

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра русского языка как иностранного

О.А. Климкович, Н.Е. Минина, И.Я. Кураш

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ:
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА
(музыкальный профиль)**

Методические рекомендации

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2021*

УДК 811.161.1'243:81'276:78(075.8)
ББК 81.411.2-99я73+81.055.51я73+85.31я73
К49

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 23.12.2020.

Авторы: доценты кафедры русского языка как иностранного ВГУ имени П.М. Машерова, кандидаты филологических наук **О.А. Климкович, Н.Е. Минина**; старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного ВГУ имени П.М. Машерова **И.Я. Кураш**

Рецензент:

доцент кафедры дошкольного и начального образования
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат филологических наук *М.Ф. Кунтыш*

Климкович, О.А.
К49 Русский язык как иностранный: профессиональная лексика (музыкальный профиль) : методические рекомендации / О.А. Климкович, Н.Е. Минина, И.Я. Кураш. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2021. – 51 с.

Методические рекомендации предназначены для иностранных студентов, изучающих русский язык. Представлена система упражнений для изучения профессиональной лексики студентами, обучающимися по музыкальным специальностям в вузе. Данное издание может быть использовано как на занятиях по РКИ, так и в процессе самостоятельной работы.

УДК 811.161.1'243:81'276:78(075.8)
ББК 81.411.2-99я73+81.055.51я73+85.31я73

© Климкович О.А., Минина Н.Е., Кураш И.Я., 2021
© ВГУ имени П.М. Машерова, 2021

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические рекомендации адресованы иностранным студентам, которые обучаются по музыкальным специальностям в вузе, и помогают в изучении профессионально ориентированного модуля владения языком.

Целью данного издания является формирование у студентов языковой и коммуникативной компетенций, необходимых для осуществления речевого общения в устной и письменной формах в процессе обучения в вузе. Методические рекомендации предназначены для студентов, которые испытывают трудности в понимании и употреблении профессиональной лексики, что не позволяет им успешно усваивать знания по основным предметам выбранной специальности и создаёт трудности в общении с преподавателями специальных дисциплин.

Работа с материалом, представленная в издании, позволяет расширить и активизировать лексику, необходимую для понимания устных и письменных текстов по специальности. Методические рекомендации также помогают подготовить иностранных студентов к изучению более сложных тем профессионально ориентированного модуля владения языком. Подобранный лексический и грамматический материал позволяет эффективно сочетать различные виды работы по формированию коммуникативно-речевой компетенции учащихся.

Последовательность изложения материала соответствует принципу «от простого к сложному». Система упражнений предполагает индивидуальную, парную и групповую работу. Методические рекомендации рассчитаны на работу с иностранными студентами I ступени обучения.

Авторы издания выражают благодарность профессорско-преподавательскому составу кафедры музыки педагогического факультета имени П.М. Машерова за возможность использования материалов неопубликованного словаря музыкальных терминов для студентов факультета обучения иностранных граждан.

Коллектив авторов благодарит рецензента – доцента кафедры дошкольного и начального образования Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, кандидата филологических наук М.Ф. Кунтыш за высказанные предложения и замечания, которые способствовали улучшению издания.

Тема 1 Музыкальное искусство

Занятие 1.1 Музыка как вид искусства

Упражнение 1. Прочитайте и повторите слова и словосочетания.

Искусство, вид, вид искусства.

Музыка, музыкальный, музыкальное искусство.

Театр, театральный, театральное искусство.

Хореография, хореографический, хореографическое искусство.

Танец, танцевальный, танцевальное искусство.

Балет, балетный, балетное искусство.

Опера, оперный, оперное искусство.

Упражнение 2. А) Прочитайте предложения.

1. Музыка – это вид искусства. 2. Хореография – это вид искусства. 3. Танец – это вид искусства. 4. Балет – это вид искусства. 5. Опера – это вид искусства.

Б) Ответьте на вопросы.

1. Музыка – это вид искусства? 2. Танец – это вид искусства? 3. Хореография – это вид искусства? 4. Балет – это вид искусства? 5. Опера – это вид искусства?

В) Ответьте на вопросы.

1. Что такое музыка? 2. Что такое танец? 3. Что такое хореография? 4. Что такое балет? 5. Что такое опера?

Упражнение 3. А) Прочитайте.

Музыка – это вид искусства. Звук и интонация – это самое важное в музыке. В музыке есть разные направления, например: народная музыка, классическая музыка, духовная музыка, популярная музыка, рок, джаз.

По исполнительским средствам музыка бывает вокальная, инструментальная и вокально-инструментальная.

Мы можем послушать музыку на концертах в филармонии или в концертном зале.

Б) Ответьте на вопросы.

1. Что такое музыка? 2. Что самое важное в музыке? 3. Какие музыкальные направления вы знаете? 4. Какие виды музыки бывают по исполнительским средствам? 5. Где можно послушать музыку?

Упражнение 4. От данных существительных образуйте прилагательные, составьте с ними словосочетания.

Образец: музыка – музыкальный – музыкальное искусство

танец	классика	инструмент	опера	концерт
хореография	народ	вокал	балет	театр

Упражнение 5. Измените предложения по образцу.

Образец: Я люблю оперу. – Мне нравится опера.

1. Он любит балет. 2. Она любит оперу. 3. Я люблю музыку. 4. Мы любим театр. 5. Они любят вокальную музыку. 6. Вы любите инструментальную музыку? 7. Ты любишь хоровую музыку? 8. Я люблю симфоническую музыку. 9. Она любит рок. 10. Мы любим популярную музыку. 11. Он любит классическую музыку. 12. Ты любишь джаз? 13. Вы любите народную музыку?

Упражнение 6. Заполните таблицу, составьте предложения по модели что — это что.
Образец: Музыка — это вид искусства.

Вид искусства	Направления в музыке	Виды музыки по исполнительским средствам
---------------	----------------------	--

Опера, джаз, инструментальная музыка, классическая музыка, танцевальное искусство, балет, рок, народная музыка, вокально-инструментальная музыка, театральное искусство, вокальная музыка.

Упражнение 7. Прочитайте слова.

А) Музыкант, композитор, дирижёр, хореограф.

Исполнитель — исполнительница, певец — певица, вокалист — вокалистка, аранжировщик — аранжировщица.

Голос, интонация, инструмент.

Б) Известный, знаменитый, талантливый.

Упражнение 8. Образуйте формы множественного числа.

музыкант	исполнитель	вокалист
композитор	исполнительница	вокалистка
дирижёр	певец	голос
хореограф	певица	инструмент

Упражнение 9. Допишите необходимые прилагательные.

известный	... композитор, ... певица, ... дирижёр, ... музыкант, ... исполнитель, ... вокалистка, ... аранжировщик
знаменитый	... певец, ... исполнительница, ... композиторы, ... дирижёры, ... музыкант, ... певица, ... вокалист
талантливый	... студент, ... студентка, ... вокалисты, ... дирижёр, ... хореограф, ... композитор, ... музыканты, ... аранжировщик, ... певица, ... певец

Упражнение 10. Образуйте прилагательные от существительных.

Страна	Прилагательные	Страна	Прилагательные
Китай	китайский	Германия	
Россия		Испания	
Италия		Америка	
Англия		Беларусь	
Франция		Япония	
Австрия		Польша	

Упражнение 11. Составьте предложения со словами известный, знаменитый.

Образец: Людвиг ван Бетховен — Германия — композитор.

Людвиг ван Бетховен — это известный / знаменитый немецкий композитор.

- Моцарт — Австрия — композитор.
- Монсеррат Кабалье — Испания — певица.
- Лучано Паваротти — Италия — певец.
- Анна Герман — Польша — исполнительница.
- Михаил Глинка — Россия — композитор.
- Михаил Огинский — Польша, Беларусь — музыкант.
- Ланг Ланг — Китай — музыкант.
- Джеймс Ливайн — Америка — дирижёр.
- Владимир Мулявин — Беларусь — музыкант.
- Эдит Пиаф — Франция — певица.

Упражнение 12. А) Составьте предложения с именами русских музыкантов, прослушайте отрывки из их произведений, скажите, какие произведения вам нравятся.

композиторы	исполнители	дирижёры
1. Сергей Прокофьев	1. Фёдор Шаляпин	1. Владимир Спиваков
2. Николай Римский-Корсаков	2. Дмитрий Хворостовский	2. Валерий Гергиев
3. Сергей Рахманинов	3. Галина Вишневская	3. Юрий Башмет
4. Пётр Чайковский	4. Мстислав Ростропович	4. Евгений Светланов
5. Дмитрий Шостакович	5. Владимир Высоцкий	5. Михаил Плетнев

Б) назовите известных европейских композиторов, исполнителей и дирижёров;

В) назовите известных композиторов, исполнителей, дирижёров вашей родной страны.

Упражнение 13. Ответьте на вопросы.

1. Кто такой Моцарт? 2. Кто такая Анна Герман? 3. Кто такой Мстислав Ростропович? 4. Кто такая Эдит Пиаф? 5. Кто такой Лучано Паваротти? 6. Кто такой Ланг Ланг? 7. Кто такая Галина Вишневская? 8. Кто такой Михаил Огинский? 9. Кто такой Пётр Чайковский? 10. Кто такой Владимир Спиваков?

Упражнение 14. А) Прочитайте однокоренные глаголы и существительные.

петь – певец, певица

дирижировать – дирижёр

исполнять – исполнитель, исполнительница

танцевать – танцор

Б) Соотнесите части таблицы.

- 1) исполнять
- 2) танцевать
- 3) петь
- 4) дирижировать

- А) певец
- Б) дирижёр
- В) исполнитель
- Г) танцор

Упражнение 15. Обратите внимание на спряжение глаголов исполнять, петь, танцевать, дирижировать.

	исполнять
Я	исполняю
Ты	исполняешь
Он	исполняет
Мы	исполняем
Вы	исполняете
Они	исполняют

	петь
Я	пою
Ты	поёшь
Он	поёт
Мы	поём
Вы	поёте
Они	поют

	дирижировать
Я	дирижирую
Ты	дирижируешь
Он	дирижирует
Мы	дирижируем
Вы	дирижируете
Они	дирижируют

	танцевать
Я	танцую
Ты	танцуешь
Он	танцует
Мы	танцуем
Вы	танцуете
Они	танцуют

Упражнение 16. Вставьте в предложения глагол петь в нужной форме.

1. Я ... песни. 2. Ты ... песню. 3. Они ... английскую песню. 4. Он ... по-английски. 5. Мы ... по-французски. 6. Вы хорошо ...? 7. Мои родители ... очень

громко. 8. Мама ... песню ребёнку. 9. Он и его друг ... плохо, потому что у них плохие голоса. 10. К сожалению, я не умею

Упражнение 17. Преобразуйте предложения по образцу.

Образец: Я пою песню. – Я пел песню. Я буду петь песню.

А) 1. Она поёт очень тихо. 2. Мы поём медленно. 3. Они поют великолепно. 4. Вы поёте хорошо? 5. Я пою быстро. 6. Ты поёшь громко? 7. Как вы поёте? 8. Он поёт итальянскую песню. 9. Они поют русскую народную песню. 10. Мы поём популярную китайскую песню.

Б) 1. Он исполняет рок. 2. Они исполняют джаз. 3. Вы исполняете классическую музыку? 4. Он исполняет народную музыку? 5. Кто исполняет популярную музыку? 6. Я исполняю известную классическую музыку. 7. Ты исполняешь современную музыку? 8. Какие музыкальные произведения вы исполняете? 9. Что он исполняет? 10. Что они исполняют?

В) 1. Он дирижирует хорошо. 2. Студенты ещё плохо дирижируют. 3. Мы дирижуем каждый день. 4. Ты дирижуешь? Да, я дирижирую. 5. Вы дирижуете?

Г) 1. Мы танцуем очень медленно. 2. Вы танцуете хорошо? 3. Он танцует плохо. 4. Они танцуют каждый день. 5. Я танцую по средам в клубе. 6. Ты танцуешь?

Упражнение 18. Вставьте в предложения глаголы в нужной форме.

1. Этот студент всегда (петь) ... великолепно. 2. Он хорошо (дирижировать) 3. Мы любим (танцевать) 4. Вчера они (петь) ... очень плохо, а сейчас они (петь) ... нормально. 5. Послезавтра он (танцевать) ... на концерте в филармонии. 6. Ты умеешь (петь) ... или (танцевать) ...? 7. Мы всегда (исполнять) ... разные произведения. 8. На следующей неделе они (исполнять) ... народную музыку. 9. Он хорошо (исполнять) ... джаз. 10. Мне нравится (исполнять) ... эстрадные песни.

Упражнение 19. Прочитайте текст.

Музыканты занимаются музыкой. Музыканты – это исполнители, композиторы, дирижёры, аранжировщики. Композиторы пишут музыку. Дирижёры дирижируют, когда хор или оркестр исполняет музыку. Исполнители играют на музыкальных инструментах или поют. Певцы поют. Аранжировщики пишут аранжировки.

Существуют разные жанры музыки: песня, соната, симфония, вальс, прелюдия, марш и другие. Жанры классической музыки – это прелюдии, симфонии, сонаты. Жанры народной музыки – это песни и частушки.

Упражнение 20. Ответьте на вопросы.

1. Кто занимается музыкой? 2. Каких музыкантов вы знаете? 3. Что делают дирижёры? 4. Что делают композиторы? 5. Что делают аранжировщики? 6. Что делают исполнители? 7. Что делают певцы? 8. Какие жанры музыки вы знаете? 9. Какие жанры классической музыки вы знаете? 10. Какие жанры народной музыки вы знаете?

Упражнение 21. Продолжите предложения.

А) 1. Музыка – это 2. Дирижёр – это 3. Опера – это 4. Прелюдия – это 5. Балет – это 6. Певец – это 9. Соната – это 10. Рок – это

Б) 1. Жанры музыки – это 2. Виды искусства – это 3. Направления музыки – это 4. Жанры классической музыки – это 5. Жанры народной музыки – это

Упражнение 22. Найдите лишнее слово, объясните, почему оно лишнее.

А) 1. Музыка, хореография, дирижёр, балет. 2. Композитор, дирижёр, прелюдия, певец. 3. Танец, рок, джаз, народная музыка. 4. Соната, марш, исполнитель, симфония. 5. Популярная музыка, народная музыка, вокальная музыка, классическая музыка.

Б) 1. Сергей Прокофьев, Сергей Рахманинов, Владимир Высоцкий, Петр Чайковский. 2. Фёдор Шаляпин, Галина Вишневская, Михаил Глинка, Дмитрий Хворостовский. 3. Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Михаил Огинский, Евгений Светланов.

Упражнение 23. Выполните тестовые задания.

1. Музыка – это ...	а) вид искусства б) жанр в) направление	6. Джаз – это ...	а) направление б) жанр в) вид искусства
2. Соната – это ...	а) музыкант б) вид искусства в) жанр	7. Белорусский музыкант – это ...	а) Ф. Шаляпин б) Ю. Башмет в) В. Мулявин
3. Музыку пишут ...	а) певцы б) дирижёры в) композиторы	8. В музыке очень важен ...	а) жанр б) музыкант в) звук
4. Людвиг ван Бетховен – это ...	а) дирижёр б) композитор в) певец	9. Певец ...	а) дирижирует б) танцует в) поёт
5. Жанр музыки – это ...	а) балет б) прелюдия в) рок	10. ... дирижирует.	а) вокалист б) аранжировщик в) дирижёр

Упражнение 24. Заполните пропуски необходимыми по смыслу словами.

Музыка – это вид Есть разные направления в музыке: ... музыка, ... музыка, ... музыка, ... и Существует ... и ... музыка. В музыке есть разные жанры: ..., ..., ..., ... и

Музыканты – это ..., ..., ..., ... и Они исполняют музыкальные произведения, поют, играют на разных инструментах. ... пишут музыку. ... дирижируют, когда играет оркестр или поёт хор. Певцы ... песни.

Упражнение 25. Расскажите немного о себе.

1. Кто вы? 2. Какие виды искусства вам нравятся? 3. Какие направления в музыке вам нравятся? 4. Какие музыкальные жанры вам нравятся? 5. Что вы исполняете? 6. Какие композиторы вам нравятся? 7. Какие исполнители вам нравятся? 8. Какие певцы вам нравятся?

Занятие 1.2 Профессия музыканта

Упражнение 1. Прочитайте и повторите слова и словосочетания.

Профессия, профессия музыканта, профессия дирижёра, профессия композитора, профессия певца, профессия аранжировщика, профессия танцора, профессия музыканта-педагога.

Петь в хоре, петь в ансамбле, петь соло.

Играть, играть на пианино, играть на гитаре, играть на скрипке, играть на виолончели, играть в ансамбле.

Заниматься, заниматься музыкой, заниматься пением, заниматься танцами, заниматься игрой на пианино.

Учиться, учиться в музыкальной школе, учиться в музыкальном училище, учиться на музыкальном факультете, учиться на педагогическом факультете, учиться на педфаке, учиться в консерватории, учиться в Академии музыки, учиться на первом курсе, учиться на втором курсе, учиться на третьем курсе, учиться на четвёртом курсе.

Изучать музыку, изучать специальные предметы, изучать сольфеджио, изучать музыкальную литературу.

Учить слова, учить нотную грамоту, учить ноты, учить песню, учить музыкальное произведение.

Упражнение 2. Составьте предложения из следующих слов.

1. Он – заниматься – классическая музыка. 2. Раньше – она – играть – гитара. 3. В следующем году – они – учиться – консерватория. 4. Я – часто – заниматься – пение. 5. Ты – плохо – играть – скрипка? 6. Дети – 5, год – учиться – музыкальная школа. 7. Мой друг – учить – нотная грамота. 8. Вы – изучать – сольфеджио? 9. Она – каждый вечер – петь – хор. 10. Студенты – заниматься – зал.

Упражнение 3. Вставьте в предложения слова учить, учиться, изучать, заниматься.

1. Мы ... музыкальную литературу. 2. Они ... слова песни. 3. Я ... в консерватории. 4. Мой друг ... на педфаке, на третьем курсе. 5. Вы ... специальные предметы? 6. Они ... в комнате для занятий. 7. Вы ... ноты? 8. Я и мой друг ... в музыкальном училище. 9. Они ... творчество известных музыкантов. 10. Мой брат ... в Академии музыки.

Упражнение 4. Прочитайте текст.

Музыкант – это интересная профессия. Дети сначала учатся в музыкальной школе. Они изучают специальные предметы, сольфеджио, музыкальную литературу. Потом можно учиться в музыкальном училище. Там студенты могут изучать игру на разных музыкальных инструментах, вокал, дирижирование, народное пение и теорию музыки.

В консерватории и Академии музыки студенты изучают много специальных предметов, историю музыки, сольфеджио.

В нашем университете на педагогическом факультете студенты изучают хор, дирижирование, историю музыки, народный, классический и современный танцы, основы музыкальной грамоты.

Упражнение 5. Ответьте на вопросы.

1. Где учатся музыканты? 2. Что дети изучают в музыкальной школе? 3. Что студенты изучают в музыкальном училище, в консерватории, в Академии музыки? 4. Что изучают студенты на педагогическом факультете?

Упражнение 6. А) Скажите, где изучают следующие предметы.

История музыки, сольфеджио, хор, хореография, музыкальная литература, дирижирование, пение, вокал, игра на инструменте.

Б) Расскажите, какие предметы вы будете изучать на каждом курсе.

I курс	II курс	III курс	IV курс
Основы музыкальной грамоты	Народный танец Современный танец Основы	Классический танец Народный танец Методика	Основы композиции Народный танец

Хор Дирижирование Музыкальный инструмент История музыки Классический танец Вокал	музыкальной грамоты Хор Дирижирование Вокал Музыкальный инструмент История музыки	музыкального воспитания Хор Дирижирование Вокал Музыкальный инструмент История музыки Организация ансамбля в школе	Хор Дирижирование Вокал Музыкальный инструмент История музыки
--	--	---	--

Упражнение 7. Прочитайте текст, расскажите, как и где учился Вольфганг Амадей Моцарт.

Мы знаем, что отец Моцарта был музыкантом. В семье было двое детей, младший Вольфганг Моцарт и его старшая сестра Наннерль. Когда сестре было семь лет, отец начал учить её играть на клавесине. Вольфганг внимательно слушал эти занятия. Когда ему было 3 года, он сажился за инструмент и играл на инструменте. В 4 года он начал разучивать с отцом небольшие пьесы. В 5 лет он сочинял маленькие пьесы, а отец записывал их на бумаге. Отец много репетировал с сыном, который разучивал самые разные музыкальные произведения. Когда композитору было 6 лет, отец поехал с детьми в путешествие, чтобы они могли показать свой талант в разных городах.

Упражнение 8. Обратите внимание на употребление глаголов.

Разучивать что? сонату, песню, прелюдию.

Репетировать с кем? с сыном, с преподавателем, с другом.

Выступать перед кем? где? перед зрителями, в филармонии, в концертном зале.

Участвовать в чём? в концерте, в конкурсе, в фестивале.

Упражнение 9. Заполните таблицу

разучивать	репетировать
1. Он ... новую песню.	1. Мы ... в актовом зале.
2. Мы ... слова.	2. Вы ... на педфаке?
3. Они ... ноты.	3. Где они ... ?
4. Ты ... сюиту?	4. Я ... сейчас.
5. Вы ... отрывок из симфонии?	5. С кем ты ...?
6. Я ... частушки.	6. Он ... с преподавателем.
выступать	участвовать
1. Ира и Маша ... в среду.	1. Я ... в этом концерте.
2. Он ... в филармонии.	2. Мой друг ... в конкурсе.
3. Я и Антон ... в концертном зале.	3. Они ... в выступлении.
4. Ты ... на празднике?	4. Ты ... в фестивале?
5. Я ... в университете.	5. Мы ... в концерте.
6. Вы ... в школе?	6. Вы ... в празднике?

Упражнение 10. Расскажите, что Андрей делал на прошлой неделе, делает на этой неделе, будет делать на следующей неделе.

на прошлой неделе	на этой неделе	на следующей неделе
репетировать	участвовать в концерте	репетировать
разучивать ноты	репетировать	разучивать новую песню
выступать в филармонии	выступать в университете	участвовать в конкурсе

Упражнение 11. Обратите внимание на образование существительных, составьте предложения с этими существительными.

заниматься – занятие
учиться – учёба
разучивать – разучивание

выступить – выступление
репетировать – репетиция
участвовать – участие

Упражнение 12. Прочитайте текст.

Чтобы стать хорошим музыкантом, нужно очень много заниматься. Конечно, нужно посещать все занятия, но ещё нужно очень много работать самостоятельно. Каждый день нужно играть на музыкальном инструменте или петь, разучивать новые музыкальные произведения. Студентам-музыкантам нужно много репетировать. Если музыканты участвуют в конкурсе или в концерте, репетиции могут быть каждый день. Иногда музыкант репетирует несколько часов каждый день. Конечно, когда музыканты выступают, они очень часто волнуются, потому что не знают, понравится или не понравится зрителям их выступление.

Упражнение 13. Ответьте на вопросы.

1. Что нужно делать, чтобы стать хорошим музыкантом? 2. Что нужно делать каждый день? 3. Сколько времени нужно репетировать? 4. Сколько времени вы репетируете? 5. Какие новые музыкальные произведения вы сейчас разучиваете? 6. Где вы выступали? 7. В каких концертах или в конкурсах вы участвовали? 8. Что вам нравится или не нравится в ваших выступлениях?

Упражнение 14. Посмотрите афиши фестиваля «Славянский базар» в Витебске. Скажите, когда проходили концерты и конкурсы, кто в них участвовал.

14 июля, среда 20.00	Симфоническая рок-феерия «Увертюра к фестивалю. Огонь и лёд» «Concord Orchestra» (симфонические рок-хиты); «Санкт-Петербургский балет на льду»
14 июля, среда 19.00	Арт-группа «Хор Турецкого»
16 июля, пятница 01.30	«ЗОЛОТОЙ ХИТ»: ансамбль «Верасы», шоу-балет «Сенсация», Александр Иванов и группа «Рондо»
17 июля, суббота 20.00	XXX Международный конкурс исполнителей эстрадной песни «Витебск-2021». 6+

Упражнение 15. Обратите внимание на употребление глаголов НСВ и СВ, заполните пропуски.

писать – написать песню
петь – спеть песню
участвовать – поучаствовать в фестивале

играть – сыграть прелюдию
репетировать – отрепетировать номер
учить – выучить балладу

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Композитор ... песню несколько дней.
– Композитор ... сонату за несколько дней. | писать – написать |
| 2. Он уже ... свою песню. – Каждый день мы ... два часа. | петь – спеть |
| 3. Этот музыкант ... свой отрывок и пошёл за кулисы.
– Он сейчас ... прелюдию. | играть – сыграть |
| 4. Дирижёр ... с хором три раза в неделю. – За месяц они ... своё выступление. | репетировать – отрепетировать |
| 5. Я тоже один раз ... в таком концерте. – Мы постоянно ... в разных концертах. | участвовать – поучаствовать |

Упражнение 16.

А) Прочитайте видовые пары, подчеркните нужные глаголы в предложениях.

исполнять – исполнить

разучивать – разучить

выступать – выступить

1. Мы много раз (выступали – выступили) ... в этом зале. 2. В этот раз они (выступали – выступили) ... очень хорошо. 3. Нужно долго (разучивать – разучить) ... куплеты. 4. (Разучивать – разучить) ... припев в песне можно очень быстро. 5. Чтобы хорошо (исполнять – исполнить) ... музыкальное произведение, музыканту нужно много (репетировать – отрепетировать)

Б) измените данные глаголы по образцу:

Образец: писать – я пишу, ты пишешь, он пишет, мы пишем, вы пишете, они пишут.

исполнять

разучивать

выступать

исполнить

разучить

выступить

В) Составьте и запишите предложения с глаголами из упражнения 16 Б.

Упражнение 17. Прочитайте текст о группе BTS, скажите, какие качества очень важны для музыканта.

Корейская группа BTS дебютировала в 2013 году. После дебюта участникам группы сказали: «Представьте, что в следующие два года вы в тюрьме. Тогда вы чего-то добьётесь». Один из участников группы сказал, что они только работали и ничего кроме работы не видели и не слышали.

Они выступали с концертами, репетировали минимум два часа в день, дополнительно занимались вокалом и танцами, а когда собирались вместе, то обсуждали новые песни.

Конечно, у музыкантов группы был хороший голос и слух, но ещё очень важным было их трудолюбие.

Упражнение 18. Прочитайте слова и словосочетания.

Звук, чистый звук, ясный звук, плохой звук, звонкий звук, глухой звук.

Слух, абсолютный слух, хороший слух, плохой слух.

Голос, хороший голос, плохой голос, звонкий голос, чистый голос, высокий голос, низкий голос, уникальный голос.

Женский голос, мужской голос, детский голос.

Соло, сольная партия.

Упражнение 19. Прочитайте текст.

Для музыканта очень важно иметь хороший голос и хороший слух. Конечно, для певца важно иметь очень хороший голос. Для дирижёра и композитора важно иметь хороший слух.

Голос музыканта можно оценить через его диапазон. Диапазон – это звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон может быть в одну октаву, две октавы. Октава – это группа звуков от *до* до каждого следующего *до*.

Слух тоже очень важен для музыканта. Особенно важен мелодический слух. Мелодический слух – это слух, который помогает человеку хорошо воспринимать музыку и правильно её оценивать. Музыканты могут петь в хоре, ансамбле или соло. Они могут играть в оркестре, в ансамбле или соло.

Сольное выступление – это самостоятельное выступление одного музыканта или самая важная партия в музыкальном произведении, которую исполняет солист. Если

солист выступает вместе с хором, дирижёр выделяет сольную партию, а другие певцы аккомпанируют и слушают солиста.

Упражнение 20. Ответьте на вопросы.

1. Что важно для музыканта? 2. Что важно для певца? 3. Что важно для композитора и дирижёра? 4. Что такое диапазон? 5. Что такое мелодический слух? 6. Где могут петь музыканты? 7. Что такое сольное выступление? 8. Что такое октава?

Упражнение 21. А) Прочитайте небольшие сообщения об известных музыкантах.

Говорят, что уникальный голос у таких известных эстрадных певцов, как Курт Кобейн, Майкл Джексон и Фредди Меркури.

Тим Стормс, американский певец и композитор, смог спеть самую низкую ноту. Его нота на восемь октав ниже самой низкой ноты на фортепиано. Ширина его голосового диапазона – 13 октав.

Джорджия Браун, бразильская певица, имеет ширину голосового диапазона в девять октав. Голос обычного человека составляет одну октаву, а голос обычного певца – две октавы.

Бель Нунтита, певица из Таиланда, может петь и мужским, и женским голосом.

Б) Ответьте на вопросы.

1. У каких эстрадных певцов уникальный голос? 2. Кто может петь и мужским, и женским голосом? 3. У кого ширина голосового диапазона в 13 октав? 4. Какая певица имеет ширину голосового диапазона в 9 октав?

Упражнение 22. Составьте 3-4 сообщения о необычных голосах у музыкантов вашей родной страны. Используйте следующие вопросы.

1. Как зовут музыканта?
2. Какие музыкальные произведения он исполняет?
3. Какие особенности голоса этого музыканта делают его необычным?

Упражнение 23. Выполните тестовые задания.

1. Музыканты учатся ...	а) в консерватории б) на худграфе в) на филфаке	6. Самую низкую ноту смог спеть ...	а) Майкл Джексон б) Тим Стормс в) Фредди Меркури
2. Сольфеджио – это ...	а) урок б) музыкант в) композитор	7. Звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука – это ...	а) слух б) диапазон в) октава
3. Перед концертом музыкантам нужно много ...	а) участвовать б) репетировать в) выступать	8. Важное качество музыканта – это ...	а) голос б) настроение в) характер
4. В зале находятся ...	а) спортсмены б) зрители в) композиторы	9. Музыкант, который выступает самостоятельно, – это ...	а) певец б) солист в) дирижёр
5. Музыкальное произведение нужно ...	а) заниматься б) разучивать в) выступать	10. Группа звуков от до до следующего до – это ...	а) звук б) диапазон в) октава

Упражнение 24. Что вы можете сказать об этих собственных именах.

«Славянский базар»	BTS	Ланг Ланг
Вольфганг Амадей Моцарт	Курт Кобейн	Владимир Мулявин
Дмитрий Хворостовский	Пётр Чайковский	Михаил Огинский

Упражнение 25. Расскажите немного о себе.

1. Сколько лет вы занимаетесь музыкой?
2. Вы учились в музыкальной школе?
3. Какие специальные предметы вы изучали раньше?
4. Какие предметы вы изучаете в Беларуси?
5. В каких концертах вы участвовали?
6. В каких конкурсах вы участвовали?
7. Где вы выступали?
8. Сколько времени вы занимаетесь самостоятельно?
9. Сколько времени вы репетируете перед выступлением?
10. На каких фестивалях вы были?

Занятие 1.3 Основы музыкальной грамоты

Упражнение 1. Прочитайте слова и словосочетания.

Звук, свойства звука;
высота звука, высокий звук, низкий звук;
длительность, долгий звук, короткий звук;
громкость, громкий звук, тихий звук;
тембр, окраска звука.

Упражнение 2. Назовите термины для обозначения характера звука.

forte – громко	mezzo forte – не очень громко
fortissimo – очень громко	mezzo piano – не очень тихо
piano – тихо	subito forte – внезапно громко
pianissimo – очень тихо	subito piano – внезапно тихо
crescendo (cresc.) – постепенно громче	diminuendo – постепенно затихая, тише
tenuto – протяжно, держать длительно	cantabile – певуче
sforzando – внезапный громкий удар	legato – связно
staccato – коротко, отрывисто	sotto voce – вполголоса
dolce – нежно	agitato – взволнованно
maestoso – торжественно, величественно	

Упражнение 3.

А) Прочитайте текст.

Звук – это самое важное в музыке. У звука 4 самых важных свойства: высота, длительность, громкость и тембр. Звуки бывают высокие и низкие. Звуки бывают долгие и короткие. Звуки бывают громкие и тихие. Тембр – это окраска звука.

В музыке используются разные термины, чтобы показать характер звука. Например, *forte* – громко, *fortissimo* – очень громко, *piano* – тихо, *pianissimo* – очень тихо, *mezzo forte* – не очень громко, *mezzo piano* – не очень тихо, *subito forte* – внезапно громко, *subito piano* – внезапно тихо.

Б) Ответьте на вопросы.

1. Что такое звук? 2. Какие свойства звука вы знаете? 3. Какие бывают звуки?
4. Какие термины используют в музыке, чтобы показать характер звука?

В) Укажите, какой характер звука называют следующие обозначения.

<i>f</i>	<i>ff</i>	<i>p</i>	<i>pp</i>
<i>mf</i>	<i>mp</i>	<i>sf</i>	<i>sp</i>

Упражнение 4. А) Прочитайте формы степеней сравнения.

длинный, длинно – длиннее	тихий, тихо – тише	высокий, высоко – выше
короткий, коротко – короче	громкий, громко – громче	низкий, низко – ниже

Б) Образуйте формы степеней сравнения.

-ее нежный, торжественный, протяжный, взволнованный
-е короткий, тихий, громкий, высокий, низкий

В) Прочитайте предложения, замените их антонимичными.

Образец: Этот музыкант поёт *лучше*, чем тот. – Этот музыкант поёт *хуже*, чем тот.

1. Первый звук *громче*, чем второй.
2. Эта нота *длиннее*, чем та.
3. Он играет *тише*, чем ты.
4. У него голос *выше*, чем у тебя.
5. В конце фразы звук *ниже*, чем в начале фразы.
6. У него выступление *короче*, чем у тебя.
7. У мужчины голос *ниже*, чем у женщины.

Упражнение 5. Прочитайте слова.

Нота, ноты, до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Нотный стан, нотоносец, нотная тетрадь.

Скрипичный ключ, басовый ключ, сопрановый ключ, альтовый ключ.

Упражнение 6. Скажите, что перед вами.



Чтобы записать звуки, в музыке используют ноты. До, ре, ми, фа, соль, ля, си – это названия нот. Ноты записывают на нотном стане, или нотоносце. Иногда

используют дополнительные линии. В начале нотного стана может находиться ключ, который показывает место ноты. Сейчас самые основные ключи – это Соль, Фа и До. Ключ Соль сейчас называется скрипичным ключом. Ключ Фа называется басовым ключом. Ключ До имеет разные названия: сопрановый, меццо-сопрановый и другие. Это зависит от голоса, который исполняет партию.

Ноты записывают в специальной нотной тетради. Когда музыкант играет или поёт, он может играть и петь по нотам, а может исполнять музыкальное произведение по памяти и не смотреть на ноты. Очень хорошие музыканты могут играть с листа. Игра с листа – это такое исполнение музыкального произведения, когда музыкант раньше не видел нот и не разучивал произведение.

Упражнение 7. Ответьте на вопросы.

1. Что используют музыканты для записи звуков? 2. Где записывают ноты?
3. Как ещё называется нотный стан? 4. Какие ноты вы знаете? 5. Какие ключи вы знаете? 6. Как называется ключ Соль? 7. Как называется ключ Фа? 8. Какие названия есть у ключа До? 9. От чего зависят названия ключа До? 10. Как вы понимаете значение сочетаний *играть по нотам, играть по памяти, играть с листа*?

Упражнение 8. Скажите, что это такое.

Образец: звук – Звук – это самое важное в музыке.

си	до	игра по нотам	тембр	fortissimo
нотеносец	crescendo	mezzo forte	фа	игра по памяти
скрипичный ключ	ми	ре	альтовый ключ	громкость
forte	игра с листа	нота	pianissimo	басовый ключ
высота	нотный стан	длительность	ля	subito piano

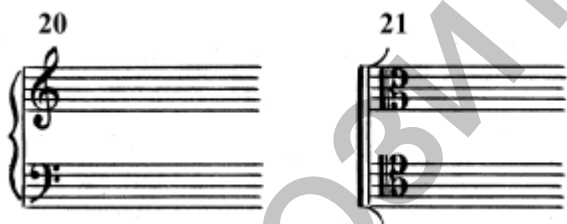
Упражнение 9. Продолжите.

1. Свойства звука: ...
2. Характер звука: ...
3. Ноты: ...
4. Ключи: ...

Упражнение 10. Найдите лишнее слово, объясните, почему оно лишнее.

1. Скрипичный, альтовый, быстрый, басовый.
2. Ля, ре, до, но.
3. Высота, длительность, настройение, тембр.
4. Альтовый, басовый, теноровый, сопрановый.
5. forte, mezzo forte, mezzo piano, fortissimo.
6. Концерт, фестиваль, сольфеджио, конкурс.
7. Композитор, хор, дирижёр, аранжировщик.
8. Классический, высокий, народный, популярный.
9. Соната, симфония, театр, романс.
10. Хореография, музыка, октава, балет.

Упражнение 11. Прочитайте.



В начале каждой строчки нотного стана обязательно есть ключ. Если ноты пишут на одном нотном стане, то перед ключом нет других знаков. Если ноты пишут на нескольких строках, то перед ключами есть тонкая черта и скобка. Эта скобка называется акколадой.

Музыканты используют и знаки альтерации. Альтерация – это повышение или понижение звука. Музыканты часто используют 5 знаков альтерации:



- 1) диэз указывает на повышение звука на полтона;
- 2) бемоль указывает на понижение звука на полтона;
- 3) дубль-диэз / двойной диэз указывает на повышение звука на целый тон (или два полтона);
- 4) дубль-бемоль / двойной бемоль указывает на понижение звука на целый тон (или два полтона);
- 5) бекар указывает на отмену действия любых предыдущих знаков альтерации.

Упражнение 12. Ответьте на вопросы.

1. Как показать, что ноты пишут на нескольких строках? 2. Что такое акколада?
3. Что такое альтерация? 4. Какие знаки альтерации вы знаете? 5. На что указывает диэз? 6. На что указывает бемоль? 7. На что указывает бекар? 8. На что указывает дубль-диэз? 9. На что указывает дубль-бемоль?

Упражнение 13. А) Прочитаете слова и словосочетания.

Диапазон, широкий диапазон, узкий диапазон, рабочий диапазон.

Октава, первая октава, вторая октава, третья октава, малая октава, большая октава, контроктава, субконтроктава.

Регистр, низкий регистр, средний регистр, высокий регистр.

Б) Прочитайте текст.

Диапазон – это общий объём звуков, которые могут исполняться инструментом или человеческим голосом. Диапазон может быть широким или узким.

Октава – это группа звуков от *до* до каждого следующего *до*. В середине фортепианной клавиатуры находится первая октава.

Если октавы находятся выше (правее) первой октавы, то они называются вторая октава, третья октава, четвёртая октава. Если октавы находятся ниже (левее) первой, то они называются: малая октава, большая октава, контроктава, субконтроктава.



Одновременное или последовательное сочетание двух звуков – это интервал. Интервалы, которые образуются в пределах октавы, – простые интервалы. Есть восемь простых интервалов: 1 – прима; 2 – секунда; 3 – терция; 4 – кварта; 5 – квинта; 6 – секста; 7 – септима; 8 – октава.

В музыкальном диапазоне есть три регистра: высокий регистр, средний регистр и низкий регистр. Низкий регистр – это звуки субконтроктавы, контроктавы и большой октавы. Средний регистр – это звуки малой, первой и второй октав. Высокий регистр – это звуки третьей, четвёртой и пятой октав.

Упражнение 14. Ответьте на вопросы.

1. Что такое диапазон? 2. Что такое октава? 3. Какие октавы вы знаете? 4. Какие октавы находятся выше первой октавы? 5. Какие октавы находятся ниже первой октавы? 6. Что такое интервал? 7. Какие простые интервалы вы знаете? 8. Какие бывают регистры? 9. Что такое низкий регистр? 10. Что такое средний регистр? 11. Что такое высокий регистр?

Упражнение 15. Продолжите предложения.











1. Знаки альтерации – это 2. Акколада – это 3. Альтерация – это 4. Нотоносец – это 5. Диапазон – это 6. Октава – это 7. Регистры бывают 8. Ключи бывают 9. Интервал – это 10. Простые интервалы – это 11. Средний регистр – это 12. Высокий регистр – это 13. Низкий регистр – это

Упражнение 16. К данным прилагательным и числительным подберите нужные существительные.

- | | | | |
|---------------|---------------|---------------|------------------|
| 1) высокий | 5) популярный | 9) басовый | 13) низкий |
| 2) широкий | 6) громкий | 10) тихий | 14) простой |
| 3) первый | 7) короткий | 11) средний | 15) классический |
| 4) скрипичный | 8) народный | 12) четвёртый | 16) альтовый |

Упражнение 17. А) Прочитайте текст.

Ритм – это организация звуков и пауз по длительности. По длительности ноты бывают целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая. По длительности паузы тоже бывают целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Длительность нот		Длительность пауз.	
 ПОЛОВИННАЯ	 ВОСЬМАЯ	 ЦЕЛАЯ	 ВОСЬМАЯ
 ЧЕТВЕРТНАЯ	 ШЕСТНАДЦАТАЯ	 ПОЛОВИННАЯ	 ШЕСТНАДЦАТАЯ
 ЦЕЛАЯ		 ЧЕТВЕРТНАЯ	

Б) Ответьте на вопросы.

1. Что такое ритм? 2. Какие ноты по длительности вы знаете? 3. Какие паузы по длительности вы знаете?

Упражнение 18. А) Прочитайте текст.

Метр – это чередование сильных и слабых долей. Метр бывает двухдольный и трёхдольный. Двухдольный метр – это чередование одной сильной и одной слабой доли. Трёхдольный метр – это чередование одной сильной и двух слабых долей.

Размер связывает метр с определённой длительностью долей. Размер обозначают двумя цифрами 2/2, 2/4, 2/8.

Такт – это отрезок времени, заключённый между соседними «сильными долями» Такты бывают простые и сложные. Простой такт – это такт, который включает в себя одну метрическую ячейку. Сложный такт – это такт, который соединяет несколько простых тактов. В нотной записи один такт отделяется от другого вертикальными линиями (тактовыми чертами).

Б) Ответьте на вопросы:

1. Что такое метр? 2. Какой бывает метр? 3. Как обозначают размер? 4. Что такое такт? 5. Какие бывают такты? 6. Что такое простой такт? 7. Что такое сложный такт? 8. Как отделяется один такт от другого в нотной записи?

Упражнение 19. Укажите термин по определению.

1. ... – это окраска звука.
2. ... – группа звуков от *do* до каждого следующего *do*.
3. ... – это чередование сильных и слабых долей.
4. ... – это отрезок времени между сильными долями.
5. ... – такт, который соединяет несколько простых тактов.
6. ... – чередование одной сильной и одной слабой доли.
7. ... – одновременное или последовательное сочетание двух звуков.
8. ... – это звуки субконтроктавы, контроктавы и большой октавы.
9. ... – организация звуков и пауз по длительности.
10. ... – это общий объём звуков, которые могут исполняться инструментом или музыкантом.

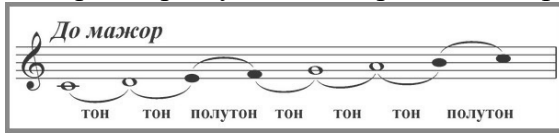
Упражнение 20. Прочитайте текст.

Темп – это скорость исполнения музыки. Для обозначения темпа используют следующие термины:

медленные темпы	умеренные темпы	быстрые темпы
Adagio – медленно, спокойно	Andante – спокойно, не спеша	Allegro – быстро
Largo – очень медленно	Moderato – умеренно	Vivo – живо
Lento – медленно	Sostenuto – сдержанно	Vivace – быстрее, чем живо
		Presto – быстро

В основе мелодии или музыкального произведения всегда лежит лад. Лад придаёт музыке определённый характер.

Мажор – это лад, его устойчивые звуки образуют мажорное трезвучие (аккорд). Мажорный лад передаёт светлое настроение. Минор – это лад, в основе его лежит минорное трезвучие. Минорный лад передаёт грустное настроение.



Гамма – это расположение звуков лада в порядке высоты.

Упражнение 21. Ответьте на вопросы.

1. Что такое темп? 2. Какой бывает темп? 3. Как обозначают медленные темпы?
4. Как обозначают умеренные темпы? 5. Как обозначают быстрые темпы? 6. Какой бывает лад? 7. Какое настроение передаёт мажорный лад? 8. Какое настроение передаёт минорный лад? 9. Что такое гамма?

Упражнение 22. Соотнесите понятия.

1) Adagio	а) регистр	7) Moderato	ж) знак альтерации
2) ре	б) медленно	8) контроктава	з) интервал
3) низкий	в) быстро	9) subito piano	и) метр
4) простой	г) такт	10) секунда	к) октава
5) Allegro	д) лад	11) трёхдольный	л) внезапно тихо
6) минор	е) нота	12) диэз	м) умеренно

Упражнение 23. Продолжите предложения.

1. Свойства звука – это
2. Характер звука бывает
3. Ноты – это
4. Ключи бывают
5. Знаки альтерации – это
6. Октавы бывают
7. Простые интервалы – это
8. Регистры бывают
9. По длительности ноты и паузы бывают
10. Метр бывает
11. Такт бывает
12. Темп бывает
13. Лад бывает

Упражнение 24. Выполните тестовые задания.

1. Ми – это	а) нота б) такт в) лад	6. ... – это звуки третьей, четвёртой и пятой октав.	а) средний регистр б) низкий регистр в) высокий регистр
2. Бемоль – это	а) ритм б) знак альтерации в) тембр	7. Целая – это	а) нота б) октава в) песня
3. Мажор – это	а) ключ б) лад в) метр	8. Lento – это	а) умеренно б) медленно в) быстро
4. Терция – это	а) лад б) диапазон в) интервал	9. Определённый характер музыке придаёт	а) лад б) такт в) интервал
5. Forte – это	а) тихо б) громко в) очень громко	10. Акколада – это	а) скобка б) черта в) пауза

Тема 2 Вокальная музыка

Занятие 2.1 Певческие голоса

Упражнение 1. Прочитайте и повторите слова, словосочетания и предложения.

Вокал. – Я занимаюсь вокалом. – Сегодня в 2 часа у меня занятие по вокалу.

Вокалист. – Я вокалист. – Моя подруга тоже вокалистка. – Наша специальность – вокал.

Вокальная музыка. – Мне нравится вокальная музыка. – Мы изучаем и исполняем произведения вокальной музыки.

Упражнение 2. Раскройте скобки.

1. Соло (петь) ... один (голос)
2. В (ансамбль) ... (петь) ... несколько (голос)
3. В (хор) ... (петь) ... много (голос)
4. А саррелла он (петь) ... без (аккомпанемент)
5. Этот певец (петь) ... под (аккомпанемент)

Упражнение 3. Прочитайте предложения. Скажите, как поёте и любите петь вы.

1. Он поёт соло.
2. Они поют в ансамбле.
3. Нам нравится петь в хоре.
4. Она исполняет оперные произведения.
5. Этот вокалист поёт а саррелла.
6. Я не люблю петь в хоре.
7. Эта певица поёт соло.
8. Мои друзья поют без аккомпанемента.
9. Хор поёт а саррелла.
10. Ты всегда поёшь под аккомпанемент.

Упражнение 4. Соотнесите информацию в колонках таблицы.

1) соло	а) 3 исполнителя	б) секстет	е) 7 исполнителей
2) дуэт	б) 4 исполнителя	7) септет	ж) 8 исполнителей
3) трио	в) 1 исполнитель	8) октет	з) 10 исполнителей
4) квартет	г) 5 исполнителей	9) нонет	и) 6 исполнителей
5) квинтет	д) 2 исполнителя	10) децимет	к) 9 исполнителей

Упражнение 5. Составьте диалоги по образцу.

Образец: – Тебе нравится петь? – Да, я люблю пение.

дирижировать – дирижирование

солировать – солирование

петь – пение

аккомпанировать – аккомпанирование

Упражнение 6. Прочитайте текст.

Вокальная музыка

Вокальная музыка – это музыка для пения.

Вокальная музыка – это произведения для пения а саррелла или для пения под аккомпанемент.

Вокальная музыка – это произведения для пения соло, в ансамбле, в хоре и в опере.

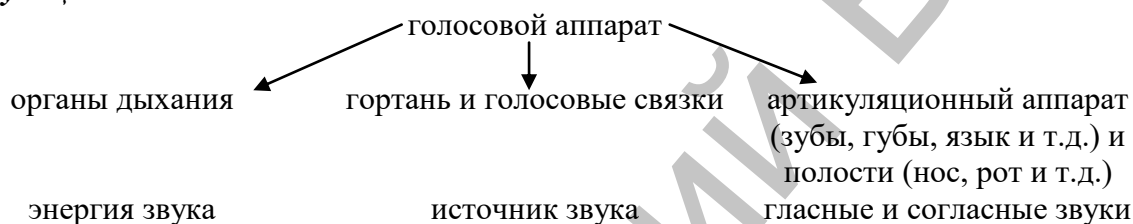
Для вокальных произведений важен текст, стихи. Поэтому произведения вокальной музыки – это музыкально-поэтические произведения.

Вокалист – это музыкант, который исполняет вокальные произведения.

Упражнение 7. Скажите, правильны или неправильны следующие утверждения. Если они неправильны, объясните, почему.

1. Вокальная музыка – это произведения для музыкальных инструментов.
2. Поют соло обычно 3 человека.
3. В квартете поют 4 человека.
4. В ансамбле поёт только 1 человек.
5. Для произведений а саррелла обычно аккомпанирует скрипка.
6. Я пою, моя специальность – вокал.
7. В хоре поют 3 исполнителя.
8. Произведения вокальной музыки всегда исполняют без аккомпанемента.
9. Вокалист играет на фортепиано.
10. Для вокальных произведений важен текст.

Упражнение 8. Изучите схему и расскажите о голосовом аппарате человека и о функциях его основных частей.



Упражнение 9. Прочитайте и повторите слова и словосочетания.

А) Диапазон, широкий диапазон, узкий диапазон, рабочий диапазон; голос, певческий голос, поставленный голос (профессиональный), непоставленный голос (бытовой); сильный голос, яркий голос, гибкий голос, уникальный голос;

дыхание, певческое дыхание, грудное дыхание, брюшное дыхание, смешанное дыхание;

регистр, грудной регистр, головной регистр, центральный регистр.

Б) высота голоса, сила голоса, диапазон голоса, тембр голоса;

обертон – обертоны; вибрато.

Упражнение 10. Вставьте окончания прилагательных.

Сильн... голоса	тембров... окраска	дополнительн... звук
вокальн... произведение	певческ... дыхание	голосов... связки
высок... звуки	голосов... аппарат	широк... диапазон

Упражнение 11. Прочитайте текст.

Голос – это различные звуки, которые образует голосовой аппарат человека. С помощью голоса человек говорит и поёт. Все части голосового аппарата работают вместе.

В пении есть несколько типов дыхания: грудное дыхание (работает грудная клетка), брюшное дыхание (работает диафрагма), смешанное дыхание.

Источник звука – это голосовые связки. Полости рта, носа, артикуляционный аппарат и колебания связок влияют на тембр звука.

Певческие голоса бывают поставленные (профессиональные) и непоставленные (бытовые). Поставленный голос сильный, красивый, яркий, гибкий.

Певческий голос имеет высоту, диапазон, силу, тембр.

Высота и тембр – очень важные свойства голоса. Тембр создают обертоны (дополнительные звуки, призвуки) и вибрато (колебания связок).

Диапазон голоса и сила зависят от голосового аппарата. Диапазон может быть широким и узким. Профессиональный певческий голос имеет диапазон в 2 октавы.

Мужской голос имеет 2 регистра: грудной и головной. Женский голос имеет 3 регистра: грудной, центральный (медиум) и головной.

Упражнение 12. Ответьте на вопросы.

1. Что такое голос?
2. Что образует голос?
3. Какие типы дыхания есть в пении?
4. Что является источником звука?
5. Что влияет на тембр звука? Что создаёт тембр?
6. Какими бывают певческие голоса?
7. Какие свойства имеет певческий голос?
8. От чего зависят диапазон и сила голоса?
9. Какой диапазон имеет профессиональный певческий голос?
10. Какие регистры имеет мужской голос? А женский?

Упражнение 13. Соотнесите слово и его определение.

- | | |
|----------------------|---|
| 1) диапазон | а) окраска звука |
| 2) голос | б) звуковой объём голоса (самый низкий – самый высокий) |
| 3) тембр | в) звуки, которые образует голосовой аппарат |
| 4) голосовой аппарат | г) призвук, дополнительный звук |
| 5) обертон | д) колебания голосовых связок |
| 6) вибрато | е) органы, которые создают голос |

Упражнение 14. А) Прочитайте предложения.

1. У этого певца уникальный тембр. 2. У оперной певицы широкий диапазон. 3. У моего друга хорошо поставленный голос. 4. У тебя богатый тембр, много обертонов. 5. У студента правильное певческое дыхание. 6. Мой рабочий диапазон – 1-я и 2-я октавы. 7. У вокалиста сильный и яркий голос. 8. Когда мы разговариваем, мы используем грудной регистр. 9. У тебя красивый и гибкий голос. 10. При пении мы используем смешанное дыхание.

Б) Расскажите об особенностях вашего голоса и голосов ваших товарищей.

Упражнение 15. Прочитайте высказывание, скажите, как вы его понимаете.

«Мы, певцы, – главный инструмент оркестра»

Мария Каллас, греческая и американская певица, одна из величайших оперных певиц XX века.

Упражнение 16. Прочитайте и повторите слова, словосочетания и предложения, вспомните значения слов.

Звук – низкий звук, средний звук, высокий звук.

Это низкий звук. Это средний звук. Это высокий звук.

Регистр – низкий регистр, средний регистр, высокий регистр.

Это низкий регистр. Это средний регистр. Это высокий регистр.

Голос – мужской голос, женский голос, детский голос.

Это мужской голос. Это женский голос. Это детский голос.

Это низкий мужской голос. Это средний женский голос. Это высокий детский голос.

Упражнение 17. Прочитайте текст.

Певческие голоса

Все певческие голоса делятся на мужские, женские и детские.

Мужские голоса – это тенор, баритон, бас.

Тенор – высокий мужской голос. Обычно его диапазон – *до* малой октавы – *до* второй октавы. Самый высокий мужской голос – контртенор, диапазон выше *до* второй октавы.

Баритон – средний мужской голос, диапазон – *ля* большой октавы – *ля* первой октавы. Это мягкий и густой голос.

Бас – самый низкий мужской голос. Диапазон – *фа* большой октавы – *фа* первой октавы. Есть ещё бас-профундо, глубокий и низкий голос, певец берёт ноты из контроктавы.

Женские голоса – это сопрано, меццо-сопранно, контральто.

Сопрано – самый высокий женский голос, его диапазон – *до* первой октавы – *до* третьей октавы.

Меццо-сопрано – средний женский голос, *ля* малой октавы – *ля* второй октавы.

Контральто – низкий женский голос, *фа* малой октавы – *фа* второй октавы.

Высокий детский голос – это сопрано (у девочек) и дискант (у мальчиков).

Низкий детский голос – альт (у мальчиков).

Упражнение 18. Продолжите предложения.

1. Все голоса делятся на
2. Мужской голоса – это
3. Женские голоса – это
4. Детские голоса –
5. Самый высокий мужской голос – ..., самый высокий женский голос –
6. Средний мужской голос – ..., средний женский голос –
7. Самый низкий мужской голос – ..., самый низкий женский голос –
8. Высокие детские голоса – ..., низкие детские голоса –

Упражнение 19. Прочитайте словосочетания и предложения.

высокий голос	более высокий голос = этот голос выше	самый высокий голос
низкий голос	более низкий голос = этот голос ниже	самый низкий голос

Бас – это низкий голос.

Бас более низкий голос, чем баритон. = Бас ниже, чем баритон.

Бас – это самый низкий голос.

Упражнение 20. Используя конструкции из упражнения 19, расскажите о мужских, женских и детских голосах.

а) контртенор тенор баритон бас бас-профундо

б) сопрано меццо-сопрано контральто

в) альт

Упражнение 21. Прочитайте текст.

Все певческие голоса имеют разный диапазон и тембр.

Тембровая окраска может быть лёгкой, мягкой, густой, яркой и т.д. Поэтому есть разновидности основных певческих голосов.

Сопрано может быть лирическое (мягкое) и драматическое (сильное, звучное). Есть ещё колоратурное сопрано (очень гибкое, высокое, с вибрато).

Тенор и баритон тоже могут быть лирическими и драматическими.

Разновидности певческих голосов очень часто используют для создания художественных образов.

Упражнение 22. Заполните таблицу.

	Мужские голоса	Женские голоса
высокие		
средние		
низкие		

Колоратурное сопрано, драматический тенор, бас-профундо, лирический баритон, контральто, контртенор, меццо-сопрано, лирическое сопрано, драматический баритон, бас, драматическое сопрано.

Упражнение 23. Исправьте неправильные сочетания.

Сольный ансамбль, детский баритон, голосовое дыхание, лирический бас, вокальный пианист, квартет из 3 человек, аккомпанемент для а саррелла, высокий бас-профундо, мужской альт, низкое сопрано, главный обертон, гибкий регистр.

Упражнение 24. Расскажите о вашем голосе по схеме.

Мой голос –

Мой диапазон –

У меня ... тембр.

Я исполняю ... произведения.

Упражнение 25. Прочитайте текст.

Мария Каллас – греческая и американская певица, одна из величайших оперных певиц XX века.

Мария начала слушать классическую музыку в три года, в пять лет начала учиться играть на фортепиано, а в восемь лет брала уроки вокала. В 14 лет Мария училась в Афинской консерватории.

Она пела и лирические, и драматические, и колоратурные партии. Это было удивительно. О ней говорили: «Четыре голоса в одном горле». Мария Каллас стала универсальной певицей с огромным репертуаром.

Сначала Мария Каллас выступала как драматическая колоратура, позже – как лирико-драматическое сопрано, в последние годы жизни стала исполнять партии меццо-сопрано.

Упражнение 26. Расскажите о необычном вокалисте вашей страны. Используйте схему.

1. Как его / её зовут? 2. Где он / она родились? 3. Как он /она начинали изучать музыку? 4. Какой у него / у неё голос? 5. Какой тембр? 6. Какие произведения он / она исполняли? 7. Почему эти вокалист / вокалистка известны?

Занятие 2.2 Жанры вокальной музыки

Упражнение 1. Прочитайте и переведите слова.

Песня, романс, баллада, элегия, серенада, баркарола, ария, ариетта, ариозо, вокальный цикл, хоровая сюита, кантата, оратория.

Упражнение 2. Соедините слова из правой и левой колонок. Используйте прилагательные в правильной форме.

песня	народный, авторский; русский народный, белорусский народный; итальянский, китайский; эстрадный, популярный
романс	народный, авторский
элегия	печальный, грустный, задумчивый
баллада	исторический, легендарный
произведение	сольный, ансамблевый, хоровой

Упражнение 3. Составьте предложения, используя глагол исполнять и данные ниже слова.

певица – романс	ансамбль – популярная песня
народный хор – русская народная песня	артисты – вокальный цикл
хор и симфонический оркестр – кантата	солист – ария
баритон – баллада	тенор – ариозо

Упражнение 4. Прочитайте текст.

Вокальные жанры

В произведениях вокальной музыки слово и музыка используются одновременно, они тесно связаны.

Вокальные произведения бывают сольные (например, романс, ария), ансамблевые (например, песня) и хоровые (кантата).

Вокальные произведения бывают чисто вокальные (соло или хор а cappella) и вокально-инструментальные – с сопровождением одного (часто клавишного) или нескольких инструментов или оркестра.

Вокальные произведения с сопровождением одного или нескольких инструментов относятся к камерным вокальным жанрам.

Вокальные произведения с сопровождением оркестра относятся к крупным вокально-инструментальным жанрам (оратория, кантата).

Все эти жанры имеют сложную историю.

Упражнение 5. Ответьте на вопросы.

1. Почему в произведениях вокальной музыки слово и музыка тесно связаны?
2. Какими бывают вокальные произведения?
3. Что такое вокально-инструментальные произведения?
4. Что относится к камерным вокальным жанрам?
5. Что относится к крупным вокально-инструментальным жанрам?
6. Как вы думаете, почему эти жанры имеют сложную историю?

Упражнение 6. Продолжите предложения по образцу.

Образец: Песня относится к камерным вокальным жанрам.

Песня относится к

Романс относится к

Оратория относится к

Баллада относится к
Кантата относится к
Ария относится к
Хоровая сюита относится к
Ариозо относится к

Упражнение 7. Прочитайте текст.

Песня

Песня – это самый известный и самый древний жанр вокальной музыки.

Бывают народные и авторские (профессиональные) песни.

Выделяют песни бытовые, лирические, торжественные, одностольные и многоголосные, сольные и хоровые, с аккомпанементом и без него. Также есть песни народные, эстрадные, исторические, детские и т.д.

Песня без слов называется вокализ. Это музыкальное произведение для голоса без текста. Вокализ используется на занятиях по вокалу для постановки голоса.

Упражнение 8. Ответьте на вопросы.

1. Какие русские и белорусские песни вы поёте на занятиях по вокалу и хору?
2. Какая песня вам нравится? К какой разновидности она относится?
3. Какую песню вы разучивали недавно?
4. Какие русские песни знают в вашей стране?
5. Знаете ли вы песню «Катюша»? Вы поёте её по-русски или на родном языке?
6. Поёте ли вы вокализы на занятиях по вокалу?

Упражнение 9. А) Составьте предложения, используя предложенные слова.

известный русский бас Фёдор Шаляпин	русская народная песня «Дубинушка»
русские баритон Дмитрий Хворостовский и сопрано Анна Нетребко	песня «Подмосковные вечера»
сопрано Нина Дорлиак	цикл песен «Детская»
лирическое сопрано Лидия Русланова	популярная советская песня «Катюша»
белорусский ансамбль «Песняры»	белорусская народная песня «Купалинка»

Б) Прслушайте любое из произведений части А. Скажите, какая это песня, кто её исполняет, какие эмоции вызывает песня.

Упражнение 10. Прочитайте текст.

Романс

Романс – камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением. В романсе очень важен и текст, и аккомпанемент. Аккомпанемент помогает раскрыть содержание, тонкие чувства человека. Обычно романсы исполняют под аккомпанемент фортепиано, гитары, арфы.

Есть разные национальные школы романса:

– австрийская и немецкая (Ф. Шуберт, И. Брамс, Р. Шуман и др.);

– французская (Г. Берлиоз, Ш. Гуно, Ж. Бизе, Ж. Массне);

– русская (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов).

Часто композиторы создавали романсы на стихи известных поэтов.

Некоторые композиторы объединяют романсы в вокальный цикл и создают большое и сложное произведение.

Вокальные циклы создавали Ф. Шуберт, И. Брамс, М. И. Глинка.

Упражнение 11. Продолжите предложения.

Романс – это

В романсе важны

Обычно романс исполняют под аккомпанемент

Есть различные школы романса:

Немецкая и австрийская школа – это

Французская школа – это

Русская школа – это

Вокальный цикл – это Вокальные циклы создавали

Упражнение 12. Составьте предложения по образцу. Используйте глаголы петь, исполнять.

Образец: Певец – элегия – рояль

Певец поёт / исполняет элегию под аккомпанемент рояля.

певица – русская народная песня – баян

тенор – романс – фортепиано

вокалист – ария – рояль

мы – песня – ансамбль

студенты – романс – гитара

хор – кантата – оркестр

дуэт – вокальный цикл – скрипка и фортепиано певец – народная песня – гучжэн

Упражнение 13. Прочитайте названия произведений. Скажите, к какой вокальной музыке они относятся, кто их автор.

Ф. Мендельсон, хоровая баллада «Первая Вальпургиева ночь»;

А. П. Бородин, баллада («Море»);

Ф. Шуберт, баллада «Лесной царь»;

М. И. Глинка, элегия «Не искушай меня без нужды»;

А. П. Бородин, элегия «Для берегов отчизны дальней»;

Ф. Шуберт, баркарола «Любовное счастье рыбака», хоровая баркарола «Гондольер»;

М. И. Глинка, баркаррола «Уснули голубые»;

П. И. Чайковский, «Серенада Дон Жуана»;

Ф. Шуберт, «Вечерняя серенада», «К Сильвии».

Упражнение 14. Найдите подходящее определение.

1) элегия

а) песня на воде, песня лодочника

2) баллада

б) песня для любимой девушки

3) баркарола

в) вокальный монолог, печальный характер

4) серенада

г) произведение с легендарным или историческим сюжетом

Упражнение 15. Прочитайте названия произведений из упр. 9 и упр. 13 и определите их тему, если это возможно.

Образец: – романс «Очи чёрные» о любви к девушке.

Упражнение 16. Скажите, какие вокальные произведения вам нравятся, о чём они.

Упражнение 17. Восстановите диалоги.

– ... ?

– Какую песню вы разучили на занятиях?

– Мне нравятся романсы.

–

– ... ?

– Это русская народная песня?

– Я очень люблю русские романсы.

–

– ... ?

– О чём она?

– Мой любимый романс – «Очи чёрные».

–

- ...? – Ты поёшь её соло или в хоре?
 – Музыку написал Ф. Герман. –
 – ...? – Вы исполняете песню под
 – Самый известный исполнитель – акомпанемент?
 знаменитый русский бас Фёдор Шаляпин. –

Упражнение 18. Найдите неправильные утверждения, исправьте их.

1. Камерные вокальные жанры исполняются под акомпанемент оркестра.
2. Песни всегда исполняют а саррелла.
3. Элегия – это вокальное произведение печального характера.
4. Серенада – это песня о родине.
5. Есть австрийская, немецкая, французская, русская и американская школы романса.
6. Вокализ – это итальянская народная песня.
7. В произведениях вокальной музыки текст очень важен.
8. Баллада и элегия – это крупные вокально-инструментальные жанры.
9. Русские народные песни часто исполняют под аккомпанемент аккордеона или баяна.
10. Песня – это новый жанр вокальной музыки.

Упражнение 19. Скажите, есть ли в вокальной музыке вашей страны жанры, похожие на песню, романс, элгию, балладу? Назовите произведения и их авторов, если они есть. Какие жанры вокальной музыки есть в вашей родной стране?

Упражнение 20. Вставьте необходимые наречия в форме сравнительной степени.

Образец: Пойте (тихо) – Пойте тише.

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| 1. Пойте (медленно) | 2. Пойте (спокойно) |
| 3. Пойте (низко) | 4. Пойте (высоко) |
| 5. Пойте (громко) | 6. Пойте (нежно) |
| 7. Пойте (быстро) | 8. Пойте (эмоционально) |
| 9. Пойте (лирично) | 10. Пойте (выразительно) |

Упражнение 21. Вставьте антонимичные наречия в форме сравнительной степени.

1. Если я пою очень громко, преподаватель говорит: «Пойте ...».
2. Если я пою очень высоко, преподаватель говорит: «Пойте ...».
3. Если я пою очень быстро, преподаватель говорит: «Пойте ...».
4. Если я пою очень спокойно, преподаватель говорит: «Пойте ...».
5. Если я пою очень эмоционально, преподаватель говорит: «Пойте ...».

Упражнение 22. Прочитайте текст.

Ария

Ария – это жанр вокальной музыки. Это законченный эпизод (номер) в опере, оратории или кантате. Арию исполняет певец-солист под аккомпанемент оркестра.

Ария – это музыкальная характеристика героя. Она похожа на монолог героя в спектакле.

Ария более сложная, чем песня, и имеет несколько частей.

Небольшая ария из двух частей называется ариетта.

Небольшая ария, похожая на арию и одновременно речитатив, называется ариозо.

Упражнение 23. Задайте 5 вопросов по тексту упражнения 22.

Упражнение 24. Прочитайте список самых известных арий, назовите те, которые вы знаете. Расскажите о них по образцу.

Образец: Ария Фигаро – «Севильский цирюльник» – Россини – баритон – Этторе Бастианини.

Арию Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» композитора Россини исполнял баритон Этторе Бастианини.

Хабанера – опера «Кармен» – Бизе – меццо-сопрано – Елена Образцова.

Ария Царицы Ночи – опера «Волшебная флейта» – Моцарт – колоратурное сопрано – Диана Домрау.

Ария Ленского – опера «Евгений Онегин» – П. И. Чайковский – лирико-драматический тенор – Пласидо Доминго.

Ария-прощание Травиаты – опера «Травиата» – Дж. Верди – сопрано – Анна Нетребко.

Ария Керубино – опера «Свадьба Фигаро» – Моцарт – меццо-сопрано – Ринат Шахам.

Ария Аиды – опера «Аида» – Дж. Верди – сопрано – Инес Салазар.

Ария Леди Макбет – опера «Макбет» – Дж. Верди – сопрано – Мария Каллас.

Упражнение 25. Объясните значения приведенных слов.

одноголосая песня – многоголосая песня

одночастное произведение – многочастное произведение

Упражнение 26. Прочитайте текст. Расскажите о сходстве и различии кантаты и оратории.

Кантата – крупное вокально-инструментальное произведение для одного или нескольких солистов, хора и оркестра.

Кантаты бывают духовные (религиозные) и светские.

В кантате есть оркестровое вступление, арии, речитативы и хоры.

Кантата меньше, чем оратория.

Пример кантаты – «Ринальдо» И. Брамса.

Оратория – крупное музыкальное произведение для хора, певцов-солистов и симфонического оркестра. Она имеет драматический сюжет.

Оратория меньше, чем опера, но больше, чем кантата. В оратории есть сольные арии, речитативы, ансамбли и хоры.

Пример оратории – «Времена года» И. Гайдна.

Упражнение 27. Расскажите, какие вокальные произведения вы исполняли. Назовите жанр, авторов и особенности произведения.

Занятие 2.3 Постановка голоса. Известные вокалисты

Упражнение 1. Прочитайте слова и словосочетания.

Певческая установка, певческое дыхание, вокализ, кантилена, дикция, артикуляция, прикрытие звука, опора звука, атака звука, мягкая атака, твёрдая атака, придыхательная атака, абсолютный слух.

Упражнение 2. Вставьте пропущенные слова (см. упражнение 1).

1. Положение певца перед началом пения – это

2. Для певца очень важно правильное

3. Музыкальное произведение для голоса без текста называется На занятиях мы часто поём
4. ... – это певучее, связное исполнение мелодии.
5. ... – это ясное и чёткое произнесение текста. Для вокалиста и хора очень важна хорошая
6. Способ исполнения звуков в пении –
7. ... – настройка голосового аппарата, чтобы сделать звуки мягкими, глубокими.
8. ... – это устойчивый, ровный, правильный певческий звук.
9. Начало звука называется Она может быть ..., ..., В упражнениях вокалисты часто используют
10. Способность помнить высоту звука и называть её – это

Упражнение 3. Прочитайте текст.

Профессиональные певцы и артисты развивают голос и певческие навыки.

Постановка голоса – это развитие голоса и слуха, певческого дыхания, основных видов атаки звука, артикуляции и дикции, развитие силы и подвижности голоса, расширение диапазона.

Поставленный для пения голос имеет устойчивое, ровное, «опёртое» звучание, особый певческий тембр, способность «литься».

Если певческий голос имеет эти характеристики без обучения, говорят, что голос поставлен от природы.

Упражнение 4. Расскажите по схеме, как проходит ваше занятие по вокалу или хору.

1. В начале занятия мы
2. Потом мы начинаем
3. Когда мы поём,
4. Преподаватель говорит нам, где ошибка:
5. Мне трудно
6. Наше домашнее задание –
7. Мне нравятся занятия, потому что я хочу стать

Упражнение 5. Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные слова.

Лучано Паваротти

Лучано Паваротти – итальянский оперный певец, тенор, один из самых выдающихся оперных певцов второй половины XX века.

Лучано Паваротти родился в 1935 году на севере Италии в небогатой семье. В детстве он часто слушал популярных теноров того времени. Когда Лучано было девять лет, он начал петь со своим отцом в небольшом церковном хоре.

После окончания школы Паваротти хотел стать футболистом, но мать убедила его стать учителем. Он работал в школе 2 года, а потом начал заниматься музыкой.

Паваротти начал серьёзное обучение в 1954 году в возрасте 19 лет. Во время занятий Паваротти узнал, что у него абсолютный слух.

Творческая карьера Паваротти началась в 1961 году, он победил на Международном конкурсе вокалистов. После прекрасных выступлений в разных оперных театрах мира его стали называть «королём верхнего до». В его **репертуаре** было более 40 **партий** в различных спектаклях. Он продолжал петь до 70 лет.

Публика очень любила Паваротти. В 1988 году в Берлине после исполнения «Любовного напитка» зрители вызывали артиста на поклоны 165 раз.

Упражнение 6. Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родился Лучано Паваротти?
2. Как он начал заниматься музыкой?
3. Что такое абсолютный слух?
4. Когда началась его творческая карьера?
5. Каким голосом он обладал?
6. Как его называли и почему?
7. Каким был его репертуар?
8. Какие оперные партии в исполнении Лучано Паваротти вы слышали?

Упражнение 7. Подберите к словам синонимы из текста.

зрители – ...	роль – ...	продвижение – ...
бедный – ...	известный – ...	маленький – ...

Упражнение 8. Напишите по плану текст об известном оперном певце вашей страны.

1. Как его зовут?
2. Когда и где он родился?
3. Где он учился?
4. Как начиналась его творческая карьера?
5. Какой у него голос?
6. Какую самую известную оперную партию он исполнил?
7. Где он выступал?
8. Какой у него репертуар?

Упражнение 9. Продолжите предложения.

1. Самые известные певцы-теноры – это
2. Самые известные певцы-баритоны – это
3. Самые известные певцы-басы – это

Упражнение 10. Прочитайте текст.

Галина Вишневская

Галина Вишневская – советская оперная певица (лирико-колоратурное сопрано обширного диапазона), актриса, театральный режиссёр, педагог.

Галина Вишневская родилась в 1926 году. Галина имела от природы поставленный голос. Сначала она пела в хоре, потом стала исполнять сольные партии.

В 1952 году участвовала в конкурсе в группу Большого театра. Она не училась в консерватории, но её приняли в театр, и она стала ведущей солисткой главного оперного театра страны. В Большом театре она исполнила более 30 партий.

В 1955 году Галина Вишневская вышла замуж за виолончелиста Мстислава Ростроповича. В ансамбле с Ростроповичем она выступала на самых известных концертных площадках мира.

Она выступала в «Ковент-Гарден» (Лондон) «Метрополитен-Опера» (Нью-Йорк), Парижской национальной опере, Ла Скала (Милан), Венской государственной опере, Баварской государственной опере, Опере Сан-Франциско.

Г. Вишневская много выступала с концертами. В её камерном репертуаре – произведения М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Р. Шумана, Р. Вагнера, К. Дебюсси, Р. Штрауса и др.

Певица выступала и записывалась с крупнейшими дирижёрами, была партнёршей выдающихся певцов. Она стала одной из первых советских оперных певиц, которые были известны на мировой оперной сцене.

Упражнение 11. Выполните тест по тексту.

1. Галина Вишневская – ... певица.	а) народная б) оперная в) эстрадная	6. Её муж –	а) скрипач б) пианист в) виолончелист
2. Она исполняла партии	а) сопрано б) меццо-сопрано в) контральто	7. Она выступала на мировых сценах	а) в ансамбле с мужем б) в хоре в) а cappella
3. У Галины Вишневской	а) абсолютный слух б) узкий диапазон в) поставленный голос	8. У Г. Вишневской большой ... репертуар.	а) хоровой б) камерный в) инструментальный
4. Она не училась в консерватории, но	а) пела в хоре б) занималась музыкой в) работала в Большом театре	9. Она записывалась с известными	а) дирижёрами б) танцорами в) режиссёрами
5. В Большом театре она исполнила	а) 10 партий б) 20 партий в) 30 и более партий	10. Она была ... на мировых сценах.	а) занята б) записана в) известна

Упражнение 12. Подберите из текста прилагательные к данным существительным.

... певица, ... сопрано, ... дирижёры, ... сцены, ... режиссёр, ... голос, ... партия, ... театр, ... солистка, ... репертуар, ... площадка, ... певцы.

Упражнение 13. Продолжите словосочетания, пользуясь материалом текста.

Иметь (что?) ... ,	исполнять (что?) ... ,
выступить (с чем?) ... ,	стать (кем?) ... ,
выступить (где?) ... ,	участвовать (в чём?) ... ,
выступить (с кем?) ... ,	петь (где?)

Упражнение 14. Прочитайте текст.

Хор

Хор – это певческий коллектив не менее 12 человек, который исполняет вокальное произведение с аккомпанементом или а cappella.

В хоре есть 4 основные хоровые партии (голоса): сопрано (женский высокий), альт (женский низкий), тенор (мужской высокий), бас (мужской низкий). В каждой хоровой партии должно быть не менее 3 человек.

Каждый голос может делиться на несколько, например, первые сопрано и вторые сопрано, первые басы и вторые басы. Это называется дивизи (divizi).

По составу хор может быть мужским, женским, детским, смешанным.

По количеству участников выделяют:

- вокально-хоровой ансамбль – от 12 до 20 участников;
- камерные хоры – от 20 до 30-50 участников;
- средние хоры – от 40 до 60-70 участников;
- большие хоры – от 70 до 120 участников;

– сводные хоры – до 1000 участников, собираются на время из разных коллективов.

По манере пения бывают академические хоры, которые поют в академической манере, и народные хоры, которые поют в народной манере.

Руководитель хора – хормейстер.

Упражнение 15. Продолжите предложения:

1. Хор – это
2. Хор исполняет вокальные произведения
3. В хоре есть 4
4. В каждой хоровой партии
5. Дивизи – это
6. По составу хор
7. По количеству участников хор
8. По манере пения хор
9. Хормейстер – это

Упражнение 16. Расскажите о хоре, в котором вы поёте.

1. В каком хоре вы поёте?
2. Какой хор по составу?
3. Сколько человек поёт в хоре? Какой хор по количеству участников?
4. Какой хор по манере пения?
5. Какую партию вы исполняете? Сколько человек исполняет эту партию?
6. Вы поёте произведения под аккомпанемент или а cappella?
7. Кто ваш хормейстер?

Упражнение 17. Прочитайте текст.

Хор имени Пятницкого

Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого – российский музыкальный коллектив, который исполняет народную музыку.

Организатором первого в России народного хора стал Митрофан Пятницкий, знаток певческого искусства. Он ездил по деревням России, слушал народных певцов, и у него появилась мечта показать на концертной эстраде русскую песню в её народном виде.

Первый концерт коллектива из 18 человек был в 1911 году в Москве. Исполнители – это настоящие крестьяне, после концертов они возвращались в свои деревни. Только в 20-х годах все певцы переехали в Москву, состав хора стал постоянным.

В 1938 году были созданы две новые профессиональные группы – танцевальная и оркестровая. Оркестр очень скоро стал неповторимым ансамблем различных народных музыкальных инструментов.

Сегодня в составе хора лучшие певцы, танцоры, музыканты. Они приехали в коллектив из 30-ти регионов страны, среди них более 40 лауреатов конкурсов исполнителей.

Упражнение 18. Ответьте на вопросы.

1. Что исполняет хор имени Пятницкого?
2. Кто был организатором хора?
3. Почему он решил организовать хор?
4. Как он собрал коллектив хора? Кем были первые исполнители?

5. Когда состоялся первый концерт?
6. Какие две новые группы были организованы в 1938 году?
7. Кто сегодня входит в состав хора?

Упражнение 19. А) Прослушайте произведение (на выбор), которое исполняет арт-группа «Хор Турецкого». Найдите информацию о хоре и расскажите по образцу.

1. Какой это хор?
2. Сколько участников?
3. В какой манере они поют?
4. Когда был создан хор?
5. Какие произведения вы прослушали?

Б) Используя образец, расскажите об известном хоровом коллективе вашей страны.

Тема 3 Инструментальная музыка

Занятие 3.1 Музыкальные инструменты

Упражнение 1. Прочитайте и повторите слова, словосочетания и предложения.

Инструмент. Музыкальный инструмент. Фортепиано – это музыкальный инструмент.

Клавиша. Клавишный инструмент. Фортепиано – это клавишный музыкальный инструмент.

Скрипка. Струна. Струнный инструмент. Смычок. Смычковый инструмент. Скрипка – это струнный смычковый музыкальный инструмент.

Упражнение 2. Прочитайте, посмотрите, как образуются прилагательные.

струна – струн-н-ый	смычок – смычк-ов-ый
клавиша – клавиш-н-ый	дух – дух-ов-ой
удар – удар-н-ый,	щипок – щипк-ов-ый
медь – мед-н-ый	дерево – дерев-янн-ый

Упражнение 3. Изучите таблицу. Распределите данные ниже названия музыкальных инструментов по группам.

Группы	Инструменты
<i>Струнные инструменты:</i>	
Струнные щипковые инструменты	Балалайка, ...
Струнные смычковые инструменты	Скрипка, ...
<i>Клавишные инструменты:</i>	
Струнно-клавишные инструменты	Фортепиано, ...
Духовые клавишные инструменты	Баян, ...
Электронные клавишные инструменты	Синтезатор, ...
<i>Ударные инструменты:</i>	
<i>Духовые инструменты:</i>	
Медные духовые инструменты	Труба, ...
Деревянные духовые инструменты	Флейта, ...

Гитара, тромбон, фагот, клavierкорд, литавры, гусли, треугольник, орган, бубен, электронное пианино, гобой, цимбалы, колокольчики, кларнет, туба, кастаньеты, альт, виолончель, валторна, контрабас, тарелки, аккордеон, саксофон.

Упражнение 4. Составьте предложения по образцу. Расскажите, какие бывают инструменты.

Образец: Инструменты бывают струнные, клавишные, ударные и духовые.

1. Клавишные инструменты бывают
2. Струнные инструменты бывают
3. Духовые инструменты бывают

Упражнение 5. Закончите предложения, вставьте пропущенные слова.

1. Альт – это ... инструмент.
2. Саксофон – это ... инструмент.
3. Гитара и балалайка – это ... инструменты.
4. Рояль и синтезатор – это ... инструменты.
5. Орган – это ... инструмент.
6. Смычковые инструменты – это
7. Паганини писал музыку для
8. Самая большая группа инструментов – это ... инструменты.

Упражнение 6. Вставьте пропущенные слова, перескажите текст.

Музыкальные инструменты бывают ..., ..., ... и Струнные инструменты бывают ... и инструменты – это балалайка, ..., ... и другие. ... инструменты – это скрипка, ..., ... и другие. ... инструменты бывают струнно-клавишные, духовые клавишные и электронные клавишные. Струнно-клавишный инструмент – это Духовые клавишные инструменты – это ..., ... и Электронный клавишный инструмент – это Самая большая группа – это ... инструменты: ..., ..., ... и другие. Духовые инструменты бывают ... и инструменты – это труба, ..., ... и другие. ... – это флейта, ..., ... и другие. Мне больше всего нравятся ... музыкальные инструменты.

Упражнение 7. Прочитайте, раскройте скобки. Расскажите, какие ещё инструменты есть в большом симфоническом оркестре.

Это большой симфонический оркестр. Там 32 (скрипка), 12 (виолончель), 4 (флейта), 4 (труба), 6 (валторна), 1 (арфа).

Упражнение 8. Прочитайте и переведите данные глаголы.

аккомпанировать	дирижировать	муницировать
аранжировать	классифицировать	солировать

Упражнение 9. Проспрягайте данные выше глаголы по образцу.

Образец: муниципировать – я муниципирую – ты муниципируешь – он (она) муниципирует – мы муниципируем – вы муниципируете – они муниципируют.

Упражнение 10. Прочитайте предложения. Составьте предложения из данных слов, вставьте глаголы в правильной форме.

А. Играть на чём? где?

Я играю на скрипке на занятиях и дома.

Мой друг – фортепиано – класс.

Олег – саксофон – улица.

Девушка – флейта – класс.

Аня – цимбалы – парк.

Наш педагог – рояль – зал.
Моя подруга – виолончель – сцена.

Мы – пианино – кабинет.
Парень – гитара – метро.

Б. Аккомпанировать кому? на чём?

Я пою, а мой педагог *аккомпанирует* мне на рояле.

Ты – певец – фортепиано.

Я – себе – гитара.

Однокурсница – я – скрипка.

Оркестр – певец.

В. Солировать на чём?

На концерте я *буду солировать* на скрипке.

Известный музыкант – виолончель.

Китайский музыкант Ланг Ланг – рояль

Рок-музыкант – электрогитара.

Наш преподаватель – флейта.

Г. Исполнять что? на чём?

Я *исполняю* сонату на пианино.

Моя подруга – этюд – скрипка.

Эта студентка – песня – гитара.

Вы – пьеса – виолончель.

Наши друзья – вальс – фортепиано.

Упражнение 11. Продолжите диалоги. Спросите у своих друзей, на чём они играют.

– На чём ты играешь?

– А ты?

–

– На чём играет твоя подруга?

–

– А её друг?

–

– Тебе нравится твой инструмент?

–

– У него хороший и сильный звук?

–

Упражнение 12. Расскажите, на каких инструментах играете вы и ваши друзья.

Упражнение 13. Вставьте пропущенные глаголы.

1. Скрипка часто ... в оркестре. 2. Моя подруга вокалистка. Преподаватель обычно ... ей. 3. Я ... на фортепиано на занятиях и дома. 4. Бах ... много произведений для органа. 5. Мстислав Ростропович – известный виолончелист. Он часто ... в оркестре на виолончели. 6. Я ... произведения русских и европейских композиторов. 7. Вчера на концерте я ... на фортепиано своей однокурснице. 8. Цимбалы – белорусский народный инструмент. На цимбалах часто ... народную музыку.

Упражнение 14. Прочитайте предложения. Что обозначает глагол фальшивить. Проспрягайте его.

1. Если я делаю ошибки в мелодии, тональности или в ритме, преподаватель говорит, что я фальшивлю. 2. Твой инструмент не очень хороший, ты фальшивишь. 3. Они еще плохо выучили ноты и часто фальшивят. 4. Когда мы играем не чисто, мы фальшивим. 5. У него нет музыкального слуха, поэтому он не слышит ноты и фальшивит.

Упражнение 15. Образуйте слова по образцу. Запомните, как называются музыканты, которые играют на разных музыкальных инструментах.

Кларнет – кларнет-ист, кларнет-ист-ка (гитара, аккордеон, флейта, саксофон, виолончель, баян, гобой, арфа, фортепиано).

Скрипка – скрип-ач, скрип-ач-ка (труба).

Барабан – барабан-щик, барабан-щица.

Удар-ник.

Упражнение 16. Найдите неверные сочетания.

Изящный инструмент, старинный кларнет, китайская балалайка, прекрасная скрипачка, музыкальный оркестр, замечательный пианист, Большой театр, фальшивая нота, медная виолончель, инструментальная музыка, белорусские цимбалы.

Упражнение 17. Прочитайте текст. Скажите, почему игра на виолончели вызвала такие сильные чувства.

Известный русский писатель Максим Горький рассказывал, как он в детстве на улице в первый раз услышал игру на виолончели: «Это был необыкновенный звук, как будто кто-то очень сильный и добрый пел, закрыв рот; слов не было, но песня была очень знакомой и понятной. Я думал, что играют на какой-то скрипке, но слушать её было почти больно, она пела с такой силой, что из глаз у меня закапали слёзы».

Упражнение 18. Вставьте пропущенные слова (см. текст упражнения 17).

... звук, игра на ... , ... писатель, ... раз, ... пел, песня была ... и ... , услышал в ... , не было ... , услышал на

Упражнение 19. Прочитайте тексты. Скажите, какая история у виолончели и фортепиано. Как называются их части?

А. Виолончель – это струнно-смычковый музыкальный инструмент. Она больше, чем скрипка. Её звук сильный, но может быть и нежный, напевный. Виолончель создали в конце XV-го – в начале XVI-го века. Самый известный скрипичный мастер – Антонио Страдивари. Он делал скрипки, гитары, виолончели и другие инструменты. Виолончель имеет 4 струны. Первая струна – самая высокая. У неё яркий тембр. Ещё у виолончели есть смычок, гриф, головка, струнодержатель, колки и дека.

Б. Фортепиано – клавишно-струнный музыкальный инструмент. Его создал мастер Бартоломео Кристофори в 1711 году. У фортепиано два вида: рояль и пианино. Рояль – это концертный инструмент. Пианино – это инструмент для небольших помещений. У фортепиано есть клавиатура. Это чёрные и белые клавиши. Ещё у фортепиано есть струны и молоточек, который бьёт по струнам, есть две или три педали. Звук у фортепиано сильный и красивый, оно может играть громко (forte) и тихо (piano).

Упражнение 20. Расскажите о своём инструменте по плану.

1. На каком инструменте вы играете?
2. Какой это инструмент (клавишный...)?
3. Какой у него звук?
4. Какие у него части, как они называются?
5. Какая у него история?

Упражнение 21. Прочитайте текст. Расскажите о народном китайском инструменте юецине. Какие еще народные инструменты есть в вашей стране. Расскажите о них.

Юецинь

Юецинь – древний шипковый инструмент Китая. Раньше его струны были из конского волоса, музыканты играли руками, поэтому звук был мягким и мелодичным. Теперь струны металлические, играют на них с помощью плектра. Звук стал более сильным, выразительным. На юецине можно играть соло или в оркестре с другими инструментами.

Упражнение 22. А) Прочитайте диалог.

– Привет! Как дела?

– Всё нормально, только надо очень много заниматься. Я играю и на факультете, и дома.

– Ты пианист?

– Нет, я саксофонист. Мой педагог по саксофону работает и в университете, и в музыкальном колледже. Он очень опытный преподаватель.

– А я пианистка. Мой педагог по фортепиано много работает со мной. Сейчас мы разучиваем новое произведение. Это соната №14 до-диез минор Бетховена, или Лунная соната. Это трудное произведение, преподаватель часто делает мне замечания по темпу и технике исполнения.

– Да, ты права, нам надо много заниматься, отрабатывать каждый звук, оттенок каждой ноты. Это наша специальность.

Б) Ответьте на вопросы.

1. Кто вы? 2. Кто ваши друзья? 3. Какое произведение вы сейчас разучиваете? 4. Какие у вас проблемы на занятиях по специальности?

Упражнение 23. Прочитайте объявление. О чём вы узнали? Какие плюсы и минусы имеют электронные музыкальные инструменты?

Электронный инструмент подойдёт вам идеально, если вы занимаетесь профессиональной работой в студии – композицией или аранжировкой. Это очень удобный инструмент для гастролей. Если вы хотите учиться музыке, то важно, какая у вас цель. Хотите получить начальные пианистические навыки – это ваш инструмент. Если хотите быть профессиональным исполнителем, то вам нужно выбирать: электроника или акустика.

Упражнение 24. Выпишите из упражнения 23 выделенные музыкальные термины. Расскажите об электронных музыкальных инструментах, используя эти слова.

Упражнение 25. Прочитайте названия ансамблей. Сколько человек в них входит?

Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, септет, октет, нонет, децимет.

Упражнение 26. Напишите, какие инструменты могут входить в дуэт, трио, квартет.

Упражнение 27. Прочитайте текст. Расскажите о русском народном инструменте – балалайке и о витебском октете балалаек (см. план ответа).

Октет балалаек «Витебские виртуозы»

Этот единственный в мире октет балалаек появился в 1973 году. Это уникальный оркестр, там есть все виды балалаек: от самой маленькой балалайки

пикколо до самой большой балалайки контрабас. В этом ансамбле на всех инструментах виртуозно играют только женщины. Они закончили Белорусскую Академию музыки и Санкт-Петербургскую консерваторию. В 1974 году октет получил первую премию на конкурсе артистов эстрады, и с этого времени началась его творческая жизнь. Октет исполняет русскую и зарубежную классику, сочинения современных композиторов, народные мелодии. Октет выступает на Международном фестивале имени И. И. Соллертинского и на Международном фестивале «Славянский базар», которые каждый год проходят в Витебске.

План ответа: 1. К какой группе инструментов относится балалайка? 2. Какие бывают балалайки? 3. Почему витебский октет балалаек уникальный? 4. Сколько ему лет? 5. Кто там играет? 6. Что исполняют музыканты? 7. Где они всегда выступают?

Упражнение 28. Прочитайте текст. Расскажите о себе и своём музыкальном инструменте.

Я саксофонист. Каждый день я играю на саксофоне на занятиях и дома. Мне очень нравится этот инструмент. Я играю уже 6 лет.

Саксофон – это деревянный духовой инструмент. Его создал бельгийский мастер Сакс в 1846 году. Саксофон имеет мундштук, клапаны, ствол и раструб. У меня саксофон-альт.

Саксофон – мой любимый инструмент, потому что он красивый, изящный и удобный. У него хороший звук.

На саксофоне можно играть соло или в оркестре. Саксофон играет в духовом или эстрадном оркестре, но особенно часто – в джазе.

Я исполняю и классические, и современные произведения: сонаты, этюды, концерты, пьесы современных композиторов, например ...

Мне очень нравится мой инструмент и моя специальность. Я хочу быть музыкантом или преподавателем музыки.

Занятие 3.2 Известные музыкальные произведения и их авторы

Упражнение 1. Прочитайте и переведите слова.

Цикл, мажор, минор, мелодия, сочинение, произведение, запись, техника, мотив, такт, тональность, ритм, фактура, интонация.

Упражнение 2. Составьте предложения из данных слов. Используйте глаголы написать, сочинить, исполнять, изучать, слушать.

1. Пётр Чайковский – цикл «Времена года». 2. Я – произведение Баха. 3. Этот композитор – прекрасные мелодии. 4. Мы – мажорные и минорные тональности. 5. Оркестр – сочинение Бетховена. 6. Мы с другом – музыкальная запись в Интернете.

Упражнение 3. Соедините прилагательные с существительными.

мелодия	фортепианный
ритм	быстрый
интонация	полифонический
фактура	многоголосный
мотив	музыкальный
	гармонический
	ритмический

Упражнение 4. Прочитайте и переведите слова. Какое из них имеет более общее значение?

Жанр, концерт, соната, адажио, менуэт, сюита, симфония, фантазия, ноктюрн, этюд, fuga, вариации, прелюдия, гимн, вальс, пьеса.

Упражнение 5. Соедините данные прилагательные и существительные из упражнения 4.

Известный, гениальный, талантливый, выдающийся.

Упражнение 6. Прочитайте имена композиторов. Напишите, в каком веке и в какой стране они жили.

Образец: Шостакович – XX век – Россия.

Шуман, Шопен, Чайковский, Бах, Моцарт, Рахманинов, Бетховен, Штраус, Лист, Гайдн.

Упражнение 7. Вставьте названия произведений (А) и их авторов (Б). Обратите внимание на модель N₁ + N₂ и на вопросы Чей...? Чья...? Чьё...?

А. ... Шопена, ... Шумана, ... Чайковского, ... Баха, ... Моцарта, ... Рахманинова, ... Бетховена, ... Штрауса, ... Листа, ... Гайдна.

Б. Ноктюрн ..., этюд ..., симфония ..., fuga ..., соната ..., сюита ..., фантазия ..., вариации ..., прелюдия

Упражнение 8. Прочитайте названия произведений. Какие компоненты они включают? Допишите произведения, которые вы любите слушать или исполняете.

Скрипичный концерт Мендельсона.

Прелюдия и fuga до минор Баха.

Симфония ми-бемоль мажор Гайдна.

Концерт для фортепиано с оркестром Чайковского.

Седьмая симфония Шостаковича.

Третий концерт для скрипки Вивальди.

Симфония №3 Брамса.

Соната ля мажор Моцарта.

Пятая симфония Бетховена.

Симфония си минор Шуберта.

Ноктюрн фа минор Шопена.

Упражнение 9. Продолжите ряд слов.

Великие русские композиторы: Глинка,

Гениальные европейские композиторы: Бетховен,

Известные симфонии и их авторы:

Известные сонаты и их авторы:

Известные концерты и их авторы:

Упражнение 10. Прочитайте текст. Расскажите о Никколо Паганини.

Никколо Паганини – итальянский скрипач-виртуоз начала XIX-го века, выдающийся скрипач в истории музыки. Он так виртуозно играл, что люди думали, что он продал душу дьяволу за свой талант. Одно из самых известных произведений Паганини «Каприс №24». Каприс – это сочинение в свободной виртуозной форме. В звуках каприса богатая гамма чувств и настроений.

Упражнение 11. Задайте вопросы по тексту упражнения 10. Ответьте на них.

Упражнение 12. Прочитайте слова, задайте к ним вопросы (кто? что? какой? как?). Соедините их со словами в скобках.

Виртуоз, виртуозный, виртуозно (играть ..., ... скрипач, скрипач-...).

Талант, талантливый, талантливо (... пианист, большой ..., ... исполнять).

Чувство, чувствовать (сильное ..., ... музыку).

Сочинение, сочинять (... симфонию, ... симфонии).

Италия, итальянский, итальянец (работать в ..., ... композитор, известный ...).

Скрипка, скрипичный, скрипач (выдающийся ..., ... концерт, старинная ...).

Упражнение 13. Прочитайте текст. Расскажите, почему молодому пианисту нужно играть этюды. Какие этюды вы играете, кто их автор?

Все музыканты-пианисты учатся на этюдах *Карла Черни*. Они развивают фортепианную технику и слух, учат читать нотный текст, объединять звуки в мотивы и такты; учат видеть связь музыки с движением, отрабатывают разные движения как правой, так и левой руки. Очень важно, чтобы движения пальцев были свободными и беглыми.

Упражнение 14. Как вы понимаете следующие выражения?

Учиться на этюдах, развивать фортепианную технику, читать нотный текст, отрабатывать движения рук и пальцев, свободные и беглые движения, объединять звуки.

Упражнение 15. Вставьте пропущенные глаголы, используя упражнение 13.

... технику игры на фортепиано, ... нотный текст, ... движения рук, ... связь музыки и движения, ... этюды, ... с листа, ... мелодию по слуху, ... наизусть, ... педаль.

Упражнение 16. А) Прочитайте текст.

На экзамене я буду исполнять пьесу *П. И. Чайковского «Июнь. Баркарола»* из цикла «Времена года». Баркарола – это песня лодочника. Эти песни исполняли в Венеции, в городе каналов. Их ритм повторял движение лодки. Но у Чайковского характер мелодии больше похож на городской романс. У этой пьесы трёхчастная форма. Первая и последняя части грустные. Широкая мелодия первой части очень выразительная благодаря темпу *Andante cantabile* (спокойно-певуче) и тональности соль-минор. Аккомпанемент к ней похож на гитарные переливы. Средняя часть – в мажоре, более быстрая, радостная и взволнованная. В конце пьесы музыка опять меняется, становится минорной, замирает, как будто лодка уплывает дальше и дальше. На душе спокойно, хочется петь. Здравствуй, лето, мы плывём к тебе!

Б) Ответьте на вопросы.

1. Что такое баркарола?
2. Сколько частей в пьесе?
3. Какая часть более быстрая и мажорная?
4. Какая музыка в конце пьесы?
5. На что похожа мелодия?

Упражнение 17. Вставьте пропущенные слова, используя материал текста упражнения 16. Перескажите текст.

1. «Июнь. Баркарола» – это пьеса из ... «Времена года» П. Чайковского.
2. Баркарола – это ... лодочника.

3. У пьесы ... форма.
4. У неё темп ... и тональность
5. Первая часть (какая?)
6. Средняя часть (какая?)
7. Последняя часть (какая?)

Упражнение 18. Подготовьте рассказ о произведении, которое вы исполняете, по следующему плану.

1. Как называется произведение?
2. Кто его автор?
3. Какой это жанр?
4. Какая у него форма, тональность, мелодия?

Упражнение 19. Прочитайте текст. Переведите незнакомые слова. Какие произведения написал Бах для начинающих музыкантов? Для каких инструментов сочинял Бах?

Иоганн Себастьян Бах... Это один из великих композиторов, которые когда-либо жили на земле. Музыка была его жизнью и его повседневным делом, которым он занимался, как его дед, отец, братья, дяди, сыновья.

С детства Бах играл на органе, клавесине, скрипке, пел в хоре, по ночам переписывал ноты. Всю жизнь он учился сам и учил детей. Он написал много несложных произведений для молодых музыкантов. И сейчас дети, которые играют на фортепиано, учатся на произведениях Баха. Самые маленькие играют менуэты, полонезы или «Волынку» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» – так звали жену композитора. Потом идут маленькие прелюдии и фуги, инвенции (это слово означает «выдумка», «изобретение») и, наконец, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира», «Хроматическая фантазия и фуга», сюиты, концерты. Это высшая школа музыки.

Не обидел Бах и скрипачей, и виолончелистов, и флейтистов, и других исполнителей. Сонаты и сюиты для скрипки, для виолончели, ансамбли и концерты для разных инструментов, арии и песни... Каждое поколение находит в музыке Баха что-то новое, учится понимать её. Она нужна всем.

Упражнение 20. Выпишите из текста названия произведений Баха.

Упражнение 21. Как вы понимаете значение данных предложений?

1. Музыка Баха – это высшая школа музыки.
2. Каждое поколение находит в музыке Баха что-то новое.
3. Не обидел Бах и других исполнителей.
4. Музыка была его жизнью.
5. Всю жизнь он учился.

Упражнение 22. Какие произведения Баха вы играли? Расскажите о них по плану.

1. Как называется произведение? 2. Какой у него жанр? 3. Для какого инструмента написано произведение? 3. Какие части есть в произведении? 4. Тональность, мелодия, ритм, интонация, фактура, партии (для каждой части)?

Упражнение 23. Прочитайте словосочетания, составьте аналогичные сочетания с данными глаголами.

Поступить в консерваторию, *получить* диплом, *проучиться* 11 лет, *выступать* в ночных клубах и отелях, *получить* место в ансамбле, *делать* аранжировки, *писать* музыку, *использовать* разные инструменты.

Упражнение 24. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы по тексту.

Итальянский композитор Эннио Морриконе родился в семье профессионального джазового трубача. В 9 лет он поступил в консерваторию, где проучился 11 лет и получил сразу три диплома: по классу трубы, по классу оркестра и по классу композиции. В 16 лет он получил место второй трубы в ансамбле, в котором раньше играл его отец. Вместе с ансамблем выступал в ночных клубах и отелях Рима.

Ещё в консерватории он начал сочинять музыку, делал аранжировки народных песен, писал музыку для радио, телевидения и театра. С середины 50-х годов Морриконе стал сочинять и аранжировать музыку для кино.

Эннио Морриконе – один из самых известных композиторов современности и самый известный в мире композитор кино. Он написал музыку почти к 400 фильмам и телесериалам («Однажды в Америке», «Профессионал», «Миссия», «Хороший, плохой, злой» и другие). Музыкальный вкус композитора трудно описать. Его аранжировки всегда очень разные, в них можно услышать и классику, и джаз, и итальянскую народную музыку, и авангард, и даже рок-н-ролл. Морриконе любил использовать разные инструменты: гармошки, электрогитары, колокольчики. Его особенный стиль – это использование женского голоса как инструмента. Морриконе создавал не только саундтреки, но и писал камерную инструментальную музыку и сам дирижировал оркестром на концертах.

1. Кто такой Эннио Морриконе?
2. Где он учился?
3. На каком инструменте он играл?
4. Какую музыку он сочинял?

Упражнение 25. Выполните тест по тексту упражнения 24.

1. Эннио Морриконе играл ...	а) на виолончели б) на трубе в) на саксофоне	4. Он любил использовать ... как инструмент.	а) звуки природы б) детский голос в) женский голос
2. Он писал музыку ...	а) к балетам б) к телепередачам в) к фильмам	5. Морриконе писал ...	а) саундтреки б) оперы в) камерную музыку
3. В его аранжировках можно услышать ...	а) только классику б) разные музыкальные стили в) только народную музыку	6. Эннио Морриконе – это ... музыкант.	а) испанский б) итальянский в) французский

Упражнение 26. Подберите прилагательные к данным существительным (см. упражнение 24).

... стиль, ... песни, ... голос, ... музыка, ... трубач, ... вкус, ... композитор, ... труба, ... клуб.

Упражнение 27. Продолжите ряд слов.

Музыка для кино,
Музыка к фильмам,
Диплом по классу трубы,
Выступать в концертных залах,
Дирижировать оркестром,
Поступить в консерваторию,
Сочинять, ... музыку.
Выступать вместе с оркестром,

Упражнение 28. Ответьте на вопросы.

1. В Китае хорошо знают западную классическую музыку?
2. Каких европейских и русских композиторов часто исполняют в Китае?
3. Какие произведения европейских и русских композиторов вы играли в музыкальной школе?
4. Какие китайские композиторы вам нравятся?
5. Что они написали?
6. Для каких инструментов пишут музыку современные китайские композиторы?

Занятие 3.3 Известные исполнители

Упражнение 1. Прочитайте словосочетания. Задайте вопросы кто? или что?

Зал, сцена, гений, оркестр, гастролы, виртуоз, импровизатор, концерт, репертур, лауреат, приз, премия.

Упражнение 2. Вставьте пропущенные слова (см. упражнение 1).

1. Маленький Моцарт и его сестра часто ездили на
2. Паганини – скрипач-...
3. Концертный ... имени Чайковского находится в Москве.
4. О Моцарте говорили, что он маленький
5. В ... солирует известная скрипачка.
6. Джазовые музыканты – хорошие
7. Вчера мы репетировали в классе, а завтра будем репетировать на
8. Сегодня вечером в филармонии будет ... известного немецкого органиста.

Упражнение 3. Найдите четвёртое лишнее.

Оркестр (симфонический, камерный, молодой, концертный).
Исполнитель (классический, выдающийся, талантливый, зарубежный).
Зал (концертный, международный, камерный, малый).
Сцена (известная, театральная, симфоническая, большая).
Играть (виртуозно, бегло, чисто, жарко).
Репертур (большой, богатый, неизвестный, успешный).

Упражнение 4. Прочитайте и переведите данные глаголы, составьте с ними словосочетания, используя слова в скобках.

Гастролировать где? (в/на чём?₆ – по чему?₃) с кем? с чем?₅ когда? как?
Репетировать где? (в/на чём?₆) с кем?₅ когда? как?
Дебютировать где? (в/на чём?₆) с чем?₅ когда? как?
Концертировать где? (в/на чём?₆) когда? как?
Солировать где? (в/на чём?₆) когда? как?
Музицировать где? (в/на чём?₆) когда? как?
Импровизировать где? (в/на чём?₆) когда? как?

Интерпретировать что?_4

Аранжировать что?_4

Гастролировать (Европа и Америка) ..., репетировать (большой зал) ..., дебютировать (новая программа) ..., концерттировать (Франция) ..., солировать (симфонический оркестр) ..., музицировать (сцена) ..., импровизировать (джаз) ..., интерпретировать (классика) ..., аранжировать (популярная мелодия)

Упражнение 5. Вставьте пропущенные глаголы в правильной форме (см. упражнение 4).

1. Современные музыканты часто ... известные классические произведения.
2. Сегодня буду ... в актовом зале. 3. В прошлом году я ... в концерте студентов и преподавателей. Я была первый раз на сцене. 4. Завтра мы выступаем, а сегодня
5. Симфонический оркестр России сейчас ... в Китае. 6. В классических произведениях рояль часто ... в оркестре. 7. Я много ..., чтобы хорошо выучить домашнее задание по специальности. 8. Когда я играю этюды, мне нельзя 9. Композиторы часто ... народную музыку.

Упражнение 6. Составьте предложения с данными выше глаголами.

Упражнение 7. Прочитайте текст. Кто такой Мстислав Ростропович?

Российский виолончелист и дирижёр *Мстислав Ростропович* – лучший виолончелист 20-го века, многие считают его лучшим виолончелистом в музыкальной истории. У него была прекрасная техника игры, он делал выдающиеся интерпретации классических произведений. Ростропович исполнил более 100 произведений. Его отец тоже был известным виолончелистом и его первым педагогом. Ростропович закончил Московскую консерваторию, его преподавателями были известные композиторы Дмитрий Шостакович и Сергей Прокофьев. В 1944 году на экзамене по специальности ему не только поставили оценку «отлично», но и сразу перевели со второго курса на пятый.

Ростропович выступал почти со всеми выдающимися музыкантами-современниками: Святославом Рихтером, Эмилем Гилельсом, Леонидом Коганом, Давидом Ойстрахом и другими. Как солист он выступал с лучшими дирижёрами: Гебертом фон Караяном, Пьером Монтэ, Леонардом Бернштайном и другими. Специально для Ростроповича писали лучшие композиторы. С 1977 по 1994 годы Ростропович был музыкальным директором и дирижёром Национального симфонического оркестра США. Он также был директором нескольких музыкальных фестивалей.

Упражнение 8. Подберите из текста прилагательные к данным существительным.

... музыканты, ... фестивали, ... композиторы, ... дирижёры, ... история, ... педагог, ... произведения, ... техника, ... виолончелист, ... консерватория, ... интерпретации.

Упражнение 9. Продолжите словосочетания, пользуясь материалом текста.

Выступать (с кем?) ..., делать (что?) ..., исполнить (что?) ..., закончить (что?) ..., быть (кем?).

Упражнение 10. Допишите предложения.

1. Мстислав Ростропович – выдающийся российский ... и
2. Он закончил
3. Его первым педагогом был ..., тоже известный виолончелист.
4. У Ростроповича была прекрасная
5. Он делал талантливые ... классики.
6. Ростропович ... почти 100 произведений.
7. Он ... с известными музыкантами и дирижёрами.
8. Ростропович всегда ... в оркестре.
9. Для него ... музыку известные композиторы.
10. Почти 20 лет Ростропович был директором и дирижёром

Упражнение 11. Расскажите о Мстиславе Ростроповиче (см. упражнение 10).

Упражнение 12. Найдите в тексте имена собственные. Подготовьте небольшие сообщения об этих известных музыкантах по плану.

1. Кто это? (... – это известный (российский, немецкий ...))
2. Когда он жил? (Он жил в начале / в конце / в середине ... века.)
3. Почему он известный музыкант (дирижёр, композитор ...)?

Упражнение 13. Прочитайте словосочетания. Объясните их значения. Составьте с ними предложения по данным схемам.

Продолжать традиции (кого? чего?),
развивать музыкальное искусство (где?),
победить на (каком?) конкурсе (где?),
записать музыкальный альбом.

1. Музыкант – продолжать – традиции – классическое искусство. 2. Композитор – развивать – музыкальное искусство – Китай. 3. Молодой исполнитель – победить – Международный конкурс – Россия. 4. Эстрадный певец – записать – новый музыкальный альбом.

Упражнение 14. Прочитайте предложения, определите значения выделенных слов. Составьте собственные предложения, используя данные слова в переносном значении.

1. Солнце – это единственная звезда Солнечной системы. – На музыкальном фестивале выступала мировая звезда. 2. У моего друга музыкальный талант. – На фестивале выступали молодые таланты России. 3. Начальное музыкальное образование можно получить в музыкальной школе. – Европейская фортепианная школа имеет богатую историю.

Упражнение 15. Прочитайте текст. Что известный музыкант считает главным?

Денис Мацуев – современный российский музыкант, пианист-виртуоз, солист Московской консерватории. Он продолжает традиции русской фортепианной школы. В 1998 году Денис победил на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве. Сегодня он выступает в больших концертных залах всего мира с ведущими симфоническими оркестрами России, Европы, Америки, Азии. Денис записал много сольных альбомов, например «Неизвестный Рахманинов», «Времена года» П. И. Чайковского», «Концерт в Карнеги-холл».

Но Денис считает, что его главное дело – развивать филармоническое искусство в России. Он президент фонда «Новые имена», который помогает талантливым детям, руководит проектами и проводит фестивали. Один из таких фестивалей – «Звёзды на Байкале».

Упражнение 16. Вставьте пропущенные слова. Расскажите о Денисе Мацуеве.

Денис Мацуев – ... музыкант. Он пианист, работает в Денис – победитель конкурса Сейчас он ... в разных странах мира с известными ... оркестрами. Денис ..., что главное его дело – ... музыкальное искусство в России. Он ... талантливым детям, проводит ..., например «Звёзды на Байкале».

Упражнение 17. Прочитайте, как называются известные концертные залы. Скажите, где они находятся.

«Карнеги-холл», Концертный зал имени П. И. Чайковского, Китайский национальный театр, «Альберт-холл», Подземный концертный зал, «Рудольфинум», Концертный зал «Дом музыки», Концертный зал «Арфа», Концертный зал «Яйцо», «Рой Томсон-холл».

Упражнение 18. Прочитайте слова, замените их синонимами (скажите по-другому).

Репертуар, виртуоз, шедевр, фанат, (европейский) тур, (музыкальная) партия, публика, хит, лауреат, конкурс, (музыкальный) альбом, (музыкальный) стиль, аранжировка, интерпретация, классика.

Упражнение 19. Прочитайте предложения. Как вы понимаете значение глагола обработать/обрабатывать (музыку)?

1. Чайковский часто обрабатывал народные мелодии. 2. Нотный текст часто обрабатывают для других инструментов. 3. Скрипач обработал известные композиции. 4. Композитор обработал вокальное произведение для оркестра. 5. Для молодых музыкантов сложные произведения часто обрабатывают.

Упражнение 20. Прочитайте слова. Задайте к ним вопросы кто? что? какой? как? Составьте словосочетания с прилагательными.

Рок, рок-музыка, рок-группа, рок-музыкант, рокер.

Удар, ударный, ударник.

Бас, басовый, басист.

Вокал, вокальный, вокалист.

Клавиша, клавишник, клавишный.

Соло, солист, сольный.

Скрипка, скрипичный, скрипач.

Композиция, композитор.

Упражнение 21. Прочитайте текст. Скажите, почему этот музыкант такой популярный? Что он исполнит для российской публики?

Скрипач-виртуоз Дэвид Гарретт впервые выступит в России solo

В репертуаре этого скрипача-виртуоза есть и обработанные им композиции любимых рокеров: Led Zepelin, Metallica, Coldplay и Queen, и общеизвестные шедевры мировой классики: «Ноктюрн» Фредерика Шопена, «Турецкий марш» Моцарта и другие. Вот поэтому этот симпатичный длинноволосый немец так популярен сегодня и

у фанатов рока, и у поклонников классики. Очередной европейский тур проходит по шести странам, в России Дэвид выступит впервые. Он привезёт полный состав своей группы: ударника, басиста, клавишника. Ну а партии соло-гитариста исполнит сам – на скрипке. Он представит собрание своих хитов из разных стилей музыки. Как обычно, без вокала. Хотя петь на его концертах прилетал даже знаменитый вокалист Андреа Бочелли. В Москве и Санкт-Петербурге обязательно прозвучат и произведения русских композиторов Сергея Рахманинова и Петра Чайковского, которых Дэвид Гарретт очень любит.

Упражнение 22. Какой информации нет в тексте?

1. Дэвид Гарретт часто выступает в России.
2. Дэвид выступит в России с известным вокалистом Андреа Бочелли.
3. Он часто исполняет классику.
4. В его группе нет басиста.
5. На скрипке играет сам Дэвид.
6. Он любит только один стиль в музыке.
7. Дэвид часто гастролирует.
8. Дэвид любит русских композиторов.
9. У него много хитов.
10. Он популярен у поклонников народной музыки.

Упражнение 23. Вставьте пропущенные слова.

1. Классика, рок, джаз – это
2. Ударник, клавишник, скрипач, басист – это
3. Рахманинов, Чайковский, Бетховен – это
4. «Ноктюрн», «Турецкий марш», «Времена года» – это
5. Led Zeppelin, Metallica, Coldplay и Queen – это

Упражнение 24. Ответьте на вопросы, расскажите о музыканте Дэвиде Гаррете.

1. Кто такой Дэвид Гарретт?
2. На каком инструменте он играет?
3. Что он исполняет?
4. Где он гастролирует?
5. Кто есть в его группе?
6. Что он будет исполнять в России?

Упражнение 25. Прочитайте текст, перескажите его.

Ланг Ланг

Китайский музыкант Ланг Ланг – лучший современный пианист. Он родился в Китае в 1982 году в семье пианистов. В 3 года он начал серьёзно изучать музыку. В 5 лет он уже выиграл свой первый музыкальный конкурс. В 9 лет этот чудо-ребёнок поступил в Пекинскую консерваторию, в 11 лет стал победителем пекинского конкурса Xing Hai Cup Piano Competition, на следующий год участвовал в Международном конкурсе юных пианистов. Потом Ланг Ланг учился в Америке.

Ланг Ланг – пианист-виртуоз, необычная личность. Он талантливо исполняет произведения Чайковского, Мендельсона, Листа. Он очень популярный музыкант. Его исполнение страстное, поэтичное и очень техничное. Он великий мастер. Его очень любит публика.

Упражнение 26. Замените данные слова синонимами (скажите по-другому).

Личность, победитель, серьёзно (изучать), чудо-ребёнок, юный (пианист), необычная (личность), популярный (музыкант), страстное (исполнение), великий (мастер), публика, поэтичное (исполнение).

Упражнение 27. Прочитайте и переведите слова. Какие из них синонимы?

Премия, приз, особенный, конкурс, тур, лауреат, сочинение, специальный, победитель, произведение, аплодисменты.

Упражнение 28. Прочитайте текст. За что китайский пианист Ань Тяньсю получил приз? Почему? Посмотрите об этом видео в Интернете.

XVI Международный конкурс имени Чайковского объявил своих лауреатов.

Четвёртую премию получил китайский пианист Ань Тяньсю, с которым на третьем туре произошёл неприятный случай: вместо Первого концерта Чайковского оркестр начал играть «Рапсодию на тему Паганини» Рахманинова. Но пианист не растерялся, а сразу же перестроился на сочинение Рахманинова. Ань Тяньсю получил специальный приз за мужество и самообладание. Зал встретил эту новость аплодисментами.

Упражнение 29. Прочитайте текст. Расскажите, какие направления (стили) современной музыки вы знаете, какие из них вам нравятся.

Ванесса Мэй в Минске!

Ванесса Мэй выступила в Минске. Она исполнила произведения немецких композиторов – Баха, Брамса, Бетховена. Известные произведения прозвучали по-новому – эмоционально, ярко и необычно. Скрипачка умеет соединять разные современные стили: рок, техно, рэггей, джаз, диско, фьюжн и фламенко – и делать талантливые аранжировки классики. Такую музыку можно послушать в её альбоме Choreography.

Упражнение 30. Вставьте пропущенные слова.

1. Исполнение произведения было очень
2. Мне нравятся современные ... в музыке: джаз, рок, техно.
3. На конкурсе молодой пианист получил первую
4. Этот известный скрипач часто ... в оркестре.
5. Недавно мой однокурсник участвовал в международном ... пианистов.
6. На фестивале выступит Национальный ... оркестр Республики Беларусь.
7. Известные китайские музыканты готовятся к ... в России.
8. У этого музыканта прекрасная ..., он скрипач-виртуоз.
9. Он исполняет разные произведения, у него богатый
10. Пианист выступает в больших концертных ..., в разных

Упражнение 31. Ответьте на вопросы утвердительно или отрицательно. Послушайте записи этих известных российских музыкантов.

1. Владимир Спиваков – скрипач?
2. Евгений Кисин – виолончелист?
3. Юрий Башмет – альтист?
4. Михаил Плетнёв – гитарист?
5. Мстислав Ростропович – виолончелист?
6. Николай Луганский – скрипач?
7. Игорь Бутман – саксофонист?

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Тема 1 Музыкальное искусство (<i>Климкович О. А.</i>).....	4
Занятие 1.1 Музыка как вид искусства	4
Занятие 1.2 Профессия музыканта	8
Занятие 1.3 Основы музыкальной грамоты	14
Тема 2 Вокальная музыка (<i>Кураш И. Я.</i>)	20
Занятие 2.1 Певческие голоса	20
Занятие 2.2 Жанры вокальной музыки.....	25
Занятие 2.3 Постановка голоса. Известные вокалисты	29
Тема 3 Инструментальная музыка (<i>Минина Н. Е.</i>).....	34
Занятие 3.1 Музыкальные инструменты.....	34
Занятие 3.2 Известные музыкальные произведения и их авторы	39
Занятие 3.3 Известные исполнители	44

Учебное издание

КЛИМКОВИЧ Ольга Александровна

МИНИНА Наталья Ефимовна

КУРАШ Ирина Яковлевна

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ:
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА
(МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОФИЛЬ)**

Методические рекомендации

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Компьютерный дизайн

А.В. Табанюхова

Подписано в печать 13.07.2021. Формат 60x84 ¹/₈. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 5,92. Уч.-изд. л. 2,71. Тираж 45 экз. Заказ 111.

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Свидетельство о государственной регистрации в качестве издателя,
изготовителя, распространителя печатных изданий
№ 1/255 от 31.03.2014.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.