

ВКЛАДЫВАЕТ В ИЗДЕЛИЯ ДУШУ

Художник-дизайнер, столяр, резчик по дереву, фотограф, бывший участник рок-группы «Маршрут-11», творческий, талантливый человек с огромным жизненным и профессиональным опытом.

Это все в полной мере относится к Леониду КОВАЛЕНКО, заведующему учебными мастерскими на художественно-графическом факультете нашего университета.

Леонид Васильевич с детства увлекался портретными шаржами, но его любимое занятие – резьба по дереву. Изготовление деревянных скульптур, сувениров, рельефных панно, мебели, беседок, шкатулок, футляров, ларцов, украшений и многих других вещей – привычное дело для талантливого столяра и резчика.

МЕЧТАЛ СТАТЬ ХУДОЖНИКОМ

«Сколько себя помню, я всегда мечтал стать художником. Рисовал все и везде, даже в отцовских книгах, за что получал по шее, – рассказал Леонид Коваленко. – Моя мама, хоть и бухгалтер по образованию, отлично срисовывала. Этому она научила и меня. Я срисовывал карикатуры из журнала «Крокодил», потом решил попробовать самостоятельно делать шаржи. Перерисовывал всех одноклассников. А однажды, помню, на уроке изобразил учительницу химии, за что получил «единицу»».

Леонид Коваленко не прошел по конкурсу в училище имени Глебова, потому на следующий год решил поступать в Гомельское художественное училище. Там в музее он увидел потрясающие деревянные изделия, был поражен их красотой, ему показалось, что они сделаны из настоящего золота. Тогда и решил, что хочет стать резчиком по дереву.

«Любовь к труду мне передалась по отцовской линии. Папа, хоть и имел высшее образование, но 28 лет отработал столяром. А дед, за плечами которого было всего четыре класса школы, мастерски делал различные сложнейшие приспособления: секретные замки из дерева, ткацкие станки, прятки, прокатные станки для изготовления пчелиных сот и прочее, – вспомнил мастер. – Я тоже пошел по их стопам. Будучи в пятом классе, подделал ключ от папиного сарая, тайно лазил туда, брал инструменты и пытался повторить то, что делал отец».

Первой крупной работой Леонида Коваленко стало украшение родительского дома резьбой. К слову, так он нашел своего первого заказчика – цыганского барона, который, оценив деревянный шедевр, пригласил мастера к себе. И заплатил хорошо, и подарил итальянские кроссовки.

Знаковой работой художника стала роспись Рогачевского железнодорожного вокзала в 1991 году, которую он выполнил вместе с напарником. Это был единственный в Беларуси расписной вокзал с изображением истории города. Фрески радовали горожан на протяжении 23 лет.

В 1995 году Леонид Васильевич поступил на заочное отделение художественно-графического факультета нашего университета и продолжил заниматься изготовлением деревянных скульптур, в том числе и в Москве. Работал он и мастером мебельного производства, делал эксклюзивную мебель. Кстати, по эскизу витебского художника была изготовлена беседка для Юрия Лужкова.



СЛУЧАЙНОСТИ НЕ СЛУЧАЙНЫ

Леонид Коваленко в свое время перерисовывал всех сослуживцев в армии и однокурсников. Интересно, что даже со своей женой познакомился с помощью этого вида искусства. А вышло так: Леонид Васильевич подрабатывал во время «Славянского базара». Ежедневно возле художника собиралась толпа прохожих, выстраивалась очередь из желающих получить свой портрет. Порой люди не отпускали мастера до поздней ночи. Одной из них была будущая супруга Леонида Коваленко. У девушки не было денег, чтобы заплатить за работу художника, и она предложила ему билеты на концерт Татьяны Овсиенко.

«Так мы и познакомились. Живем вместе уже двадцать лет, воспитываем сына... Что касается шаржей, то каждый художник, с моей точки зрения, должен быть еще и психологом. Ведь, чтобы сделать хороший портрет, нужно пообщаться с человеком, понять его характер, привычки и т.д.», – прокомментировал Леонид Васильевич.

ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА

По мнению мастера, просто вырезать из дерева тоже недостаточно, нужно еще знать историю того, что делаешь, да и философия должна присутствовать в каждой работе.

К примеру, в качестве дипломной работы по окончании ВГУ имени П.М. Машерова на суд экзаменационной комиссии Леонид Коваленко предложил вазу в виде Бабы-Яги, сделанную из цельного куска липы.

Мастер прочел все, что известно об этом мифологическом персонаже. К примеру, узнал, что открытая челюсть символизировала, по мнению наших предков, врата в ад, что Баба Яга – не просто сказочная колдунья, а страшный монстр огромных размеров. Кстати, для пропорционального сравнения в своей работе в уху ведьмы художник

вставил серьгу в виде человеческого черепа.

Но так как в вазе Леонида Коваленко была заложена философия противостояния темных и светлых сил, добра и зла, то на оборотной стороне изделия были вырезаны положительные сказочные персонажи: лесовик, жар-птица, Руслан из поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина, комедийные сценки и другие.

РАБОТАЕТ С ДУШОЙ

Сегодня Леонид Васильевич работает в основном под заказ. Нередко экспериментирует с различными породами деревьев. Еще художнику нравится делиться своими знаниями и умениями с подрастающим поколением. Три года он преподавал резьбу по дереву в Витебском профессионально-техническом училище №147 (сегодня – Витебский государственный технологический колледж), многие из его учеников, которых было более 170 человек, и сегодня работают по специальности.

«Когда дотрагиваешься до моих работ, то чувствуешь, что они теплые. Во-первых, дерево несет свою энергию. Во-вторых, если мастер приступает к работе только с положительными эмоциями, то и в изделии будет чувствоваться его тепло и добро», – признался художник.

Что касается поддержки со стороны семьи, то Леонид Коваленко отметил, что жена и сын, к слову, студент худграфа, его всегда поддерживают, разве что иногда могут поругать, что он мало отдыхает.

«Я это все понимаю, но, честно говоря, привык фактически каждую минуту что-то делать. А если не делаю ничего, то думаю, что бесполезно теряю время, которого и так мало в нашей жизни», – подытожил Леонид Васильевич.

Лидия СУЩИК.

Фото из архива респондента.