

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

Будякова Л.В.

БПОУ ОО «Мезенский педагогический колледж»

Научный руководитель – Шадрина Л.И., кандидат педагогических наук

Кардинальные изменения в обществе, развитие науки, техники и производства, увеличение объемов информации потребует новой философии воспитания подрастающего поколения. Поэтому приоритетами государственной политики развития образования «является личностная ориентация, формирование национальных общечеловеческих ценностей, создание условий для формирования жизненных компетенций школьников». Задачей современной школы является воспитание личности, обладающей не только знаниями, высокими моралью качествами, но и умение действовать адекватно в соответствующих ситуациях, применяя знания, беря на себя ответственность за свою деятельность [3].

Целью обучения и воспитания учащихся в школе в области художественно-эстетического образования должно стать не только приобретение системы художественных знаний и умений, а также формирование системы личностных художественно-эстетических ценностей и компетентностей – важных составляющих эстетически развитой личности, заключающихся в ее способности руководствоваться приобретенными художественными знаниями и умениями, готовность использовать полученный опыт в самостоятельной практической художественно-творческой деятельности в соответствии с общечеловеческими эстетическими ценностями и собственным мировоззрением и эстетическими вкусами.

В результате качественного художественного образования и воспитания должно состояться становление личностного развития школьников на основе выявления разносторонних эстетических интересов и потребностей, развития художественных способностей и в конечном итоге формирование творческой индивидуальности каждого ученика [1].

Компетентность – приобретенная в процессе обучения и воспитания интегрированная способность ученика, которая состоит из знаний, умений, опыта, ценностей и отношения, которые могут целостно реализовываться на практике. В. Сухомлинский отмечал, что нет абстрактного ученика. Искусство и мастерство обучения и воспитания заключается в том, чтобы раскрыть и силы, и возможности каждого ребенка, дать ему радость успеха в умственной и творческой работе [4].

В эстетическом воспитании подростков используют различные источники прекрасного: изобразительное искусство, музыку, литературу, театр, кино, архитектуру и тому подобное. Чтобы идти в ногу со временем, учитель изобразительного искусства стремится к обогащению своих знаний, совершенствования собственного исполнительского мастерства. Теория и практика эстетического обучения и воспитания постоянно развиваются, и учитель интересуется достижениями современной науки, передовой педагогической практики. Он чувствует педагогический пульс настоящего и направляет свою профессиональную деятельность в русло постоянного творческого поиска [5].

Главное место занимает также музыка, которая, отражая действительность с помощью мелодий, интонаций, тембра, влияет на эмоционально-чувственную сферу человека, его поведение. На решение задач эстетического воспитания направлена воспитательная работа. Общеизвестно, что основными путями и средствами эстетического воспитания учащихся в школе является привлечение детей к участию в различных сферах художественно-творческой и исполнительской деятельности на основе диагностики их природных художественных наклонностей и способностей.

Ценность театра, кино, телевидения, эстрады, цирка как средств эстетического воспитания состоит в том, что они сочетают в себе элементы многих видов искусства. Эти посещения становятся предметом обсуждения спектаклей, фильмов. Дети дают характеристику поведения героев фильмов с эстетических позиций. Предметом восхищения становятся героические поступки людей, красота их взаимоотношений, духовное богатство, моральная чистота и физическое совершенство. Такие меры формируют эстетическое сознание, что реализуется через художественно-эмоциональное освоение действительности в форме эстетических чувств, переживаний, оценок, вкусов, идеалов [4].

Важным элементом эстетического воспитания является художественное воспитание, которое представляет собой процесс формирования у детей художественных вкусов, взглядов, представлений, что позволяет оценивать, понимать и любить искусство. Эстетические чувства являются особыми чувствами наслаждения, которые испытывает человек, воспринимая прекрасное в окружающей действительности и произведениях искусства. Так, при восприятии картины или скульптуры ребенок не только познает мир, но и фантазирует, формирует, «дорисовывает» мысленно изображенное, видит на картине события, образы, характеры, пытается с помощью красок, карандашей все это нарисовать. Художественное образование предусматривает знакомство с произведениями искусства, с историей того или иного вида искусства. Оно помогает лучше воспринимать и понимать искусство. Вот почему ученики школы проводят заочные путешествия, посещают выставочные залы, музеи, международные выставки [2].

Художественное воспитание формирует потребность в художественно-творческой деятельности, реализуемой в условиях школы участием детей в специальных кружках. Значительным толчком в развитии творческих способностей подростков становятся танцевальные коллективы. У учеников не только формируются умения и навыки художественно-эстетической деятельности, но и воспитываются эстетические чувства, вкусы, культура. Дети этих классов демонстрируют свои способности на школьных праздниках [6]. Эстетическое воспитание учащихся, как и другие воспитательные направления, является достаточно сложным педагогическим процессом. Часто ученики могут вроде бы и понимать рассказы и наставления учителя о красоте окружающей действительности, трудовой деятельности, о проявлении бережного отношения к предметам быта, но в практическом поведении они не всегда следят этим указаниям. Поэтому для воспитателей довольно важна проблема перевода эстетических эмоций в эстетические представления, то есть превращение эстетических установок и критериев ученика в регуляторы всех направлений практической деятельности, а для этого нужно приобретать глубокие знания по эстетике и этике, усваивать психолого-педагогическую науку управления образовательным процессом. Воспитателям и классным руководителям следует помнить, что при осуществлении деятельности по воспитанию культуры поведения подростков необходимо опираться на знания особенностей возраста, и именно создание в классе соответствующей рабочей обстановки, активные формы работы в этом направлении (например, проигрывание ситуаций), использующиеся в решении этих проблем.

Литература:

1. Выготский Л. С. Психология искусства. – Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 1998. – 480 с.
2. Новлянская З. Н. Эстетическое отношение как один из индикаторов художественных способностей //Сб. «Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. АПН СССР, Ленинградское отделение, 1983. 2. Юсов Б. П. Современное состояние вопроса: Научная гипотеза. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников. // Рекомендации под. ред. Г. П. Шевченко, Б. П. Юсова., Луганск, 1990.
3. Ткачева, Д. М. Эстетическое воспитание подростка средствами художественного творчества / Д. М. Ткачева, Л. М. Миляева. – Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы III

Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). – Т. 0. – Москва : Буки-Веди, 2013. – С. 95-97. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/71/4029/> (дата обращения: 01.03.2021).

4. Хаджимуратова А. Д., Мусханова И. В. О некоторых аспектах влияния искусства на психологическое развитие личности // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2018. – № 6. – С. 134-140.

5. Хаджимуратова А. Формирование художественно-эстетической компетенции у обучающихся 5-8 классов в условиях регионального образовательного пространства // Материалы VI Международной научно-практической конференции «Экспериментальные и теоретические исследования в современной науке». – Новосибирск: «СибАК», 2017. – С. 106.

6. Чаплаева Л.Г. Особенности эстетического воспитания подростков // Гуманитарные науки. 2019. №4 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-esteticheskogo-vospitaniya-podrostkov> (дата обращения: 01.03.2021).

КЛАССНЫЙ ЧАС КАК ВАЖНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ПРАКТИКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Варламова К.В.

студентка 2 курса Лебединского педагогического колледжа,

г. Лебедин, Липецкая область, Российская Федерация

Научный руководитель – Волкова И.П., преподаватель

«Компетентный», «квалифицированный», «конкурентноспособный»... Все чаще в последнее время мы слышим данные слова. Как правило, мы встречаем их среди требований к будущим специалистам. Так, чтобы быть конкурентноспособным, важно иметь не просто набор знаний конкретной области, а умение применять имеющиеся знания на практике, быть мобильным и готовым к новым изменяющимся условиям. Особые требования выдвигаются к будущим педагогам, а именно к учителям начальной школы. И не случайно – ведь именно первый учитель в значительной степени определяет мировоззрение, образованность и вектор развития будущей личности.

В своей работе учитель ставит задачи воспитать, научить и развить творческие способности детей. Особое внимание уделяется воспитательным задачам. Среди них – развитие коммуникабельности и самостоятельности, воспитание дружелюбия и взаимопомощи, патриотизма и гражданской идентичности. Результат воспитательной работы учителя отражается в разделе Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника ("портрет выпускника начальной школы"):

любящий свой народ, свой край и свою Родину;
уважающий и принимающий ценности семьи и общества;
любознательный, активно и заинтересованно познающий мир;
владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;
готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни [1, с. 4].

Представленные выше результаты достигаются в ходе воспитательной работы компетентного педагога. Следовательно, для реализации такого педагога, необходимо тщательно подходить к организации обучения и практики будущих учителей. Важно организовывать практику таким образом, чтобы она была непрерывной, активной и максимально отвечала современным условиям школы. Целесообразно рассмотреть классный