

СТАНИСЛАВ ШЕЙБАК: «Я ЕЩЕ ИЩУ СЕБЯ»

Станиславу ШЕЙБАКУ, студенту художественно-графического факультета нашего университета, всего двадцать лет, а за плечами молодого человека – уже чуть ли не десяток совместных и персональных выставок. Одна из них под скромным названием «Рисунок» открыта сейчас в выставочном зале детской школы искусств на улице Суворова.

Интересно, что родители Стаса далеки от мира искусства. Да и в целом среди родственников студента нет людей с художественными способностями. Но не зря говорят, что с первым детским вздохом ангел вдыхает в ребенка душу. В случае Станислава она оказалась творческой и талантливой. Сегодня студент в гостях у нашей редакции. И мы беседуем о жизни, творчестве и планах на будущее.



О СЕБЕ

Я родился и вырос в Витебске, учился в 4-й гимназии. Рисовать начал довольно поздно, примерно в 9-м классе. Конечно, занятия по ИЗО в школе были и раньше. Учителя, друзья и знакомые говорили, что у меня неплохо получается, но я совсем не думал заниматься творчеством серьезно. А в 14 – 15 лет такое желание появилось. Увидел какую-то интересную картинку в интернете и начал рисовать, потом вторую, третью...

О ФУТБОЛЕ И СИЛЕ ВОЛИ

Шесть лет я занимался футболом и, если честно, дико его ненавидел. Так сложилось, что брат хотел ходить на секцию по футболу, а его отдали на бокс. Я же никогда не стремился гонять мяч, но родители привели меня именно туда. С другой стороны, спорт воспитал во мне силу воли, стремление достигать цели, преодолевая себя.

О РЕДКОЙ ФАМИЛИИ

Я слышал, что у моей фамилии Шейбак древние корни, что я могу быть потомком знаменитого татарского рода. Шейбак – так звали одного из вое-

начальников хана Берке. Возможно, мои предки остались жить на территории Беларуси после нашествия монголо-татар 13 века. Кстати, мне всегда нравился Восток. Видимо, это неслучайно.

О ТВОРЧЕСТВЕ

Я начинал как самоучка. Потом мне стала помогать завуч гимназии Кристина Миннатласовна Гайнаншина. Академический подход к живописи мне совсем не нравился, казалось, что это все никогда не пригодится. Но в дальнейшем эта информация стала основой, фундаментом для творчества. Потому что очень благодарен своему учителю, честно.

О ВЫБОРЕ ВУЗА

Когда я учился в 11-м классе, то мечтал уехать в Питер. Но потом стало понятно, что помимо таланта и желания рисовать для переезда в другой город нужны еще и материальные средства... Затем была попытка поступления в Белорусскую государственную академию искусств, но оказалось, что с натуры я рисую отлично, а вот композиция и живопись оставляют желать лучшего.

На худграф ВГУ имени П.М. Машерова меня привела судьба. Еще учась в гимназии, я приходил в университет рисовать натуру вместе с китайскими студентами. Теперь обучаюсь на третьем курсе.

Витебск часто называют городом художников. Цели уехать отсюда у меня не было и нет. Но есть желание найти себя. А когда ты живешь в гармонии с собой и развиваешься, то неважно, где при этом находишься: хоть в Питере, хоть в Нью-Йорке.

Вспомним хотя бы Илью Репина. Он работал в Чугуеве и Здравнево, а выставлялся в Питере и Москве.

Природа, семья, краски, холсты – что еще надо? Разве что время от времени приезжать в большой город, чтобы зарабатывать себе на жизнь.

О ТАЛАНТЕ И ТРУДЕ

Талант – это штука врожденная. Раньше я в это особо не верил – рисовал себе и все. А потом понял, что желающих рисовать много, но почему-то «выстреливают» единицы.

Но талант – это всего лишь задаток. Он как спичка, благо-

даря которой ты можешь при удачном стечении всех обстоятельств пробить себе путь наружу из каменной камеры, в образе которой мне видится жизнь.

Ван Гог говорил, что рисование – это способность пробить железную стену между тем, что ты чувствуешь, и тем, что ты умеешь. Я тоже прихожу к такому выводу. Согласен я и с Репиным, который уверял, что весь его успех – это 3% таланта и 97% труда. Действительно, мастерство приходит со временем. На данном этапе я еще ищу себя. Мои портреты – это просто то, что у меня хорошо получается. При этом я изучаю работы современных художников, старых мастеров – классиков, смотрю, какие темы брали они.

О ВДОХНОВЕНИИ И ХУДОЖНИКАХ

Я рисую очень много. Посвящаю этому занятию все свое свободное время. Самая вдохновляющая часть суток – ночь. Потому, бывает, что ложусь спать далеко за полночь, затем поздно встаю. У художников такой режим не редкость.