:** 1) научить учеников правильному написанию буквы Р, р;
2) развивать мелкую моторику рук;
3) воспитывать дружеские отношения между детьми.

ОБОРУДОВАНИЕ: плакат с изображением буквы Р, р

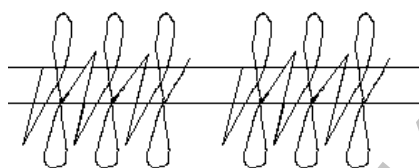
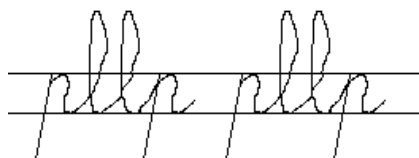
ХОД УРОКА:

I. Письмо различных росчерков, петель, элементов букв в связках, рисование узоров.

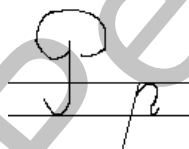
-Сегодня на уроке мы познакомимся с новой буквой. Для того, чтобы узнать какая это буква отгадайте загадку:

Течет, течет не вытечет,
Бежит, бежит не выбежит. (Река)

-Правильно. Произнесите это слово еще раз и скажите на какую букву оно начинается. (Р) С ней мы и познакомимся. Для того, чтобы она получилась красивая, мы должны потренировать наши ручки в письме. Напишите такие узоры.



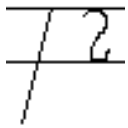
II. Анализ формы буквы (письменный), выделение ее графических элементов.



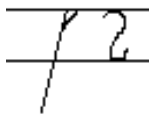
Учитель показывает таблицу со строчной и заглавной буквой р.

-Дети, посмотрите на таблицу. Как называется первая буква? (Строчная). А вторая? (Заглавная).

-Из каких зрительных элементов состоит строчная буква? (-Из черты, выходящей вниз за строчку, и черты с закруглением вверху и внизу. (Вызвать ученика, записать на доске)

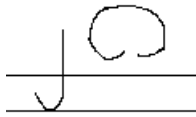


-Из каких элементов движения состоит строчная буква?(Вызвать ученика записать на доске)



Запишите две строчки этих элементов: первую -зрительных, вторую - элементов движения.

-Из каких зрительных элементов состоит заглавная буква?(-Из черты с закруглением внизу и верхнего элемента)



-Из каких элементов движения?



Запишите строчку этих элементов.

Физкультминутка

Мы писали, мы писали,
Наши пальчики устали,
Мы немножко отдохнем
И опять писать начнем.

III. Показ письма буквы.

-Посмотрите, ребята, как нужно писать строчную букву р.Начинаем писать с верхней линии строчки, ведем до нижней линии наклонную линию, выходим за строчку вниз. Затем ведем ручку вверх по уже написанной линии до середины рабочей строчки, ведем вправо, доводим до верхней линии рабочей строки, закругляем, пишем прямую черту вниз и, не доводя ее до нижней линии, закругляем вправо.(Дети прописывают).Пропишите целую строчку.

-Теперь посмотрите как нужно писать заглавную букву. Начинаем писать чуть выше верхней линии строки, пишем верхний элемент, а затем не отрывая руки пишем черту с закруглением внизу влево.

-Давайте пропишем в воздухе букву, а затем целую строчку в своих тетрадах. Самые красивые буквы обведите в кружочек.

IV. Показ соединений в буквосочетаниях.

-Запишем несколько сочетаний буквы р с другими буквами.

рс

ру

ро

рм

ру, рс - верхние соединения; ро - среднее; рм - нижнее
Запишем две строчки соединений чередуя их.

V. Письмо слов и предложений.

Доскажи словечко:

За лугами, над водой
Хлынул дождик проливной,
А потом повисло-
В небе коромысло.
Ребятишек радует
Цветная.....(Радуга).

-Запишем это слово в тетрадке.

В реке большая драка:
Поссорились два....(Рака).
Лесники ее котят
Взять домой не захотят
Ей не скажешь: Кошка, брысь,
Потому что это.....(Рысь).
Слон шагает по дороге
Вот так хобот! Вот так ноги!
Под слоном прогнулся мост
У слона огромный.....(Рост).

Физкультминутка для глаз.

Слоговой аукцион:

-Придумайте слово со слогом ре (репа, река, решето, реклама, ремонт, решение, редактор, редис, резинка, речь, рентген, рейс, рейка, революция, ремесло и т.д.)

Звук заблудился:

-Найдите заблудившийся звук и поставьте на нужное место.

Писем мы не написали:

Тучку (ручку) целый день искали.

Сидит на грядке крепко

Оранжевая кепка (репка).

Пугал крестьян окрестных сел

Паривший в воздухе осел (орел).

Роет землю старый кот (крот),

Под землю он живет.

Воробьишка поскакал-

Где-то кошек (крошек) отыскал.

Он одну сейчас же съел,

Остальные не успел....

Лесенка:

р _ _ _

р _ _ _ _

р _ _ _ _ _

р _ _ _ _ _ _

р _ _ _ _ _ _ _

(рог, рысь, рыба,к, родина, радость).

Дополните словечко:

«4 рака»

Р _ _ А _ К _ РАК - из хлопка сшит (рубашка)

РАК _ _ _ РАК - на луну спешит (ракета)

_ РА _ _ _ _ К РАК - долгожданный день (праздник)

_ _ _ РА _ К _ РАК - в портфеле твоём живет (тетрадка)

Скороговорка:

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Орел на горе, перо на орле.

VI. Письмо под диктовку.

На рыбалке.

Ребята пошли ловить рыбу. Рома нес удочки. Игорь и Юра взяли сеть. Рома поймал три окуня. Игорь поймал щуку. Юре попался маленький карась.

Конспект урока по каллиграфии

Тема: буква «Ц, ц»

Цель: 1. научить учеников правильному написанию буквы «Ц, ц»;
2. развивать мелкую моторику руки;

Оборудование: плакат с изображением букв «П, п»

Ход урока:

I. Беседа, разогрев руки.

- Ребята, скажите, какая передача на телевидении вам нравится?

(Ответы детей)

- А вам нравится передача «Спокойной ночи, малыши»? (Да) Сегодня на уроке мы с вами побываем в гостях у героев вашей любимой передачи и совершим путешествие с ее героями. Они нас познакомят с одной буквой, но с какой, вы должны отгадать:

Эта буковка – цеплялка
С хитрой, цепкой лапою:
«Приходи, кому не жалко,
Мигом оцарапаю».

(«Ц»)

- Произнесем хором звук, который записывается буквой «Ц» (Дети хором: ц – ц – ц)

- Дайте характеристику данного звука.

(Согласный, всегда твердый, глухой – нет парного звонкого).

- А кто из героев передачи «Спокойной ночи, малыши» носит имя, содержащее звук «Ц»? (Цап-Царапыч).

- Молодцы! Вот и сам Цап-Царапыч.

(Учитель прикрепляет на магнитную доску фигурку кота Цап-Царапыча, который держит в одной лапе букву «Ц»)

- Посмотрите, он держит букву ... («Ц»)

- Сегодня мы поучимся ее писать, но сначала открываем тетради, запишем следующие росчерки.



II. Знакомство с большой и маленькой буквами.

Учитель пишет заглавную и строчную букву:

Ц ц

- Чем они отличаются?

(Одна большая, другая маленькая)

- Скажите, знаете ли вы, как возникли большая и маленькая буквы?

«О больших и маленьких»

Как-то море во время шторма выбросило на берег человека. Человек этот долго лежал на песке, прежде чем его нашли буквы. Да, да, те самые буквы, которые жили в прекрасной волшебной стране. Они отогрели человека и тем самым спасли ему жизнь. Человек этот оказался великим ученым из соседней загадочной страны. Он захотел познакомиться поближе со своими спасителями буквами, но не смог и разглядеть их, так они были малы. Тогда ученый достал пакет с таблетками. Это были удивительные таблетки. Съешь синюю, тут же станешь высоким, рослым. А если надо снова стать маленьким, то в ход идет белая. Много таблеток оставил им в благодарность ученый, и буквы охотно пользуются ими до сего времени. Но только если в этом есть необходимость.

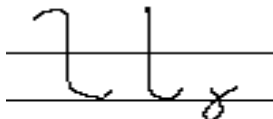
- Какая может быть необходимость у букв, как вы думаете, ребята?

(В начале строки, имя, фамилия, название улицы, города и т.д.)

- Молодцы!

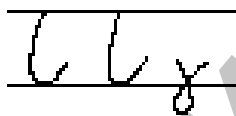
III. а) Анализ формы письменной буквы, выделение ее графических элементов.

- Теперь рассмотрим элементы заглавной буквы:



- Она состоит из линии с закруглением с двух сторон, линии с закруглением с одной стороны и петли.

- Теперь рассмотрим строчную букву:



- Она состоит из 2-х линий с закруглением с одной стороны и петли.

- Чем отличаются элементы буквы ц заглавной от строчной?

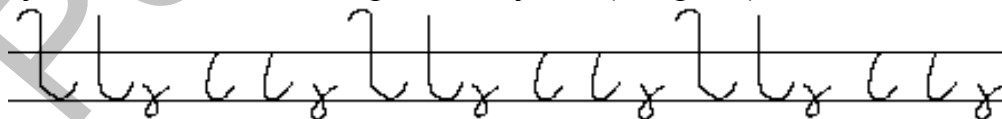
(меньшего размера строчная, нет закругления вверху)

- Скажите, какую букву мы можем написать, используя два первых элемента (И, и)

- Молодцы!

б) Письмо элементов

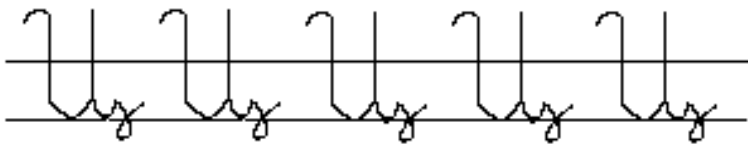
- Сейчас потренируйтесь писать в своих прописях элементы заглавной буквы чередуя их с элементами строчной буквы (1 строка)



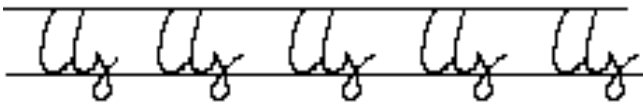
IV. Показ письма буквы

- Посмотрите, как я буду записывать заглавную букву Ц. (Комментарий учителя)

- Теперь вы в своих тетрадях.



- Посмотрите, как я пишу строчную букву ц. (комментарий учителя)
- А теперь вы в своих тетрадах напишите строчную букву ц. (1 строка)



Физкультминутка

- Ребята, Цап-Царапыч просит вас назвать слова из сказок со звуком «ц». (Царевна-лягушка, принц, принцесса, жар-птица, падчерица, зеркальце и т.д.)
- V. Показ соединений в буквосочетаниях и словах.

- Продолжаем работать в тетрадах. Мы будем писать буквосочетания, обращая внимание на соединение.



(среднее) (нижнее) (верхнее)

(Дети работают в своих тетрадах, пишут сочетания букв по строчке. Затем записывают слова: птица, золотая цепь, кузнец)

VI. Письмо под диктовку.

- Дети, на передачу «Спокойной ночи, малыши» приглашена лошадка.

Цок-цок-цок!

Я лошадка – серый бок!

Я копытцем постучу,

Вас до цирка прокачу!

- Лошадка нас привезла в цирк. Какую букву мы пишем после буквы «ц»?

(«и»)

- Какие слова-исключения, в которых в корне после «ц» пишется «ы»

(цыган, цыпочки, цыпленок, цыц, цыкнул)

- Запишите слово «цирк».

- А что же такое цирк? (ответы детей)

- Из цирка мы попадаем в зоосад, сюда нас привела Каркуша, и , значит, мы будем говорить... (о птицах)

(Двое учеников читают стихотворение С. Я. Маршака «Птичий базар»)

Птичий базар

Перед нами птицы разных стран,

Здесь целый город птичий!

Вот розоватый пеликан.

Под клювом у него карман
Для пойманной добычи.

Вот ковыляющий пингвин,
Морской пловец проворный.
А рядом – голубой павлин
Раскинул хвост узорный.

Вот попугай на вас глядит,
Горбатым клювом щелкая,
И тут же перепел сидит
С рябою перепелкою.

- Каких птиц мы встретили в зоологическом саду? (пеликан, пингвин, павлин, попугай, перепел, перепелка)
- Молодцы!
- Запишем предложение под диктовку:
Весна подарила людям чудесные весенние цветы.

Конспект урока по каллиграфии

Тема: буква «П, п»

- Цель:** 1. научить учеников правильному написанию буквы «П, п»;
2. развивать мелкую моторику руки;
3. воспитывать дружеские отношения между детьми.

Оборудование: плакат с изображением буквы «П, п»

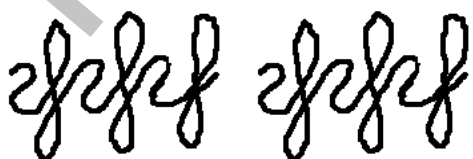
Ход урока:

I. «Расписывание, разогрев руки»

- Дети, мы продолжим наше путешествие в страну букв. Сегодня мы посетим удивительную страну одной буквы, которая ждет, не дожидаясь с вами познакомиться. В этой стране нас ждет много нового и интересного, каждый из вас поучится здесь правильно и красиво писать эту букву, замечать, находить ее в разных словах.

Посмотрите, ребята на свои руки. Какие они у вас старательные, трудолюбивые. Давайте мы их разогреем и порисуем разные узоры.

g / g / g / g / g / - 1 строчку.



- 1 строчку.



- 1 строчку.

(Дети прописывают узоры в тетрадах)

II. а) Анализ формы письменной буквы, выделение ее графических элементов.


- Для того, чтобы узнать нашу сегодняшнюю гостью, прослушайте скороговорку:





Петр Петрович, по прозвищу Перепелович,
Поймал перепелку, пошел продавать,
Просил полтину, получил половину.

- Итак, какой букве посвящен наш урок? (букве П).

(Учитель демонстрирует плакат с изображением прописной и строчной буквы П)

- Посмотрите внимательно на эту букву, из каких элементов она состоит?

п	/	короткая наклонная линия
		короткая наклонная линия с закруглением вверху и внизу

		начальная черта
		петля
		длинная черта с закруглением вверху и внизу

(Учитель объясняет составляющие элементы букв, дети слушают)

б) Письмо элементов

- В увидели, из каких элементов состоит буква П, п. Но согласитесь, вряд ли у нас сразу получится такая красивая буква. Для начала давайте потренируемся писать ее элементы.

//  //  //  - 1 строчка.

         1 строчка.

(ученики пишут элементы букв)

Физкультминутка

Вышли мыши как-то раз

Посмотреть который час

1-2-3-4-

Мышки дернули за гири

Вдруг раздался страшный звон
Убежали мышки вон!

III. а) Показ письма буквы

(Учитель объясняет и одновременно показывает написание букв П, п)

п

- Начинаем писать от верхней линейки рабочей строки. Ведем наклонную линию к нижней линейке, затем по этой же линии поднимаемся до середины рабочей строки, ведем руку вверх вправо и пишем наклонную линию с закруглением вверху и внизу.



- Начинаем писать в межстрочном пространстве. Пишем начальную черту, затем ведем наклонную линию вниз до нижней линейки рабочей строки, делаем петлю и ведем линию до уровня начальной черты, потом делаем закругление и пишем длинную наклонную линию с закруглением вверху и внизу.

(письмо букв под счет)

п – раз и, два и.



- и, раз и, два и.

б) Письмо буквы.

- А сейчас давайте попробуем прописать букву в воздухе.

- А сейчас напишите по 2 строчки заглавной и строчной буквы в своих тетрадах.

(Дети пишут, а учитель помогает, исправляет ошибки)

- А сейчас посмотрите на свои записи и подчеркните самые красивые букочки, которые у вас получились.

IV. а) Показ соединений в буквосочетаниях.

- Ребята, наша буква не одна, она дружит со многими буквами алфавита, но с разными буквами она соединяется по-разному. Посмотрите, пожалуйста:

пи, пт, пи, пт - 1 строчка (верхн. соединение)

пе, пе, пе, пе - 1 строчка (средн. соединение)

пл, па, по, пл - 1 строчка (нижн. соединение)

б) Письмо буквосочетаний.

(ученики прописывают 3 строчки соединения)

Физкультминутка

V. Письмо слов и предложений.

Буква П, п приготовила вам ряд загадок:

Стоит чудесная скамья,

На ней уселись ты да я.

Скамья ведет обоих нас

Из года в год,

Из класса в класс.

(Парта)

Пятерка братьев неразлучна,

Им вместе никогда не скучно.

Они работают пером,

Пилюю, ложкой, топором.

(Пальцы)

Стоит изба из кирпича,

То холодна, то горяча.

(Печь)

Древесину ест едок,

Сто зубов в один рядок.

(Пила)

Не артист, а голосист,

Не ездок, а шпоры у ног.

(Петух)

(Учитель пишет отгадку на доску, а дети – в тетради)

- Послушайте скороговорку:

Пошла Поля полоть в поле.

- Запишите ее в тетрадях и подчеркните букву «п».

- Проговорите скороговорку быстро.

VI. Письмо под диктовку

- Дети, у вас есть друзья?

- Есть ли у вас они в школе?

- В чем заключается ваша дружба?

- Помогаете ли вы друг другу? Как?

- Хорошо, я рада, что у вас много настоящих друзей. А сейчас послушайте текст, а потом мы его запишем под диктовку.

Друзья

Паша и Петя друзья. Они сидят за одной партой. Мальчики всегда помогают друг другу. Помните – всегда хорошо учиться вместе!

(Ученики записывают текст и подчеркивают в нем букву «п»)

- Ну вот и подошел к концу наш урок. Скажите, а верите ли вы в чудеса? А были ли они у нас сегодня на уроке?

- Вы научились писать новую букву – разве это не чудо?

- Что помогло вам быстро научиться ее писать? (старание и знание элементов букв и умение их соединять)

- На следующем уроке мы продолжим наше путешествие по стране букв. До скорой встречи!

План-конспект урока по чистописанию

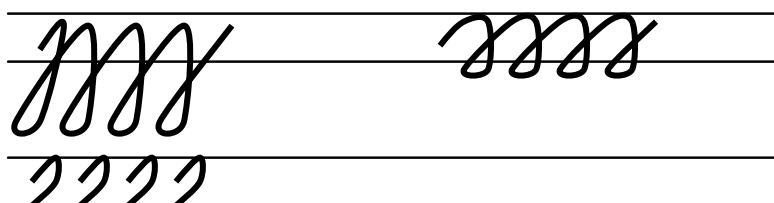
Тема: Буква Зз.

1. Организационный момент:

- Дети, сегодня на урок к нам пришёл Зайка. Он хочет посмотреть, как вы учитесь, как умеете красиво писать, а ещё он хочет пригласить в гости к своей знакомой букве. Хотите вы познакомиться с этой буквой? Ну, тогда вперёд!

2. Расписывание, разогрев руки:

- Зайка быстрый, шустрый, он спешит вперёд. Но мы не отстанем от него и своими ручками оставим такой же след у себя в тетради:



3. Анализ формы письменной буквы, выделение её графических элементов:

- Вот мы уже в домике этой буквы. Но кто же эта загадочная знакомая Зайки?

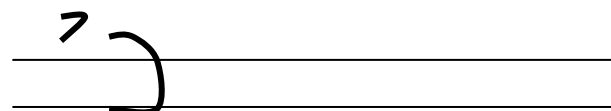


- Правильно, это буква Зз. Много важных слов начинается с этой буквы. Давайте вспомним и позовём некоторые из них (зонт, зубы, зебра, зеркало...)

- Чтобы наше знакомство было ближе, мы научимся красиво писать эту букву. Из каких элементов состоит заглавная, строчная буква Зз?

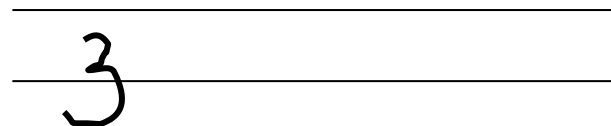
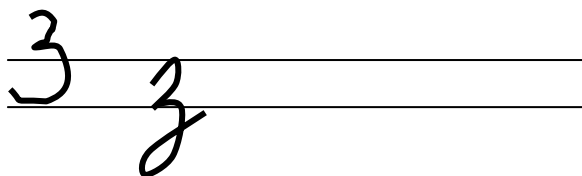
- Заглавная буква З состоит из двух левых полуovalов, а строчная з – из левого полуovalа и петли, выходящей вниз за строку.

- Давайте пропишем эти элементы:



4. Показ письма буквы:

- А теперь мы готовы писать эту букву, посмотрите как:



Ставим ручку на 1/3 в верхней свободной строке. Пишем малый левый полуовал не доводя его до верхней линии рабочей строки на 1/3. затем пишем большой левый полуовал.

- Давайте с вами пропишем заглавную букву З в воздухе под счёт:

З

и – 1 – и – 2 – и

- Теперь напишем строку заглавных З у себя в тетради. Молодцы!

- Посмотрим, как пишется строчная буква з:

з

- Ставим ручку на 1/3 сверху в рабочей строке. Рисуем малый левый полуовал не доводя на 1/3 до нижней линии рабочей строки. Затем выписываем петлю, выходящую вниз за строку.

- Пропишем под счёт в воздухе:

з

и – 1 – и – 2 – и

- Пропишите строку строчных з вот таким образом:

з // з з з //

5. Показ соединений в буквосочетаниях:

- Буква З дружит с другими буквами и держится с ними за руку, но по-разному:

а). верхнее соединение:

б). среднее соединение:

в). нижнее соединение:

Репозиторий ВГУ

- Пропишите у себя в тетради по одной строчке:

6. Письмо слов и предложений:

- Ну а теперь Зайка загадает нам...? (загадки)

Давайте запишем слово «загадка» и слова-отгадки:

а). Прыгун-трусишка:

Одѣжка в два цвета –

На зиму и лето. (заяц)

б). Красна, сладка, душиста,

Растѣт низко.

К земле близко. (земляника)

- Запишем предложение:

7. Письмо под диктовку:

- Вы так хорошо себя вели, красиво писали, что буква З приглашает нас в зоопарк.

- Запишем текст под диктовку:

Мы пришли в зоопарк. В зоопарке разные звери. Вот злые волки. А там – зебры. За высоким забором стоит зубр.

- В этом тексте подчеркните все буквы З.

- Молодцы! Вы хорошо работали на уроке. Что вам особенно запомнилось, понравилось?

Тема: Выработка написания буквы О о

Цели:

1. Научить учащихся правильному написанию буквы О о;
2. Развивать мелкую моторику рук;
3. Воспитывать интерес и любовь к русскому языку.

Оборудование: карточки с рисунками ореха и овощей (огурцов)

Ход урока:

1. Расписывание, разогрев руки

Сегодня на уроке мы познакомимся с новой буквой. Для того, чтобы узнать какая это буква, отгадайте загадку:

Развалились в беспорядке

На своей перине-грядке

Сто зелёных медвежат,

С сосками во рту лежат,

Беспрерывно сок сосут

И растут... (огурцы)

Правильно. Произнесите это слово ещё раз и скажите, на какую букву оно начинается... (буква **О**). С ней мы и познакомимся.

Для того чтобы она получилась красивая, мы должны потренировать наши ручки в письме. Напишите такие узоры:

2. Анализ формы буквы

О о

Посмотрите на букву. Из какого элемента она состоит. Кто видит его, поднимите руку (один показывает возле доски).

О (овал)

2а. Письмо элементов:

о О о О о О

о О о О о О

2б. Физкультминутка

Посмотри на колесо

И увидишь букву О!

3. Показ образцового письма буквы О о:

О: Начинаем писать выше нижней линейки. Слева направо пишем полуовал, коснувшись нижней линейки, поднимаем полуовальную линию вверх, закругляем влево, коснувшись дополнительной линейки, опускаем вниз, «закрываем» овал.

о: начинаем писать выше нижней линейки. Слева направо пишем полуовал, коснувшись нижней линейки, поднимаем полуовальную линию вверх, закругляя влево, коснувшись верхней линейки, опускаем вниз и «закрываем» овал.

3а. Письмо буквы

Письмо в воздухе.

Напишите в тетради букву О о по одной строчке. Сидите ровно, старайтесь писать правильно.

4. Показ соединений в буквосочетаниях

Ребята, прочитайте стихок и найдите слова, которые начинаются на букву о.

(огурцами, огорода, огорец).

Если ты поможешь маме
Разобраться с **огурцами**,
Если ты листы смороды
Принесешь из **огорода**,
И укропчика пучок,
И почистишь чесночок,
И достанешь с верхней полки
Десять банок для засолки...
Значит, будешь молодец,
Как солёный **огорец**!

Давайте напишем первые буквы этих слов:

ог ог ог

Напишите 1 строчку.

Физкультминутка для глаз

5. Письмо слов и предложений:

Ребята! Отгадайте загадку:

Чок-чок-чок-чок

Рос на ветке сундучок,

Сундучок непростой,

Сундучок костяной... (Орех)

Правильно! Давайте напишем слово орех.

А теперь составьте предложение, используя данное слово и слово из предыдущей загадки. И запишите его. (Оля очень любит огурцы и орехи.)

6. Письмо под диктовку

Вот так искупались!

В один прекрасный летний денёк **огорец** и капуста отправились купаться на реку.

Огурец сразу кинулся в воду. Капуста на берегу начала медленно снимать с себя листья. Прошло немного времени. **Огурец** с удовольствием плескался в воде. Капуста продолжала раздеваться. Солнце начало садиться. Капуста всё ещё сидела на берегу. А **огорец** так замёрз в воде, что весь покрылся пупырышками.

Вот так искупались **огорец** и капуста!

Тема:буква «Ч»

Цель:

- научить учащихся правильному написанию буквы «Ч» ;
- Развивать мелкую моторику руки;
- Воспитывать любовь, уважительное и бережное отношение к природе
- Оборудование: плакат с изображением буквы «Ч»

Ход урока

1. Расписывание, разогрев руки.

- Ребята, сегодня к нам в гости на урок пришла одна из букв нашего алфавита. Она очень хочет еще больше всем вам понравиться, хочет, чтобы вы ее запомнили и сразу же замечали и умели находить в разных словах. С этой буквы начинается очень много слов. А какие это слова, и что за буква пришла к нам на урок мы узнаем немножко попозже, потому что наша гостья так спешила к нам, что очень устала, и ей нужно отдохнуть, чтобы выглядеть хорошо, потому что мы будем учиться правильно писать ее в своих тетрадях. А мы пока с вами «разогреем» свои ручки и порисуем различные узоры.

2. Анализ формы письменной букв, выделение ее графических элементов.

- Ребята, но наша гостья просто так не хочет нам показываться. Она предлагает нам прослушать скороговорку и догадаться, какая же она буква. Будьте внимательны, ребята, и вам не составит труда узнать нашу гостью.

Четверг Четвёртого Числа,
Четыре Четверти Часа,
Четыре Чёрненьких Чумазеньких Чертёнка,
Чертили Чёрными Чернилами Чертёж.

- Ну, что, ребята, догадались? Давайте хором скажем, что это за буква. (Буква «Ч»)

- Молодцы, действительно, это буква «Ч»

(Учитель показывает изображение строчной и прописной письменной буквы «Ч» на плакате или на доске)

- Ребята, вы видите, какая красивая у нас буква «Ч». А давайте с вами посмотрим, из каких же элементов она состоит? (Волнистая линия и наклонная линия с закруглением вправо.)

-Есть ли общие элементы у буквы «ч» и флажка? (Да. Волнистая линия.)

2.Письмо элементов

-Ребята, сразу у нас не получится красиво написать букву «Ч». Поэтому я предлагаю вам потренироваться в написании ее элементов.

(Ученики пишут в тетрадях элементы буквы Ч ч)

Физкультминутка

- Ребята, мы с вами пишем разные узоры и элементы буквы «Ч», и я думаю, что ваши пальчики немного устали. Поэтому я предлагаю сделать небольшую зарядку для наших пальчиков.

- пальцы растопырить, сжать в кулачок. (повторить 4 раза)

- пустим "бежать" по дорожке пальчики указательные (повторить 4 раза)
-прищепки. Возьмите прищепки пальцами правой руки из коробки и прищепите их на край коробочки, а затем отщипните прищепки и сложите их в коробку.

- Мы немного отдохнули и продолжаем работать дальше.

3. Показ письма буквы.

(Учитель показывает и объясняет, как нужно правильно писать букву Ч)

- Ребята, мы попробовали написать букву «Ч» в воздухе. А сейчас я предлагаю вам написать по одной строчке заглавной и строчной буквы «Ч».

(Ученики самостоятельно пишут 1 строчку заглавной буквы Ч и одну строку строчной. Учитель контролирует, исправляет ошибки, помогает.)

- Ребята, а теперь посмотрите в свои тетради и «зажгите фонарик» (поставьте точку) над самой красивой буквой.

4. Показ соединений в буквосочетаниях.

- Ребята, у каждого из вас, конечно, есть друзья. Есть они и у нашей буквы «Ч» – это все остальные буквы нашего алфавита. И чтобы ей не было скучно одной. Давайте напишем ее вместе с некоторыми из ее друзей.

(Учитель показывает соединения в буквосочетаниях, записывая их на доске).

Чи чт чи чт

Че че че че

Чл ча чо чл

(Ученики прописывают 3 строчки показанных учителем буквосочетаний)

Физкультминутка

- Сейчас мы с вами снова немножко отдохнем и проведем небольшую разминку

Раз, два – или утята,

Три, четыре – или домой.

Позади их плелся пятый,

Впереди бежал шестой.

А седьмой отстал,

Испугался, запищал.

Тише, тише, не пищи,

Мы тут рядом – пощщи!

5. Письмо слов и предложений.

- А сейчас наша гостыя предлагает нам отгадать ее загадки. Записать отгадки, а затем найти ее в этих отгадках и подчеркнуть.

Я пыхчу, пыхчу, пыхчу.
Больше греться не хочу.
Крышка громко зазвенела,
"Пейте чай, вода вскипела". (Чайник)

Встал он прямо у дорожки:
Не идут со страха ножки.
И мычит бедняга: «Му – у –у!
Шаг я сделать не могу!» (Бычок)

(Учитель записывает отгадки на доске, а ученики записывают их себе в тетрадь.)

- Ребята. Давайте с вами немножко отдохнем и подумаем, на что же похожа буква Ч?

(Ребята отвечают)

-А послушайте вот такое стихотворение про букву «Ч». Я думаю, вам будет интересно.

*Четыре черепахи читали два часа.
Четыре черепахи сказали: «Чудеса!
Часами мы читали прилежно вчетвером,
Но что к чему, ей богу, ничуть мы не поймем».
Да, если ты надумал часочек почитать,
То книгу вверх ногами не следует держать».*

- Вот такое стихотворение. А сейчас я предлагаю вам послушать еще одну скороговорку с буквой «Ч» и записать ее красиво в своих тетрадях.

Черепаха, не скучая час сидит за чашкой чая.

- Написали? Молодцы. А сейчас давайте подчеркнем здесь букву «Ч» в словах.

-Может, кто-нибудь попробует сейчас рассказать для нашей гостыи эту скороговорку очень быстро?

(Ребята пробуют)

-А сейчас лучше и быстрее вы потренируетесь говорить ее дома.

6. Письмо под диктовку

- Ребята, посмотрите в окошко и давайте с вами вспомним, какой у нас сейчас месяц?

- Правильно, май. А кто мне скажет, какие цветы расцветают в этот месяц.

- А теперь я предлагаю внимательно послушать небольшой текст про эти прекрасные цветы, и мы с вами запишем его красиво в своих тетрадях под диктовку. Это будет нашим подарком для буквы «Ч».

ЛАНДЫШИ.

Серезжа и Полина зашли в чащу леса. Там цвели ландыши. Хороши эти чудесные цветочки! Они похожи на маленькие чашечки. Ландыши любят расти в глуши.

(Ученики записывают текст в тетради под диктовку учителя)

- Вот и подошел к концу наш урок, ребята. Я надеюсь, что он понравился и вам, и нашей гостье. И она расскажет обо всем своим друзьям-буквам, которые тоже захотят и обязательно придут к нам в гости на другие занятия. На этом наш урок окончен.