

мелкосортных и среднесортных станов) могут обрабатываться непосредственно в станине блока (без разработки блока для извлечения валков).

Рассмотрев материалы и способы изготовления прокатных валков, можно отметить, что чугунные валки в 2...2,5 раза дешевле стальных и имеют большую износостойкость, эксплуатационные расходы в сравнении со стальными. В чистовых блоках современных высокоскоростных проволочных станов применяется твердосплавные валки из твердого сплава типа карбида вольфрама.

Литература:

1. Колокольцев В.М. Основы металлургического производства. Учебник. М: Лань СПб, 2017. – 616 с.
2. Константинов И.Л. Основы технологических процессов обработки металлов давлением. Учебник. Красноярск: СФУ, 2015. – 488 с.

ГОРОДСКОЕ АРТ-ПРОСТРАНСТВО КАК ЭЛЕМЕНТ РАЗВИТИЯ И ПРОДВИЖЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ

Концевая А.Ю.

*учащаяся 2 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Орша, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Устинова Н.Л., преподаватель

«Искусство – форма культуры, связанная со способностью субъекта к эстетическому освоению жизненного мира, его воспроизведению в образно – символическом ключе при опоре на ресурсы творческого воображения». Но можно ли сказать, что этого определения достаточно, чтобы представить все многообразие смыслов, содержащихся в искусстве, чтобы уловить неповторимую специфику этого явления... Безусловно, ответ будет отрицательным. Никакое определение не сможет всех удовлетворить, в принципе, так как каждый человек имеет собственное представление об искусстве, его ценности и назначении. И сегодня особенно важно, чтобы это представление было грамотно преподнесено, чтобы молодые люди могли по – настоящему понимать и ценить культурное наследие [1, с.14].

Искусство, несмотря на кажущуюся неопределенность и субъективность восприятия, однажды вошло в жизнь человека и уже не покидает его. Из века в век, несмотря на возрастающий прагматизм человека, все еще волнует бескорыстная красота живописи или музыки [1, с.37].

Учащиеся Оршанского колледжа ВГУ имени П.М.Машерова, занимающиеся в творческих объединениях, обладают большим творческим потенциалом, который нужно развивать и тем самым приобщать их к искусству. Приобщение учащихся к достижениям национальной культуры в процессе изучения изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, музыки является основой формирования у них художественно – эстетической, нравственно – этической культуры. Актуальность исследуемой темы заключается в том, что городское арт – пространство позволяет использовать интересные и креативные творческие проекты, в которых могут быть задействованы наши учащиеся, тем самым расширяя возможности для культурного отдыха горожан и получением новых художественных впечатлений.

Цель исследования: изучить особенности и выявить возможности городского арт – пространства для развития и продвижения художественного творчества учащихся Оршанского колледжа ВГУ имени П. М. Машерова.

Представлены результаты эмпирического исследования, проведенного в 2020/2021 учебном году. Для достижения поставленной цели нами была разработана анкета «Мой

город – Арт – город», состоящая из 15 вопросов, имеющих 4 варианта ответа, а также собственные пояснения. Выборка исследования составила 58 учащихся колледжа специальности «Начальное образование», «Дошкольное образование», 9 преподавателей комиссии «Художественного творчества». В исследовании, помимо метода анализа научной литературы использовался метод анкетирования, а также метод математической обработки результатов.

Эффективной формой работы по восприятию искусства являются экскурсии в музеи и на выставки, посещение городских арт – объектов.

Современная городская среда представляет собой оригинальное окружение, которое включает в себя самые разные объекты, взаимодействующие между собой. Уровень качества городской жизни во многом зависит от того, насколько качественно инфраструктура может удовлетворять культурные потребности, проживающих здесь жителей [2, с.17].

Одним из разновидностей пространств, формирующих культурный облик города, являются места, где горожане проводят культурный досуг. Это могут быть концертные залы, театры и кинотеатры, дома культуры, выставочные залы, библиотеки, музеи.

Одной из разновидностей подобных культурных зон являются арт-кластеры. В городской среде можно встретить самые разные культурные и бизнес-агломерации. Это могут быть шоу-румы, клубы, театральные площадки, всевозможные аудитории и выставочное пространство.

Исследование проводилось на базе нашего колледжа и на творческих площадках учреждений культуры города: «Музейный комплекс истории и культуры Оршанщины», «Оршанский дом ремесел», «Художественная галерея В.А. Громыко», Городской центр культуры «Победа», этнографический музей «Млын», музей В.С. Короткевича, арт – галерея «Каляровы шлях». Были организованы экскурсии, была проведена совместная исследовательская работа. Также был разработан творческий проект «Мой город – Арт – город» по включению творческих объединений колледжа в культурную жизнь города Орши. Учащиеся колледжа, занимающиеся в творческих объединениях «Мастак», «Мастерская рукодельницы», «Народные ремесла», «Музыкальный вернисаж» активно принимали участие в творческих вечерах и культурных мероприятиях. В целях эстетического воспитания учащихся данный вид деятельности активно используются преподавателями комиссии «Художественного творчества» колледжа.

В реализации творческого проекта участвовали учащиеся I, II и III курса (58 человек) специальностей «Начальное образование», «Дошкольное образование», преподаватели комиссии «Художественного творчества» (9 человек: 5 преподавателей музыки, 2 преподавателя декоративно – прикладного искусства, 2 преподавателя изобразительного искусства), представители учреждений культуры (6 человек) и горожане (24 человека).

Было проведено анкетирование, в котором приняли участие учащиеся и преподаватели колледжа, а также горожане, посетившие ряд культурных мероприятий, проводимых на данных арт – площадках. Респондентам были адресованы вопросы, размещенные в анкетном опроснике, о важности развития городской арт – среды и включении в данную деятельность учащихся колледжа в качестве арт – группы.

Оценивая важность проводимых мероприятий, включенных в творческий проект 96% учащихся высказались положительно, но 4% отметили, что важность данного аспекта завышена. О вопросе взаимодействия преподавателей колледжа и представителей учреждений культуры 100 % респондентов высказали свое мнение и желание тесно взаимодействовать в данном виде деятельности. На вопрос «Что вы ожидаете в результате участия в творческой жизни города» 87 % респондентов ожидают хорошей организации мероприятий, качественной подготовки, 95% респондентов хотели бы ощущать удовлетворение и радость общения друг с другом.

По результатам анкетирования 100% учащихся, 100% педагогов, 100% горожан считают, что участие в данных мероприятиях позволяет формировать нравственно – ценностные ориентации молодежи, развивать духовную культуру.

Таким образом, в результате анализа и обобщения полученных данных было установлено: городское арт – пространство имеет огромные возможности для развития и продвижения художественного творчества учащихся нашего колледжа.

Литература:

1. Бердяев, Н.А. Философия творчества, культуры и искусства / Н.А. Бердяев. – М.: Искусство, 2006. – 508 с.

2. Сумина Т.Н. Арт-менеджер как интеллектуальный ресурс/капитал экономики сферы культуры и искусства // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – № 3. – С. 98 –102.

ЭТИ УДИВИТЕЛЬНЫЕ МЕТАЛЛЫ

Косарев С.И., Соловьёв Р.Д.

*студенты 4 курса СТИ НИТУ «МИСиС» Оскольского политехнического колледжа,
г. Старый Оскол, Российская Федерация*

Научные руководители – Котельникова М.П., Умеренкова Т.И., преподаватели

Существует на Земле группа металлов, благодаря которым собственно человечество и состоялось. Медь, железо, серебро занимают в этой группе свои почетные места. Нам, будущим металлургам, захотелось подробнее узнать о них, провести свои, маленькие исследования их некоторых свойств.

Благодаря меди во многом состоялась электрическая революция, позволившая создать основы современной промышленности. Но медь используется не только в промышленности, она и ее соединения постоянно востребованы и в сельском хозяйстве, и в медицине, и в быту [4].

Серебро – один из самых удивительных металлов. Он имеет массу вариантов использования в повседневной жизни – от ювелирных изделий, до оздоравливающих приборов. Антибактериальные свойства серебра известны во всем мире. Влияние серебра на здоровье человека также достаточно хорошо известно [5].

Железо, как никакой другой металл, используемый в технике, обладает удивительной способностью к изменению свойств и поэтому на его основе создаются уникальные сплавы. Ни один из металлов не способен к таким превращениям, как железо [2].

На первом курсе, занимаясь исследовательской деятельностью, мы получили из соли – сульфата меди, красивые кристаллы меди. Нас увлек этот процесс, и на следующий год, мы решили получить удивительный металл – серебро. Изучая органическую химию, наблюдали качественную реакцию на альдегиды – реакцию «серебряного зеркала», когда из глюкозы и аммиачного раствора оксида серебра на стенках пробирки при нагревании образовывался тонкий налёт серебра. Это интересно. Мы решили получить серебро другим способом. Металл должен располагаться в ряду активности металлов левее металла, входящего в соль, т.е. быть активнее металла соли. На этом мы основывались, когда из сульфата меди с помощью железной пластинки получили медь. Это правило использовали и в новом исследовании. Из соли нитрата серебра с помощью нами же выращенной меди, попытались получить серебро [3].

Целью наших работ было выращивание кристаллов меди, серебра. Перед нами стояли следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать теоретические основы данных тем.