

Полученные в ходе исследования данные позволяют утверждать, что данная программа имеет практическую значимость и может реализовываться, как на базе общеобразовательных школ в рамках внеурочной деятельности, так и в учреждениях дополнительного образования.

#### **Литература:**

1. Бутрюмова, Н.Н., Голубева, Н.В. Изучение предпринимательских намерений и активности школьников Нижнего Новгорода // Вестник Московского университета. Серия 6. Экономика. 2018. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-predprinimatelskih-namereniy-i-aktivnosti-shkolnikov-nizhnego-novgoroda> (дата обращения: 22.01.2021).
2. Жедяев, О.Е. Психологическое сопровождение формирования мотивационной направленности старшеклассников на предпринимательскую деятельность // Российский психологический журнал. 2008. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologicheskoe-soprovozhdenie-formirovaniya-motivatsionnoy-napravlenosti-starsheklassnikov-na-predprinimatelskuyu-deyatelnost> (дата обращения: 22.01.2021).
3. Кузьмина, Е. Организация предпринимательской деятельности 3-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для прикладного бакалавриата/ Е. Кузьмина. – М.: Litres, 2020. 12 с. ISBN 5041136467. -Текст: непосредственный
4. Левочкин, Р.А. Понятие и особенности развитие предпринимательства // Проблемы современной экономики (Новосибирск). 2015. №24. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-i-osobennosti-razvitiya-predprinimatelstva> (дата обращения: 22.01.2021).

## **ВОСПРИЯТИЕ ПРАВООХРАНИТЕЛЕЙ ДЕТЬМИ И МОЛОДЁЖЬЮ СКВОЗЬ ПРИЗМУ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ**

***Татарчук Е.И.***

*курсант 2 курса Могилевского института МВД РБ,*

*г. Могилев, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Игнатович А.Е., доцент

Представления о социальных ролях формируются в детстве: важно рассмотреть, какие образы правоохранителя транслируются посредством современной анимации, как они воспринимаются детской и молодёжной аудиторией. Цель данного исследования – выявить тенденции восприятия правоохранителей через призму образов, созданных в советской, российской и западной мультипликации.

В 2020 г. Могилевский институт МВД РБ провел среди учащихся конкурс на лучший косплей персонажа художественного фильма, мультфильма или литературного произведения – милиционера или полицейского [4]. Более 200 юношей и девушек приняли участие в конкурсе. Наиболее популярными образами стали именно анимационные правоохранители. Больше всего встречались образы Дяди Стёпы. С другой стороны, по популярности с ним конкурирует персонаж из мультфильма «Зверополис» – Джуди Хоппс.

Обратимся вначале к образу главного героя «Зверополиса» (2016). Известно, что сценарий переписали так, чтобы он был сосредоточен на Джуди – новичке в городе, амбициям которой противостоят предрассудки Зверополиса [5]: мультфильм доказывает, что маленькая крольчиха может стать эффективным борцом с преступностью. Это хороший образ, ведь физическая сила не всегда определяет результат работы правоохранителя. Она подчёркнуто выступает против дискриминации. Главное – не как ты выглядишь, а как ты поступаешь в той или иной ситуации. Также важные моменты в образе: серьёзность, внимательность, доброта, оптимистичность, энергичность, красота, амбициозность. Используя матрицу качеств личности сотрудника [1], можно отметить, что было стремление показать крольчиху-полицейского в положительном ключе. Выделяются качества, показывающие отношение к обществу (бескорыстие, вежливость, отзывчивость) и отношение к работе (инициативности, решительности, упорства в достижении целей).

Из отрицательных качеств у неё только упрямство и некоторая самоуверенность. Но сложно назвать их однозначно отрицательными: иногда они требуются для достижения цели. Таким образом, данный образ характеризуют упорство в достижении цели, преодоление себя и трудностей, что крайне важно в работе правоохранителя.

«Дядя Степа – милиционер» (1964) – это мультфильм про милиционера, не имеющего отрицательных качеств, сильный и высокий человек, который помогает всем нуждающимся по долгу службы и велению души. Дядя Стёпа – это физическое противопоставление Джуди Хоппс, но с точки зрения сущности они не являются противоположностями. Мультипликационный милиционер помогает старушкам, разбирается с хулиганами, помогает воссоединиться маме с потерявшимся малышом, выступает на соревнованиях конькобежцев, решает проблему неисправного светофора. Большой и добрый Степан Степанов, так же как и крольчиха, создает образ помощника. Возвращаясь к матрице качеств личности сотрудника [1], можно отметить, что образ Дяди Стёпы максимально положителен: выделяются качества, показывающие отношение к обществу (коммуникабельность, бескорыстие, вежливость, отзывчивость), остается место и для качеств, показывающих отношение к работе (инициативность, дисциплинированность, решительность, упорство в достижении целей). Только качества, показывающие отношение к самому себе, выражены неярко. Это можно объяснить тем, что этот мультфильм – пример социальной рекламы [2]: неприкрытая и достаточно наивная с поправкой на время создания (но не с точки зрения возраста аудитории – образ понятен и сегодняшним детям). Важнейшая мысль, которая транслируется в произведении: «Наш советский постовой: Это – тот же часовой! Ведь недаром стонут милиционерского поста и милиции боится тот, чья совесть не чиста. К сожалению, бывает, что милицией пугают непослушных малышей. Как родителям не стыдно? Это глупо и обидно!». Таким образом, обобщённая характеристика сводится к готовности помогать людям, а такое качество нужно любому милиционеру.

Для того чтобы попытаться поискать альтернативу популярным образам, обратимся к не самому известному сегодня мультфильму «Капитан Пронин: Внук майора Пронина» (1992). Это анимационный российский фильм-пародия на тогдашние западные и отечественные боевики [3]. Пронин борется с мафией, наркоторговцами, «оборотнями в погонах» и многими другими отрицательными героями. И внешне, и по чертам характера капитан милиции похож на главного героя боевика «Красная жара» в исполнении Арнольда Шварценеггера: мускулистый атлет, невероятно brutальный мужчина, главная цель которого – борьба с преступностью. Отличительные черты – огненно-рыжие волосы, сверхзвуковая реакция и сверхчуткое обоняние. Но не стоит забывать, что это пародия не только на западные боевики, но и на образы милиционеров в советском кино. Так в капитане Пронине можно увидеть все положительные качества в отношении к работе из используемой матрицы [1]: трудолюбие, инициативность, дисциплинированность, решительность, упорство в достижении целей. К ним добавляется ярко выраженная принципиальность (это и воспринимается как пародийный элемент на фоне «лихих 90-х»). Но капитан Пронин – это уже постсоветский правоохранитель: герой – строгий и честный мужчина, держащий всю преступность в кулаке. И опять же – данные черты важны для каждого сотрудника, ведь от честности зависит то, как правильно он будет выполнять свои задачи, а нотка строгости позволит навести порядок в любой ситуации. То есть даже не самый популярный мультипликационный правоохранитель обладает ключевыми качествами, описанными выше.

Таким образом, выделим основные тенденции восприятия правоохранителей в мультипликации: 1) образы правоохранителей в мультипликации бесспорно положительные; 2) акцент делается на отношении правоохранителей к работе; 3) сюжеты в мультфильмах разные, но посыл общий – нужно стремиться помогать людям. Анимационные

фильмы показывают юному зрителю, каким должен быть идеальный правоохранитель, органичный своему времени.

#### Литература:

1. Афанасенко, А.А. Методика анализа образов сотрудников правоохранительных органов в кинематографе [Электронный ресурс] / А.А. Афанасенко // Научный поиск курсантов : сб. мат-лов Междунар. науч. конф., Могилев, 25 февраля 2020 года / Могилев. инст. МВД ; редкол.: В. В. Борисенко (отв. ред.) [и др.]. – Могилев : Могилев. институт МВД, 2020. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
2. Дядя Стёпа – милиционер [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/258039/>. – Дата доступа: 13.03.2021.
3. Капитан Пронин: Внук майора Пронина [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/film/427075/>. – Дата доступа: 13.03.2021.
4. Робокор, Дядя Степа и другие: Могилевский институт МВД провел конкурс косплея [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа: <https://www.belta.by/regions/view/robokor-djadja-stepa-i-drugie-mogilevskij-institut-mvd-provel-konkurs-kospleja-423895-2021/>. – Дата доступа: 13.03.2021.
5. Lussier, G. How Disney Fixed a Huge Mistake With Zootopia, Just One Year Before Release / G. Lussier [Electronic resource]. – 2016. – Mode of access: <https://io9.gizmodo.com/how-disney-fixed-a-huge-mistake-with-zootopia-just-one-1753845684>. – Date of access: 13.03.2021.

## ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВОЗРАСТООБРАЗНОЙ ПЕДАГОГИКИ В РАЗВИТИИ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ БОКС

*Тепчегешев И.А.*

*студент училища олимпийского резерва Кузбасса,  
г. Новокузнецк, Российская Федерация*

*Научный руководитель – Тепчегешев А.И., тренер  
МАФСУ «Спортивная школа № 2», г. Новокузнецк, Российская Федерация*

Ценностно-смысловые возможности возрастосообразной педагогики в развитии и самореализации личности через бокс могут быть выделены в контексте идей и смыслов самоактуализации и самореализации личности через спорт. Управление качеством и результативностью развития и самореализации личности через бокс можно раскрыть через идеи и технологии доступности бокса в качестве избранного вида спорта, перспективности управления качеством развития, социализации и самореализации личности в боксе, популяризации спорта в качестве основного направления персонифицированной или коллективной, унифицированной и возрастосообразной социализации, самореализации и самоактуализации личности [1-5].

Цель работы: изучение, описание и уточнение ценностно-смысловых возможностей возрастосообразной педагогики в развитии и самореализации личности через бокс.

К ценностно-смысловым возможностям возрастосообразной педагогики в развитии и самореализации личности через бокс относят:

- задачи возрастосообразной педагогики в развитии и самореализации личности через бокс (составляющие цели возрастосообразной педагогики в развитии и самореализации личности через бокс);
- целеполагание возрастосообразной педагогики в развитии и самореализации личности через бокс (совокупность конструктов и приоритетов возрастосообразной деятельности, раскрывающих через цель все составляющие стремлений и высот организуемой практики развития и управления);
- функции развития и самореализации личности через бокс (основные модели и система основных способов и ресурсов достижения цели развития и самореализации личности через бокс);