

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
УО «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им.П.М.МАШЕРОВА»**

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**Сусед-Виличинская Юлияна Самсоновна,
кандидат педагогических наук, доцент**

**Витебск
2012**

МЕТОД ПРОЕКТОВ

I. Что такое метод проектов?

Сегодня нам предстоит более подробно познакомиться с методом проектов. В процессе работы Вам предстоит сделать обоснованный вывод: насколько метод проектов отвечает Вашим представлениям о педагогическом мастерстве и соответствует тем задачам, которые Вы как профессионал ставите перед собой в учебно-воспитательном процессе, научно-исследовательской и опытно-экспериментальной работе.

Сегодняшнее занятие мы посвятим двум вопросам:

- небольшая историческая справка о возникновении метода проектов;
- сущность современной трактовки метода проектов;
- что может служить тематикой проектов.

Хотя мы и говорим о новых педагогических технологиях, надо иметь в виду, что истинные инновации в области педагогики – чрезвычайно редкое явление. Как правило, это рассмотрение на новом витке педагогических, социальных, культурных достижений давно забытых педагогических истин, использовавшихся ранее, в других условиях, в иной интерпретации методов и приёмов обучения. Именно рассмотрение их в новой учебной, культурно-социальной ситуации и даёт основание говорить о **новых** педагогических технологиях.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник ещё в 20-е годы XX века в США. Его называли также методом проблем и связывали с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж.Дьюи, а также его учеником В.Х.Килпатриком. Дж.Дьюи предлагал строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом именно в этом знании. Отсюда чрезвычайно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни.

Но для чего и когда? Вот тут-то и важна проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, которые ещё предстоит приобрести.

Где, каким образом? Учитель может подсказать новые источники информации, а может просто направить мысль учеников нужном направлении для самостоятельного поиска.

В результате ученики должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и ощутимый результат. Вся проблема, таким образом, получает контуры проектной деятельности.

Разумеется, со временем идея метода проектов протерпела некоторую эволюцию. Родившись из идеи свободного воспитания, в настоящее время

она становится интегрированным компонентом вполне разработанной и структурированной системы образования.

Но суть её остается прежней – стимулировать интерес ребят к определённым проблемам, предполагающим владение определённой суммой знаний, и через проектную деятельность, предусматривающую решение одной или целого ряда проблем, показать практическое применение полученных знаний. Другими словами, это движение от теории к практике, представляющее соединение академических званий с прагматическими и соблюдением соответствующего баланса на каждом этапе обучения.

Метод проектов также привлёк внимание русских педагогов еще в начале XX века. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. В 1905 году под руководством С.Т.Шацкого была организована небольшая группа сотрудников, пытавшихся активно использовать проектные методы в практике преподавания.

Позднее уже при советской власти, эти идеи стали довольно широко внедряться в школу, но недостаточно продуманно и последовательно. В 1931 году этот метод был осуждён постановлением ЦК ВКП(б). С тех пор в России не предпринималось сколько-нибудь серьёзных попыток возродить этот метод в школьной практике.

Вместе с тем в зарубежной школе он развивался активно и весьма успешно. В США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии, Италии, Бразилии, Нидерландах и многих других странах идеи гуманистического подхода к образованию Дж.Дьюи, его метод проектов нашли широкое распространение и приобрели большую популярность в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности школьников.

Мы уже отмечали, что многие образовательные системы стремятся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениям. Основной тезис современного понимания метода проектов в данном контексте звучит следующим образом: **«*Всё, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить*»**.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определённого отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым (cooperative learning) подходом к обучению. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть «освязаемы», т.е. если это

теоретическая проблема, то конкретное её решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению.

Метод проектов может быть индивидуальным или групповым, но если это метод, то он предполагает определённую совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся и предполагают презентацию этих результатов.

Если же говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Умение пользоваться методом проектов – показатель высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения и развития учащихся. Недаром эти технологии относят к технологиям XXI века, предусматривающим прежде всего умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека постиндустриального общества.

Основные требования к использованию метода проектов.

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы (задачи), требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для её решения (например, исследование демографической проблемы в разных регионах мира; создание серии репортажей из разных концов земного шара по одной проблеме; проблема влияния кислотных дождей на окружающую среду и т.д.).
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (например, доклад в соответствующие службы о демографическом состоянии данного региона, факторах, влияющих на это состояние, тенденциях, прослеживающихся в развитии данной проблемы; совместный выпуск газеты, альманаха с репортажами с места событий; охрана леса в разных местностях, план мероприятий и т.д.).
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.
4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).
5. Использование исследовательских методик: определение проблемы, вытекающих из неё задач исследования, выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследования, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола», статистических методов, творческих отчётов, просмотров и т.д.).

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. В одних случаях эта тематика может формулироваться специалистами органов образования в рамках утверждённых программ. В других – выдвигаться учителями с учётом учебной ситуации по своему предмету,

естественных профессиональных интересов, интересов и способностей учащихся. В-третьих, тематика проектов может предлагаться и самими учащимися, которые, естественно, ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные.

Тематика проектов может касаться какого-то теоретического вопроса школьной программы с целью углубить знания отдельных учеников по этому вопросу, дифференцировать процесс и обучения. Чаще, однако, темы проектов относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для практической жизни и вместе с тем требующему привлечения знаний учащихся не по одному предмету, а из различных областей, их творческого мышления, исследовательских навыков.

Таким образом, достигается вполне естественная интеграция знаний. Например, тема «Золушка, Белоснежка и Царевна-лебедь в сказках народа мира». Чем они похожи и в чём их отличие? Её осилит младшие школьники, но им будет необходимо проявить много смекалки и творчества. Тем для проектов – неисчерпаемое множество, и перечислить хотя бы наиболее, так сказать, «целесообразные – дело совершенно безнадёжное, поскольку это живой процесс, который нельзя никак регламентировать.

Результаты выполненных проектов должны быть материальны, т.е. соответственно оформлены (видеофильм, альбом, бортжурнал «путешествий», компьютерная газета, реферат, альбом, проект закона, предложений по усовершенствованию, преобразованию чего-либо, сценария фильма и т.д.).

II. Типология проектов. Их структурирование.

Метод проектов можно применять как в обычном классе в виде самостоятельной индивидуальной, групповой работы учащихся в течение различного по продолжительности времени, так и с использованием современных средств информационных технологий, в частности, компьютерных телекоммуникаций.

Чем же привлекает педагогов метод проектов – обучение в сотрудничестве (cooperative learning)?

Это можно сформулировать следующим образом:

- необходимость не столько передавать ученикам сумму тех или иных знаний, сколько научить приобретать эти знания самостоятельно, уметь пользоваться приобретёнными знаниями для решения новых познавательных и практических задач;
- актуальность приобретения коммуникативных навыков и умений, т.е. умений работать в разнообразных группах, исполняя разные социальные роли (лидера, исполнителя, посредника и др.);
- актуальность широких человеческих контактов, знакомства с разными культурами, разными точками зрения на одну проблему;
- значимость для развития человека умения пользоваться исследовательскими методами: собирать необходимую информацию, факты;

уметь их анализировать с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

Типология проектов.

1. **Метод, доминирующий в проекте:** исследовательский, творческий, ролево-игровой, ознакомительно-ориентировочный и др.
2. **Характер координации проекта:** непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта)
3. **Характер контактов:** среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира
4. **Количество участников проекта**
5. **Продолжительность проекта**

В соответствии с первым признаком – доминирующего метода - различают следующие типы проектов:

Исследовательские.

Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных, опытных работ, методов обработки результатов. Такие проекты полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближённую или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием:

- аргументация актуальности принятой для исследования темы,
- определение проблемы исследования, его предмета и объекта,
- обозначение задач исследования в последовательности принятой логики,
- определение методов исследования, источников информации,
- определение методологии исследования,
- выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы,
- определение путей её решения, в том числе экспериментальных, опытных,
- обсуждение полученных результатов,
- выводы,
- оформление результатов исследования,
- обозначение новых проблем на дальнейший ход исследования.

Приключенческие, игровые.

В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определённые роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень

творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая, приключенческая.

Информационные проекты.

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении, на ознакомление участников проекта с этой информацией, её анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты так же, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом. Структура такого проекта может быть обозначена следующим образом:

- цель проекта, его актуальность,
- методы получения информации: литературные источники; средства массовой информации; базы данных, в том числе электронные; интервью; анкетирование, в том числе и зарубежных партнёров; проведение «мозговой атаки» и т.д.,
- методы обработки информации: анализ; обобщение; сооставление и известными фактами; аргументированные выводы,
- результат: статья; реферат; доклад; видеофильм,
- презентация: публикация, в том числе в сети; обсуждение в телеконференции и т.д.

Такие проекты часто интегрируются в исследовательские проекты и становятся их органичной частью, модулем.

Структура исследовательской деятельности с целью информационного поиска и анализа очень схожа с предметно-исследовательской деятельностью, описанной выше:

- Предмет информационного поиска.
- Поэтапность поиска с обозначением промежуточных результатов.
- Аналитическая работа над собранными фактами.
- Выводы.
- Корректировка первоначального направления (по требованию).
- Дальнейший поиск информации по уточненным направлениям.
- Анализ новых фатов.
- Обобщение.
- Выводы (и так далее до получения данных, удовлетворяющих всех участников проекта).
- Заключение, оформление результатов (обсуждение, редактирование, презентация, внешняя оценка).

Практико-ориентированные.

Эти проекты отличает чётко обозначенный с самого начала результат деятельности участников. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников:

- документ, созданный на основе полученных результатов исследования (по экологии, биологии, географии, агрохимии, исторического, литературоведческого и прочего характера),
- программа действий, рекомендации, направленные на ликвидацию выявленных несоответствий в природе, обществе,
- проект закона,
- справочный материал,
- словарь (например, обиходной школьной лексики),
- аргументированное объяснение какого-то физического, химического явления,
- проект зимнего сада школы и т.д.

Такой сценарий требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, чётких выводов и участия каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, организация системы внешней оценки проекта.

В соответствии со вторым признаком – характером координации - различают два типа проектов:

С открытой, явной координацией.

В таких проектах координатор проекта участвует в проекте в собственной своей функции, ненавязчиво направляя работу его участников, организуя в случае необходимости, отдельные этапы проекта, деятельность отдельных его участников (например, если нужно договориться о встрече в каком-то официальном учреждении, провести анкетирование, интервью специалистов, собрать репрезентативные данные и т.д.)

Со скрытой координацией (главным образом, телекоммуникационные проекты).

В таких проектах координатор не обнаруживает себя ни в сетях, ни в деятельности групп участников проекта (один из ...). Примером таких проектов могут служить известные телекоммуникационные проекты, организованные и проведённые в Великобритании (Кембриджский университет, Б.Робинсон).

В одном из них профессиональный детский писатель выступал как участник проекта, стараясь «научить» своих «коллег» грамотно и литературно излагать свои мысли по различным поводам. В конце этот

проекта был издан интереснейший сборник детских рассказов по типу арабских сказок.

В другом случае в качестве такого скрытого координатора экономического проекта для учащихся старших классов выступал британский бизнесмен, который также под видом одного из деловых партнеров пытался подсказать наиболее эффективное решение конкретных финансовых, торговых, других следок.

В третьем случае для исследования некоторых исторических фактов и проект был введён профессиональный археолог. Выступая в роли престарелого, немощного специалиста, он направлял «экспедиции» участников проекта в разные регионы планеты и просил их сообщать ему обо всех интересных фактах, найденных их участниками при раскопках, задавая время от времени «провокационные вопросы», которые заставляли участников проекта ещё глубже вникать в проблему.

Телекоммуникационные проекты - это отдельная тема для разговора. Мы же продолжим разговор и методе проектов и их возможных типах.

В соответствии с третьим признаком – характером контактов - различают также два типа проектов:

Внутренний или региональный (т.е. в пределах одной страны). Так называются проекты, которые организуются либо внутри одной школы (междисциплинарные), либо между школами, ласами внутри региона, одной страны (это относится также к телекоммуникационным проектам).

Международный проект. Его участниками являются представители разных стран. Для их реализации требуются средства информационных технологий.

В соответствии с четвёртым признаком – количеству участников - можно выделить три типа проектов:

Личностные (между двумя партнёрами, находящимися в разных школах, регионах, странах).

Парные (между парами участников).

Групповые (между группами участников). В последнем типе очень важно правильно с методической точки зрения организовать эту групповую деятельность участников проекта (как в группе своих учеников, так и в объединённой группе участников проекта различных школ, стран). Роль педагога в этом случае особенно велика.

В соответствии с пятым признаком – продолжительности проведения - различают следующие типы проектов:

Краткосрочные проекты предназначены для решения небольшой проблемы или части более крупной проблемы. Такие небольшие проекты могут быть разработаны на нескольких уроках по программе одного предмета или как междисциплинарные. Как правило, краткосрочные проекты проводятся на уроках по отдельному предмету, иногда с привлечением знаний из другого предмета.

Проекты **средней продолжительности** (от недели до месяца) и **долгосрочные** (от месяца до нескольких недель) являются междисциплинарными и содержат достаточно крупную проблему или несколько взаимосвязанных проблем. Тогда они представляют собой программу проектов. Такие проекты (обычные или телекоммуникационные, внутренние или международные), как правило, проводятся во внеурочное время, хотя их можно отслеживать и на уроках.

Разумеется, в практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки исследовательских проектов и творческих, например, одновременно практико-ориентированные и исследовательские. Каждый тип проекта имеет тот или иной вид координации, сроки исполнения, этапность, количество участников. Поэтому, разрабатывая тот или иной проект, надо иметь в виду признаки и характерные особенности каждого из них.

Отдельно следует сказать о необходимости организации внешней оценки всех проектов, поскольку только таким образом можно отслеживать их эффективность своевременной коррекции. Характер этой оценки в большой степени зависит как от типа проекта, так и от темы проекта (его содержания), условий проведения.

Если это исследовательский проект, то он с неизбежностью включает этапность проведения, причём успех всего проекта во многом зависит от правильно организованной работы на отдельных этапах. Поэтому необходимо отслеживать такую деятельность учащихся поэтапно, оценивая её шаг за шагом. При этом и здесь, как и при обучении в сотрудничестве, оценка не обязательно должна выражаться в виде отметок. Это могут быть самые разнообразные формы поощрения вплоть до самого обычного: «Всё правильно. Продолжайте». Или: «Надо бы остановиться и подумать. Что-то не клеится. Обсудите».

В проектах игровых, предусматривающих соревновательный характер, может использоваться балльная система (от 12 до 100 баллов).

В творческих проектах часто бывает невозможно оценить промежуточные результаты. Но отслеживать работу все равно необходимо, чтобы вовремя прийти на помощь, если такая помощь потребуется (но не в виде решения, а в виде совета). Другими словами, внешняя оценка проекта (как промежуточная, так и итоговая) необходима, но она принимает различные формы в зависимости от множества факторов. Учитель или доверенные внешние независимые эксперты (это могут быть учителя, ученики из параллельных классов, не участвующие в проекте) проводят

постоянный мониторинг совместной деятельности, но ненавязчиво, а в случае необходимости тактично приходят на помощь ребятам.

Метод проектов в школе

Источник:

специальное приложение к журналу

"Лицейское и гимназическое образование" Вып. 4.

Проектная деятельность или Цели имеют право на существование!

Наверное, не будет сильным преувеличением утверждение, что подавляющее большинство тех, кто держат в руках эту "Лоцию", значительную часть рабочего времени проводят в ритме, заданном *классно-урочной системой*. Этот ритм очень удобен своей определенностью, четкостью и организованностью. Надеемся, что наших читателей при этом хотя бы раз посещал вопрос, каковы же реальные цели участников классно-урочного процесса? Может быть, создание условий для развития личности? "А что это за условия и как их создавать?" - спросит учитель-практик, и не получит ответа.

Честное обсуждение вопроса о целях приведет, скорее всего, к выводу, что единственно реальная цель учителя при этом - "пройти программу"; цель ученика, в лучшем случае, - "стать умнее", в ином - выучить то, что пригодится для экзамена, а в худшем случае - перетерпеть годы школьной учебы.

Пожалуй, одна из главных причин подобного отношения состоит в том, что большинство школьников перестало мотивировать идеал "человека знающего" как продукта классно-урочного обучения. В наше время одного такого обучения оказывается явно недостаточно, и для достижения поставленных целей необходимо также использование принципиально иной (хотя и не новой) философии построения образовательного процесса. Считается, что она берет свое начало в трудах Джона Дьюи. Именно этот американский ученый сто лет назад предложил вести обучение через целесообразную деятельность ученика, с учетом его личных интересов и целей. Для того чтобы ученик воспринимал знания как действительно нужные, ему необходимо поставить перед собой и решить значимую для него проблему, взятую из жизни, применить для ее решения определенные знания и умения, в том числе и новые, которые еще предстоит приобрести, и получить в итоге реальный, осязаемый результат.

"Представьте себе девушку, которая сшила себе платье. Если она вложила душу в свою работу, работала охотно, с любовью, самостоятельно сделала выкройку и придумала фасон платья, самостоятельно его сшила, то это и есть образец типичного проекта, в самом педагогическом смысле этого слова". Так писал в 1918 г. один из основоположников "метода проектов", последователь Джона Дьюи, профессор педагогики учительского колледжа при Колумбийском университете Уильям Херд Килпатрик.

Таким образом, в основу метода проектов была положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на

результат, который достигается благодаря решению той или иной практически или теоретически значимой для ученика проблемы. *Внешний результат* можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. *Внутренний результат* - опыт деятельности - станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Джон Дьюи о единстве школы с жизнью

Джон Дьюи (1859 - 1952), американский философ-прагматик, психолог и педагог, справедливо считается основоположником "метода проектов" в мировой педагогике. Ни в одной из своих работ он не употребляет слово "проект" применительно к педагогическому методу, но страницы его книг проникнуты пафосом утверждения связи школы с жизнью, с личным опытом ребенка и коллективным опытом человеческого общества.

С точки зрения ребенка самый большой недостаток школы происходит от невозможности для него свободно, в полной степени использовать опыт, приобретенный вне школы, в самой школе. И, наоборот, с другой стороны он оказывается неспособным применить в повседневной жизни то, чему научился в школе.

Никакое число наглядных уроков, скомпонованных как наглядные уроки, не может даже в самой отдаленной степени заменить знакомства с растениями в саду и животными на ферме, знакомства, приобретенного в условиях действительной жизни среди них и выращивания их. Никакое упражнение органов чувств в школе, введенное ради одного этого упражнения, не может выдержать даже и тени соревнования с живостью и полнотой жизни чувств, вытекающих из непосредственного участия в повседневной жизни семьи и в интересах ее занятий. Вербальную память можно развить путем соответствующих упражнений, способность логического мышления до некоторой степени может быть приобретена на уроках естествознания и математики; но в конце концов это только отдаленная тень той способности к вниманию и к суждению, которая приобретается, когда имеешь дело с настоящими вещами, позади которых находится реальное основание, а впереди - реальный опыт...

Мы должны рассматривать школьные работы по дереву и металлу, тканье, шитье, приготовление пищи как методы обучения, а не как отдельные самостоятельные предметы изучения".

Из книги Джона Дьюи "Школа и общество"

На заре метода проектов

В 1910-е гг. американский профессор Коллингс, организатор продолжительного эксперимента в одной из сельских школ штата Миссури, предложил первую в мире классификацию учебных проектов. Он выделял четыре группы учебных проектов:

"ПРОЕКТЫ ИГР" - детские занятия, непосредственной целью которых является участие в групповой деятельности, как то: различные игры, народные танцы, драматические постановки, разного рода развлечения и т. д.

"ЭКСКУРСИОННЫЕ ПРОЕКТЫ", которые предполагали целесообразное изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью.

"ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ", разрабатывая которые, дети имели целью "получить удовольствие от рассказа в самой разнообразной форме" - устной, письменной, вокальной (песня), художественной (картина), музыкальной (игра на рояле) и т. д.

"КОНСТРУКТИВНЫЕ ПРОЕКТЫ", нацеленные на создание конкретного, полезного продукта: изготовление кроличьей ловушки, приготовление какао для школьного завтрака, строительство сцены для школьного театра и др.

В экспериментальной школе, работавшей под руководством Коллингса исключительно по методу проектов, за первый год обучения было задумано, проработано и доведено до конца самими детьми: 58 "экскурсионных проектов", 54 "проекта игр", 92 "конструктивных проекта", 396 "повествовательных проектов". Следует заметить, что руководителем всех *шестисот* проектов была *единственная* учительница этой школы. Лишь на следующий год была нанята вторая учительница.

Наиболее интересными и разносторонними оказались экскурсионные проекты, что можно видеть на следующем примере. Один из таких проектов, реализованных в средней группе учащихся, носил название "Посещение дома мистера Смита для выяснения причины тифозных заболеваний".

Продуктом по этому проекту стал содержательный "Доклад о причинах тифозных заболеваний", направленный детьми хозяину дома. Как отмечается, мистер Смит принял "Доклад" доброжелательно и выполнил почти все рекомендации детей. Вот выдержки из этого "Доклада".

...Мы полагаем, что муха явилась главной причиной тифозных заболеваний, и рекомендуем вам нижеследующие средства:

1. Вставление сеток в окна и дверные проемы (следует подробнее вычисление необходимого количества сетки и расчет стоимости).
2. Очистка двора от всякого сора и отбросов.
3. Перемещение свиного хлева на более отдаленное расстояние от дома.
4. Хранение всех отбросов в ведрах с крышками.
5. Употребление мухоловок и других способов борьбы с мухой в течение холодных и теплых времен года... Мы посылаем вам одну из наших больших мухоловок и помойное ведро с крышкой... Мы выписали для вас из Миссурийского университета брошюру под заголовком "Муха".

Метод проектов в советской школе:

по следам отечественных разработок 1920-х гг.

Возьмем для примера опыт построения комплекса "Пути сообщения". Обычно в этом случае рекомендуются "практические" работы, не имеющие практической целевой установки: изготовление из картона или глины паровоза, составление диаграмм, зарисовывание дороги, экскурсии и измерения, рассказы о крушении поездов и гибели пароходов, опыт с паром и т. д.

*Применяя же проектный метод, мы должны будем весь учебный материал и все формы его проработки подчинить основной проблеме - **проекту улучшения дорог в нашем районе**. К осуществлению этого проекта привлекаются родители. В классе вырабатывается план работ, составляется смета на улучшение окрестных дорог, в мастерских ручного труда изготавливаются необходимые инструменты, близ школы закладываются цементные стоки для воды и так далее. И уже в рамках осуществления этого проекта дети знакомятся с различными фактами из области географии, экономики, транспортного дела, физики (паровая машина, электричество, законы плавания тел и др.), социологии (рабочие, их объединения, борьба с капиталом), истории культуры (эволюция путей сообщения), литературы ("Шоссе и проселок" Некрасова, "Железная дорога" его же, "Стрелочник" Серафимовича, "Сигнал" Гаршина, морские рассказы Станюковича и т. д.).*

Основная разница в том, что при методе проектов комплексную тему намечают и прорабатывают ученики, а не педагог...

Проектный метод может воспитать деятельных, энергичных, предприимчивых граждан, умеющих жертвовать личными интересами во имя общественного блага, а следовательно, и необходимых при постройке новых начал коммунистического общества".

Из книги проф. Е.Г. Кагарова "Метод проектов в трудовой школе" (1926)

Современные исследователи истории педагогики отмечают, что использование "метода проектов" в советской школе в 1920-е гг. действительно привело к недопустимому падению качества обучения. В качестве причин этого явления выделяют

- отсутствие подготовленных педагогических кадров, способных работать с проектами
- слабую разработанность методики проектной деятельности
- гипертрофию "метода проектов" в ущерб другим методам обучения
- сочетание "метода проектов" с педагогически неграмотной идеей "комплексных программ"

Основные требования к учебному проекту

1. Работа над проектом всегда направлена на разрешение конкретной, причем социально-значимой проблемы - исследовательской, информационной, практической. В идеальном случае проблема ставится перед проектной группой внешним заказчиком. Например: учащиеся школы посещают спортивный клуб, руководство которого заказывает проектной группе дизайн оформления помещений клуба.

2. Планирование действий по разрешению проблемы - иными словами, выполнение работы всегда начинается с проектирования самого проекта, в частности - с определения вида продукта и формы презентации. Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой приводится перечень конкретных действий с указанием результатов, сроков и ответственных. Однако некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до конца.

3. Исследовательская работа учащихся как обязательное условие каждого проекта. Отличительная черта проектной деятельности - поиск информации, которая затем обрабатывается, осмысливается и представляется участниками проектной группы.

4. Результатом работы над проектом, иначе говоря, его выходом, является продукт, который создается участниками проектной группы в ходе решения поставленной проблемы.

5. Представление заказчику и (или) общественности готового продукта с обоснованием, что это наиболее эффективное средство решения поставленной проблемы. Иными словами, осуществление проекта требует на завершающем этапе презентации продукта и защиты самого проекта.

Таким образом, проект- это "пять П": проблема - проектирование (планирование) - поиск информации - продукт - презентация. Шестое "П" проекта - это его портфолио, т. е. папка, в которой собраны все рабочие материалы, в том числе черновики, дневные планы, отчеты и др.

Персональные или групповые проекты?

Единой точки зрения на то, как должна быть организована работа над проектом - индивидуально или в группе, не существует. Система "Международный бакалавриат" допускает только персональные проекты. Напротив, одна из крупнейших современных исследователей учебных проектов Евгения Семеновна Полат (г. Москва), считает, что метод проектов эффективен лишь в сочетании с "технологией работы в группах сотрудничества".

Преимущества персональных проектов:

- план работы над проектом может быть выстроен и отслежен с максимальной точностью.
- у учащегося формируется чувство ответственности, поскольку выполнение проекта зависит только от него.
- *учащийся приобретает опыт на всех без исключения этапах выполнения проекта - от рождения замысла до итоговой рефлексии.*
- формирование у учащегося важнейших обще учебных умений и навыков (исследовательских, презентационных, оценочных) оказывается вполне управляемым процессом.

Преимущества групповых проектов:

- в проектной группе формируются навыки сотрудничества.
- проект может быть выполнен наиболее глубоко и разносторонне.
- *на каждом этапе работы над проектом, как правило, есть свой ситуативный лидер: лидер-генератор идей, лидер-исследователь, лидер-оформитель продукта, лидер-режиссер презентации; каждый учащийся, в зависимости от своих сильных сторон, активно включается в работу на определенном этапе.*
- в рамках проектной группы могут быть образованы подгруппы, предлагающие различные пути решения проблемы, идеи, гипотезы, точки зрения; элемент соревнования между ними, как правило,

повышает мотивацию участников и положительно влияет на качество выполнения проекта.

Распределение учащихся по проектным группам

Решение этой педагогической задачи требует совмещения принципов самостоятельности учащихся в выборе темы и равной численности состава проектных групп. Оптимальная схема распределения учащихся по проектным группам может быть такой:

- На 1 этапе определяется минимальный и максимальный размер проектной группы. Например, для школы, в которой на одного учителя приходится 15 учащихся, эти цифры выглядят так - от 10 до 25 учащихся в одной группе. (Практика показывает, что оптимальное число членов группы - от 7 до 10 человек, но это реально лишь в условиях частной школы). Минимальное число участников необходимо определить для того, чтобы работа групп и их руководителей проходила в равных условиях. Максимальное число участников определяется тем, что слишком большие группы становятся педагогически неуправляемыми.
- На 2-м этапе каждый учитель предлагает свою тему проекта. Темы могут или предлагаться учителями самостоятельно, или обсуждаться на заседании кафедры, или выработываться в ходе "мозгового штурма" с участием учащихся. Число тем должно совпадать с числом учителей.
- На 3-м этапе (за три месяца до начала проектной недели) на стенде размещается информационная таблица "Подготовка к проектной неделе", включающая следующие графы: Ф.И.О. учителя - руководителя проекта (Ф.И.О. консультанта, если он назначается); тема проекта; учебные предметы; классы, на которые рассчитан проект; Ф.И.О. участников проекта (пустая графа).
- На 4-м этапе каждый ученик, руководствуясь своим интересом, выбирает одну тему проекта и вписывает свою фамилию в соответствующую графу таблицы. Учащимся, которые затрудняются в выборе, оказывают помощь классные руководители, учителя-предметники, педагоги-психологи.
- На 5-м этапе (за два месяца до начала проектной недели) формирование проектных групп должно быть в целом завершено. После этого переход учащихся из группы в группу возможен лишь как исключение.

Классификация проектов по доминирующей деятельности учащихся

Практико-ориентированный проект нацелен на решение социальных задач, отражающих интересы участников проекта или внешнего заказчика. Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников, который может быть использован в жизни

класса, школы, микрорайона, города, государства. Форма конечного продукта при этом разнообразна - от учебного пособия для кабинета физики до пакета рекомендаций по восстановлению экономики России. Ценность проекта заключается в реальности использования продукта на практике и его способности решить заданную проблему.

- **Исследовательский проект** по структуре напоминает научное исследование. Он включает в себя обоснование актуальности выбранной темы, постановку задачи исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение и анализ полученных результатов. При выполнении проекта должны использоваться методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и др.
- **Информационный проект** направлен на сбор информации о каком-либо объекте или явлении с целью анализа, обобщения и представления информации для широкой аудитории. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры и возможности ее коррекции по ходу работы. Выходом проекта часто является публикация в СМИ, в т. ч. в сети Internet.
- **Творческий проект** предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т. п.
- **Ролевой проект.** Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут себе роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев с целью воссоздания различных социальных или деловых отношений через игровые ситуации. Результат проекта остается открытым до самого окончания. Чем завершится судебное заседание? Будет ли разрешен конфликт и заключен договор?

Классификация проектов по комплексности и характеру контактов

По комплексности (предметно-содержательной области) можно выделить два типа проектов.

- **Монопроекты** реализуются, как правило, в рамках одного учебного предмета или одной области знания, хотя могут использовать информацию из других областей знаний и деятельности. Руководителем такого проекта выступает учитель-предметник, консультантом - учитель другой дисциплины. Монопроекты могут быть, например, литературно-творческими, естественнонаучными, экологическими, языковыми (лингвистическими), культуроведческими, спортивными, историческими, географическими, музыкальными. Интеграция осуществляется лишь на этапе подготовки продукта и презентации: например, компьютерная верстка литературного альманаха или музыкальное оформление спортивного праздника. Такие проекты могут проводиться (с определенными оговорками) в рамках классно-урочной системы.

- **Межпредметные проекты** выполняются исключительно во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания. Они требуют глубокой содержательной интеграции уже на этапе постановки проблемы. Например, проект по теме "Проблема человеческого достоинства в российском обществе XIX - XIX вв." требует одновременно исторического, литературоведческого, культурологического, психологического и социологического подходов.

По характеру контактов проекты могут быть:

- внутриклассными
- внутришкольными
- региональными (в пределах одной страны)
- международными

Последние два типа проектов являются *телекоммуникационными*, поскольку требуют координации деятельности участников, их взаимодействия в сети Internet и, следовательно, задействования средств современных компьютерных технологий.

Классификация проектов по продолжительности

- **Мини-проекты** могут укладываться в один урок или часть урока. Их разработка наиболее продуктивна для курса иностранного языка. Пример: проект "Составление рекламного модуля на английском языке", 11 класс. Работа над проектом ведется в группах, продолжительность - 20 минут (подготовка - 10 минут, презентация каждой группы - 2 минуты).
- **Краткосрочные проекты** требуют выделения 4 - 6 уроков, которые используются для координации деятельности участников проектных групп. Основная работа по сбору информации, изготовлению продукта и подготовке презентации выполняется в рамках внеклассной деятельности и дома. Пример: проект "Элемент XX века", химия, 10 класс. Работа осуществляется в группах, продолжительность - 4 урока. *1-й урок:* определение состава проектных групп, выдача задания (сбор информации по своим элементам). *2-й урок:* отчеты групп по собранной информации, выработка содержания проектного продукта и формы его презентации. *3-й и 4-й спаренные уроки:* презентация готовых проектов, их обсуждение и оценка.
- **Недельные проекты** выполняются в группах в ходе проектной недели. Их реализация занимает примерно 30 - 40 часов и целиком проходит с участием руководителя проекта. При осуществлении недельного проекта возможно сочетание классных форм работы (мастерские, лекции, лабораторный эксперимент) с внеклассными (экскурсии и экспедиции, натурные видеосъемки и др.). Все это, благодаря глубокому "погружению" в проект, делает проектную неделю оптимальной формой организации проектной работы.
- **Долгосрочные (годовые) проекты** могут выполняться как в группах, так и индивидуально. В ряде школ эта работа традиционно проводится" в рамках ученических научных обществ. Весь цикл реализации годового

проекта - от определения темы до презентации (защиты) - выполняется во внеурочное время.

Формы продуктов проектной деятельности

В ряде случаев на вид продукта сразу указывает тема проекта. Хрестоматийным примером является проект "Изготовление воздушного змея": работа над ним помогала американским школьникам в 1920-е гг. изучать важные законы физики. Но чаще всего выбор продукта - непростая творческая задача, от решения которой во многом зависит мотивация участников проектной группы к дальнейшей работе. Так, проект "Исследование влияния климата природных зон на растительный и животный мир" может завершиться защитой ничем не примечательного реферата, а может вылиться в увлекательную подготовку атласа несуществующего материка.

Приведем перечень (далеко не полный) возможных выходов проектной деятельности:

- WEB-сайт
- Анализ данных социологического опроса
- Атлас, карта
- Видеофильм
- Выставка
- Газета, журнал
- Действующая фирма
- Законопроект
- Игра
- Коллекция
- Костюм
- Модель
- Музыкальное произведение
- Мультимедийный продукт
- Оформление кабинета
- Постановка
- Праздник
- Прогноз
- Система школьного самоуправления
- Справочник
- Сравнительно-сопоставительный анализ
- Учебное пособие
- Экскурсия

Примеры удачно выбранных продуктов проектной деятельности:

- Дневник путешествия по римским провинциям эпохи распада Империи и по СССР конца 1980-х гг. (видеомонтаж с собственным комментарием)
- Популярное пособие "Право на каждый день" (брошюра с рекомендациями и видеофильм)
- Частотный словарь английского молодежного сленга
- Главы из учебника будущего "Биология и экология" 2500 года издания
- Манифест Николая II "О даровании народу России Конституции", каким он мог бы быть
- Экологические программы мониторинга питьевой воды, состояния радиационного фона и воздушной среды в микрорайоне (по заказу управы района)
- Сборник научно-фантастических сочинений учащихся 6-го класса "Как принимали гостей в средневековье"
- Коллекция софизмов, невозможных математических объектов и интересных чисел

Оформление проектной папки.

В состав проектной папки (портфолио проекта) входят:

- паспорт проекта
 - планы выполнения проекта и отдельных его этапов (для долгосрочных проектов это могут быть недельные или помесечные планы; для проекта, выполняемого в ходе проектной недели, - ежедневные планы). В планах указываются: индивидуальное задание каждого участника проектной группы на предстоящий промежуток времени, задачи группы в целом, форма выхода очередного этапа
 - промежуточные отчеты группы
 - вся собранная информация по теме, в том числе ксерокопии и распечатки из Internet
 - результаты исследований и анализа
 - записи всех идей, гипотез и решений
 - отчеты о совещаниях группы, проведенных дискуссиях, "мозговых штурмах" и т. д.
 - краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способов их решения
 - эскизы, чертежи, наброски продукта
 - материалы к презентации (сценарий)
 - другие рабочие материалы и черновики группы
- В наполнении проектной папки принимают участие все участники группы. Записи учащихся должны быть по возможности краткими - в форме небольших набросков и аннотаций. В день презентации проекта оформленная папка сдается в жюри.

Грамотно составленная проектная папка позволяет:

- организовать работу каждого участника проектной группы

- создать удобный коллектор информации и справочник для работы над проектом
- объективно оценить ход работы над завершенным проектом
- судить о личных достижениях и развитии каждого участника проекта
- сократить время поиска информации при проведении в дальнейшем других, близких по теме, проектов

Виды презентаций проектов

Презентации учебных проектов могут быть проведены в виде:

- деловой игры
- демонстрации видеофильма/продукта, (выполненного на основе информационных технологий)
- диалога исторических или литературных персонажей
- защиты на Ученом Совете
- игры с залом
- иллюстрированного сопоставления фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций
- инсценировки реального или вымышленного исторического события
- научной конференции
- научного доклада
- отчета исследовательской экспедиции
- пресс-конференции
- путешествия
- рекламы
- ролевой игры
- соревнования
- спектакля
- спортивной игры
- театрализации (воплощения в роль человека, одушевленного или неодушевленного существа)
- телепередачи
- экскурсии

Примерами удачных презентаций проектов могут служить:

- инсценировка-диалог Сознания, Самосознания и Бессознательного
- пресс-конференция участников экспедиции на неизвестный материк
- ролевая игра, имитирующая, поведение муравьев неизвестного науке вида в муравейнике
- инсценировка драматической постановки на тему алхимии, включающая демонстрацию реальных химических опытов-парадоксов
- беседа Чацкого и представителей "фамусовской Москвы" с "современными людьми" по теме "Проблема ума и безумия"

Система оценки проектных работ

Для выработки системы оценки проектных работ предварительно требуется ответить на следующие вопросы:

- Будут ли включаться самооценки участников проектных групп в общую оценку проекта?
- Предполагается ли присуждение мест (I, II, III) или номинаций (за лучшее исследование, за лучшую презентацию и т. д.)?
- Как будет происходить оценка проектов - по предметным секциям (например, лингвистической, естественнонаучной, гуманитарной) или "единым списком"?

Проблемными местами при оценке проектных работ обычно являются:

- Предметная компетентность жюри. Оно должно обязательно включать в свой состав специалистов по всем предметам, отраженным в проектах данной секции.
- Разрешение ситуации "Все приложили усилия, но не все получили места и номинации". В этом случае лучше обнародовать рейтинговые оценки всех представленных проектов, чтобы свой итоговый балл видели и те проектанты, которые не удостоились наград.

Критерии оценки должны быть выбраны, исходя из оптимальности их числа (не более 7 - 10) и доступности для учащихся. Оцениваться должна не столько презентация, сколько качество проекта в целом. Очевидно, что критерии должны быть известны всем проектантам задолго до защиты. Ниже приведены примеры критериев, которые были использованы в двух московских школах (частной и государственной) при проведении проектной недели.

Первые четыре критерия - оценка проекта, остальные - оценка презентации:

Пример 1

- Самостоятельность работы над проектом
- Актуальность и значимость темы
- Полнота раскрытия темы
- Оригинальность решения проблемы
- Артистизм и выразительность выступления
- Раскрытие содержания проекта на презентации
- Использование средств наглядности, технических средств
- Ответы на вопросы

Пример 2

- Важность темы проекта
- Глубина исследования проблемы
- Оригинальность предложенных решений
- Качество выполнения продукта
- Убедительность презентации

Школьники о проектной деятельности по данным отечественных и зарубежных исследований

- Младшие школьники отмечают, что одноклассники, оказавшиеся с ними в одной проектной группе, в ходе работы над проектом почти всегда "становятся лучшими друзьями".
- Интерес к проекту зависит от степени самостоятельности: 62% школьников всех возрастов ответили, что проект был им интересен именно потому, что выполнялся лишь при небольшой помощи руководителя. Напротив, тех, кто выбрал тему, руководствуясь чьим-либо советом, или получил ее от преподавателя, интерес к проектной деятельности был низким. Один из таких учеников сказал: "Работа над проектом научила меня ненавидеть проекты, и в итоге я остался недоволен собой".
- 56% учащихся выделяют как самый интересный исследовательский этап проекта; 32% - этап обработки собранного материала и подготовки выхода проекта; 12% - презентацию.
- По итогам выполнения проектов 74% учащихся стали выше оценивать свои возможности и способности; остальные говорили о недовольстве собой, часто добавляя, что постараются выполнить следующий проект качественнее.
- Отвечая на вопрос о том, что нужно изменить в проектной неделе, 48% отметили свою полную удовлетворенность ее ходом; 17% предложили сделать более глубокой презентацию проектов; 10% - "увеличить время проектной недели до двух недель".

На вопрос "Чему удалось научиться в ходе работы над проектом?" учащиеся дали такие ответы:

- распределять правильно время
- анализировать собственные действия
- презентовать результаты своего труда
- доделывать все до конца
- достигать поставленной цели
- рассматривать тему с разных точек зрения

Проектная деятельность: роль учителя

Работа по методу проектов требует от учителя не столько преподавания, сколько создания условий для проявления у детей интереса к познавательной деятельности, самообразованию и применению полученных знаний на практике. В определенном смысле, учитель перестает быть "предметником", а становится педагогом широкого профиля. Для этого он как руководитель проекта должен обладать высоким уровнем культуры и некоторыми творческими способностями. Ему предстоит стать генератором развития у ребенка познавательных интересов и творческого потенциала. Отныне его авторитет зависит от способности быть инициатором интересных

начинаний. "Каким образом, участвуя в проектной деятельности, учитель может создать условия для развития учащихся?"

Ответ на этот вопрос дает список ролей, которые предстоит "прожить" педагогу по ходу реализации проекта:

- энтузиаст, вдохновляющий и мотивирующий учащихся на достижение цели
- специалист, обладающий знаниями и умениями в нескольких (не обязательно во всех) областях
- консультант, организующий доступ к информационным ресурсам, в т. ч. к другим специалистам
- руководитель (особенно в вопросах планирования времени)
- "человек, который задает вопросы" (по Дж. Питту) -организатор обсуждения различных способов преодоления возникающих трудностей (человек, задающий косвенные, наводящие вопросы, помогающий обнаружить ошибки и т. п.)
- координатор группового процесса
- эксперт, анализирующий результаты выполненного проекта

Наиболее сложным для педагога является вопрос о степени самостоятельности учащихся, работающих над проектом. Какие задачи, возникшие перед проектной группой, должен решать учитель, какие — сами учащиеся, а какие разрешимы через их сотрудничество? Очевидно, что степень самостоятельности зависит от множества факторов: возрастных и индивидуальных особенностей детей, их предыдущего опыта проектной деятельности, сложности темы проекта, характера отношений в группе и др.

Проблема в том, чтобы подобрать такие виды и продукты проектной деятельности, которые были бы адекватны возрасту участников проекта. Так, в начальной школе это может быть рисунок или композиция, выполненная руками детей и т. п. Не менее важно, чтобы тема проекта не навязывалась взрослыми. В крайнем случае допустим выбор одной из предложенных руководителем тем. Еще лучше, если поиск темы в группе "учащиеся + учитель" проводится по принципу "скрытой координации". Планирование, реализация и оценка проектов также должны осуществляться в первую очередь самими детьми. Не стоит забывать, что ученик подавляющую часть своего времени загружен традиционным классно-урочным обучением и обречен играть лишь одну роль - исполнителя.

Персональные проекты по системе IB (International Baccalaureate-Международный бакалавриат)

Отличительная черта данной программы - направленность на формирование у учащихся навыков самообучения, способности к самостоятельной исследовательской работе. Одним из основных средств достижения этих целей является выполнение каждым учащимся в течение учебного года персонального проекта. В большинстве случаев персональный проект принимает форму отдельных, зафиксированных на бумаге исследований.

Помимо такой формы презентации, учащиеся могут выполнить проект и в других формах (учебное пособие-макет, организация выставки или концерта, творческая работа по искусству).

Персональный проект должен удовлетворять следующим условиям:

- наличие социально или личностно значимой проблемы
- конкретный социальный адресат проекта - заказчик
- самостоятельный, индивидуальный характер работы учащегося
- надпредметный характер проекта, который не ограничивает его рамками одной учебной дисциплины.

Выполнение персонального проекта предполагает использование методов, свойственных научным исследованиям: определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования, выдвижение гипотез, обсуждение методов исследования, оформление результатов, анализ полученных данных, выводы.

Проектом руководит учитель - супервайзер, который не отвечает непосредственно ни за процесс его выполнения, ни за продукт, но создает систему условий для качественного выполнения проекта учащимся.

Оценивание проекта осуществляется на основе критериального подхода, когда достижения учащихся сравниваются с эталоном, определенным заранее в результате обсуждения на расширенных семинарах преподавателей и методистов, работающих по программам ИВ. Характерно, что из восьми критериев, по которым оценивается проект, семь описывают процесс работы над проектом и только один - собственно продукт. Ключевым моментом процесса оценки результатов проектной работы является развитие у учащихся навыков анализа собственной деятельности. Широко распространено самооценивание, цель которого - осмысление собственного опыта, выявление причин успеха или неудачи, осознание собственных проблем и поиск внутренних ресурсов, способствующих преодолению трудностей.

Nota Bene: проекты и проблемы.

Приступая к внедрению метода проектов в образовательную практику школы, необходимо помнить о тех проблемах, которые неизбежно возникнут на этом пути. Некоторые из таких "тонких мест" охарактеризованы ниже.

1. Всегда существует опасность переоценить результат проекта и недооценить сам процесс. Это связано с тем, что оценка за проект ставится на основании презентации его продукта. Чтобы она получилась максимально объективной и всеобъемлющей, участникам необходимо внимательно отнестись к составлению, а преподавателям - к последующему анализу портфолио проекта ("проектной папке"). Грамотно составленный портфолио раскрывает весь ход работы над проектом после того, как он уже завершен.

2. При выполнении исследовательского проекта важно избежать его превращения в реферат. Конечно, реферативная часть обычно присутствует в любом исследовании, и учиться писать рефераты необходимо. Но создавать у детей представление о научной деятельности как о компиляции чужих

мыслей недопустимо. Мало изучить какие-то работы и грамотно изложить их содержание, - проектант должен выработать и представить собственную точку зрения на источники информации, определить цель исследования и его методику.

3. При организации работы по системе проектов не всегда удается выдержать направленность проектной деятельности учащихся, обеспечив содержательное единство тем. Приведем удачный пример согласования тематики и форм продуктов в рамках единой общешкольной темы. Негосударственная школа "Логос" (г. Москва) выбрала в качестве общего направления проектной работы "Тему любви в литературе". Тема для 5 класса была определена как "Объяснение в любви литературных героев на материале сказок Пушкина" (продукт - театрализация). Тема, выбранная 7 классом, - "Дуэль во имя любви". Проект 8 класса назывался "География любовных сюжетов". Некоторые учащиеся 7-9 классов выполняли индивидуальные проекты, имеющие общую тему "Письма, портреты, высказывания великих о любви" (формы творческих продуктов в каждом случае выбирались индивидуально). Групповым проектом 10 класса был "Музей символов любви" (продукт - экспозиция художественных деталей с экскурсией) и т. д.

4. Одним из наиболее непростых является вопрос о реализации воспитательных задач в ходе проектной деятельности. При традиционной системе обучения вопросы воспитания рассматриваются, как правило, с интеллектуальной стороны: моральные принципы должны быть правильно изложены и поняты. В философии образования, основанной на проектной деятельности, основные моральные принципы - взаимопомощь, верность долгу, чувство ответственности за принятые решения - основываются на действии, они должны быть «прожиты»

Школа будущего - школа проектов?

Понятие "проект" вброшено в российскую педагогику и еще не осмыслено до конца. Но уже ясно: проект многогранен. Кроме того, проект эффективен. Проект перспективен. Проект неисчерпаем! Подведем некоторые итоги, что же такое проект.

Проект - это метод обучения, который может быть использован в изучении любого предмета, может применяться на уроках и во внеклассной работе. Он ориентирован на достижение целей самих учащихся, и поэтому он уникален. Проект формирует невероятно большое количество умений и навыков, и поэтому он эффективен. Проект дает столь необходимый школьникам опыт деятельности, и поэтому он незаменим.

Проектирование - это содержание обучения. Оно может быть частью учебного предмета "Технология", а может стать и отдельным учебным предметом. Самые современные области человеческой деятельности (например, дизайн) основаны на проектировании, которым занимаются уже не столько технологи, сколько имиджмейкеры и маркетологи. Поэтому проектирование может лечь в основу профильных спецкурсов. Проект - это

форма организации учебного процесса. Полноценный проект "не вписывается" в уроки. Природы проекта и урока - принципиально различны, и проектная деятельность может стать альтернативой классно-урочному обучению. Будущее школы - в балансе альтернатив.

Проект - это особая философия образования: философия цели и деятельности, результатов и достижений, - далекая от формирования чисто теоретической образованности. Она была отторгнута советской школой, славной качеством знаний. Она принята школой сегодняшнего дня, потому что позволяет органично соединить несоединимое - ценностно-смысловые основы культуры и процесс деятельной социализации.

Метод проектов (научно-исследовательских или художественно-эстетических)

Музыкально-педагогическое образование как часть мирового образовательного пространства подвержено глубочайшим изменениям, обусловленными социально-экономическими сдвигами глобального характера и чисто психологическими факторами: кризисом технократического мышления и дефицитом человечности.

Мировое сообщество осознает, что необходимо такое образование, которое носило бы творческий характер и стало основой нового мышления. На юроте XXI века (1996 год) Международная комиссия по образованию в своем докладе, представленном ЮНЕСКО, провозглашает четыре основополагающих принципа, на которых должно строиться образование в современном мире. Сформулированы эти принципы в самом общем виде, представляя собой основные элементы взаимодействия человечества в целом и обучения его совместной жизни.

Первый принцип реализован в требовании: *научиться жить вместе*, расширяя знания о других, их истории, культуре, традициях и образе мышления. Благодаря осознанию растущей взаимозависимости может быть выработан новый подход к совместному взаимодействию, к анализу рисков и вызовов, ожидающих нас в будущем, к успешному осуществлению мировых проектов или мирному разрешению неизбежных конфликтов.

Второй принцип связан с необходимостью *научиться приобретать знания*. Прогресс в экономической и социальной деятельности предполагает сочетание широких общих культурных знаний с глубоким постижением ограниченного числа дисциплин. Общий культурный уровень является основой для непрерывного образования и овладения знаниями в течение всей жизни. При этом процесс обучения должен выполнять три функции: *приобретения, актуализации и использования знаний*.

Третий принцип сформулирован как требование *научиться работать*, совершенствоваться в своей профессии, приобрести компетентность, дающую возможность справляться с непредвиденными ситуациями. Высокая квалификация станет доступной, если учащиеся и студенты будут в процессе

учебы включены в различные формы профессиональной и социальной деятельности.

Четвертый принцип - *научиться жить* особенно актуален, поскольку XXI век требует от человека большей самостоятельности, способности к оценке, усилению личной ответственности. Ни один из талантов человека не должен остаться невостребованным. В каждом спрятаны сокровища: индивидуальная и общечеловеческая память, способность к размышлению, воображение, эстетическое чувство, физические возможности, способность к общению и др. Отсюда вытекает необходимость самопознания, самоосуществления, самореализации личности.

Именно эти принципы, сформулированные в наиболее общем виде, стали основой современной парадигмы образования, которая отражает кардинальные изменения взглядов на место человека в мире, роль образования в современном обществе, сутью которого признается творческое преобразование мира, расширение функций обучения, предполагающее инновационный и опережающий его характер, и возможность человека активно созидать собственное будущее.

Метод творческих научно-исследовательских и художественно-эстетических проектов включает в себя как основу элементы метода проектов и технологию коллективной творческой деятельности.

Метод проектов является вариантом Дальтон-плана, разработанным Хелен Паркхерст, ученицей Джона Дьюи. Он предполагает самостоятельную деятельность обучающихся над каким-либо проектом. Проектное задание разрабатывается педагогом, реализация его управляема и контролируема, результат практически ориентирован. Результат деятельности каждого из участников проекта фиксируется, учитывается его личный вклад в общее дело. На протяжении всего времени реализации проекта осуществляется его психолого-педагогическая поддержка и сопровождение.

Технология коллективной творческой деятельности, разрабатываемая Иваном Петровичем Ивановым, Сергеем Сергеевичем Кашлевым, Сергеем Даниловичем Поляковым и др. Сущностной характеристикой этой технологии является взаимодействие педагога и студентов как равноправных субъектов музыкально-педагогического процесса, которые совместно планируют, организуют, осуществляют, анализируют и рефлексуют совместную творческую деятельность. В нашем случае — это деятельность по реализации научно-исследовательских и художественно-эстетических проектов.

Отличие метода проектов от метода коллективной творческой деятельности, описанного ранее, заключается в том, что коллективная творческая деятельность предполагает стабильное, протяженное во времени существование творческих коллективов (исполнительских, научных), осуществляющих эту деятельность. Основной целью работы коллективов является творческое и профессиональное развитие как самого коллектива (имеется в виду коллектив как целостное образование), так и творческое и личностно-профессиональное становление и развитие его членов. Творческая

же деятельность выступает как средство этого профессионально-творческого роста.

Метод проектов предполагает создание временных творческих коллективов, деятельность которых направлена на осуществление данного проекта. Коллектив существует до тех пор, пока проект не будет реализован. Главной целью, в данном случае, является успешная реализация проекта, а личностно-профессиональное и творческое развитие членов коллектива выступает латентной целью и побочным результатом. Творческая деятельность выступает как средство успешной и качественной реализации проекта.

Следует отметить, что все перечисленные творческие методы соответствуют гуманистической парадигме образования и признакам личностно ориентированного музыкально-педагогического процесса. Использование метода проектов в музыкально-педагогическом процессе не ограничивается только вузовским обучением. На основе метода проектов Викторией Владимировной Граковой, например, разработана программа Клуба любителей музыки, на основе репрезентативного исследования доказана возможность эффективного эстетического воспитания подростков средствами музыкального искусства: «Оптимальные для подростков условия учебно-музыкальной деятельности обеспечивает включение метода проектов в систему внеклассной работы. Проекты призваны поставить школьников в субъектную позицию. Усваивая заданное содержание, ученик не просто получает научную информацию, а преобразует ее на основе собственного опыта, т.е. строит субъективную модель познания, в которую включаются не только логически существенные, но и личностно значимые признаки познаваемых объектов». При реализации проекта в со-творческой деятельности учащиеся накапливают опыт выдвижения идей, планирования, выполнения заданий, контроля за протеканием деятельности и ее результатами, корректировки и т.д.

Метод творческих научно-исследовательских и художественно-эстетических проектов осуществляется в три основных этапа:

- I. *Подготовка, организация проекта* - выдвижение идеи и целей проекта; обсуждение возможности и путей его реализации; вычленение отдельных этапов реализации проекта; определение частных задач, создание творческих микрогрупп, по решению каждой из составных частей проекта; создание руководящего и управляющего органа проекта.
- II. *Реализация проекта* - выполнение заданий творческими микрогруппами; получение промежуточных результатов; осмысление и анализ промежуточных результатов; объединение усилий микрогрупп для достижения основной цели проекта; осуществление проекта и получение конечного результата, продукта деятельности. Для научно-исследовательских проектов, решивших какую-либо научную проблему, это может быть научный текст (статья, доклад, методические рекомендации, коллективная монография, организация семинара, конференции и т.д.). Для

художественно-эстетического проекта конечным результатом может служить проведение концерта, какого-либо мероприятия, изменение предметно-пространственной среды, музыкально-развивающей среды и т.д.

- III. *Осуществление анализа и рефлексия реализованного проекта* - подведение итогов реализации проекта в микрогруппах; определение и осознание личностной значимости проекта для каждого участника; анализ и рефлексия взаимодействия членов творческого коллектива в микрогруппах и по проекту в целом; анализ и рефлексия руководства и управления проектом; подведение итогов, анализ и рефлексия осуществленного проекта на заключительном собрании творческого коллектива; благодарность и роспуск коллектива, завершение проекта.

Требованиями к осуществлению научно-исследовательского или художественно-эстетического проекта как творческого метода являются:

1. корреляция личностной и коллективной значимости проектной деятельности;
2. свобода выбора направления работы и выбора микрогруппы;
3. демократичность руководства и косвенное управление проектной деятельностью;
4. реальная ценность (эстетическая, научная, этическая, духовная и пр.) конечного результата, продукта деятельности;
5. обязательная рефлексия как процедуры проектной деятельности, так и ее результатов для личности и временного творческого коллектива.

Условиями реализации этого метода выступают следующие положения:

1. расширение степени свободы и постепенный переход от прямого управления к самоуправлению студенческим временным творческим коллективом;
2. общественное признание значимости реализуемого проекта, создающее атмосферу заинтересованности конечным результатом и психологической поддержки со стороны окружающих;
3. реализация проекта должна обеспечивать рост личностного потенциала всех его участников;
4. проект не должен быть единичным явлением, обучающийся последовательно участвует в различных проектах, постепенно переходя от менее сложных к более сложным проектам и меняя свои ролевые позиции (исполнитель частной задачи, разработчик, руководитель и т.д.);
5. условием является также индивидуальная стратегия развития личности, реализуемая в последовательно сменяющихся проектах через коллективную творческую деятельность.

Рассмотренный нами метод проектов (научно-исследовательских или художественно-эстетических) позволяет укрепить различные функции

будущего учителя музыки, необходимые ему в полифункциональной музыкально-педагогической деятельности. Часто проекты реализуются в процессе прохождения студентами многочисленных педагогических практик, в реальных педагогических условиях учебных заведений. Именно метод проектов «перебрасывает мостик» между системой профессионального развития педагога-музыканта в процессе обучения и системой его будущей профессиональной деятельности.

Биографические сведения:

Гракова Виктория Владимировна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры частных методик БГПУ им.М.Танка.

Дьюи Джон (англ. **John Dewey**; **20 октября 1859, Бёрлингтон, штат Вермонт — 1 июня 1952, Нью-Йорк**) — американский философ и педагог, представитель философского направления прагматизм. Автор более 30 книг и 900 научных статей по философии, социологии, педагогике и др. дисциплинам.

Свидетельством международного признания Дж. Дьюи стало известное решение ЮНЕСКО (1988), касающееся всего четырёх педагогов, определивших способ педагогического мышления в XX веке. Это — Джон Дьюи, Георг Кершенштейнер, Мария Монтессори и Антон Макаренко.

Иванов Игорь Петрович (1923—92), российский педагог, доктор педагогических наук (1971), действительный член АПН (1989), профессор, лауреат премии А. Макаренко. В конце 1950-х один из инициаторов коммунарского движения. Работы по проблемам коллективной творческой деятельности (КТД).

Кашлев Сергей Сергеевич, кандидат педагогических наук, доцент; декан факультета повышения квалификации специалистов образования ИПКиПК БГПУ им. М.Танка.

Паркхерст Хелен (1887–1959), английский педагог, разработавшая систему Дальтон-плана.

Полякова Елена Степановна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано БГПУ им. М.Танка.

Поляков Сергей Данилович, профессор Ульяновского педагогического университета, доктор педагогических наук, один из главных исследователей проблем воспитания в современной российской школе. Автор книг «Реалистическая педагогика», «Психопедагогика воспитания», многих аналитических и публицистических работ

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ

Системный, личностный, деятельностный, аксиологический подходы в воспитании и образовании

Понятие системы.

Признаки системы: элементность строения, взаимодействие элементов, наличие системообразующего фактора; иерархия связей, целостность, единство.

Системные принципы: оптимальность; структурность; функциональность; интегративность.

Системный подход – ориентирующий исследователя на раскрытие целостности объекта, выявление его связей и отношений.

Личностный подход как отношение к воспитаннику, к его личности, к субъекту собственного развития.

Деятельностный подход, его роль в воспитании.

Аксиологический подход в изучении педагогических явлений. Понятие о педагогических ценностях и их классификации.

Понятие педагогической системы, компоненты педагогической системы: педагогические цели, участники педагогического процесса; взаимодействие педагогов и учащихся; педагогические средства; управление педагогическими процессами.

Понятие авторской педагогической системы (Я.А. Коменский, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, В.А. Караковский, Л.В. Занков, Н.Е. Щуркова).

Виды педагогических систем: дидактическая, воспитательная.

Краткое содержание вопроса

Система – упорядоченное множество взаимосвязанных элементов и отношений между ними. Педагогическая система – это теоретическая модель объекта педагогической действительности; совокупность элементов, характеризующих сущность явления педагогической действительности.

Системный подход позволяет разрабатывать стройную систему теории воспитания и теории обучения, охарактеризовать все его основные элементы (цель, содержание, средства, методы)

Деятельностный подход предполагает направленность всех педагогических мер на организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности, ибо только через деятельность человек усваивает науку и культуру, способы познания и преобразования мира.

Личностный подход предполагает в качестве ведущего ориентира формирование личностных качеств: направленности, общественной активности, творческих способностей, черт характера.

Аксиологический подход позволяет изучать педагогические явления с точки зрения общечеловеческих ценностей. В основе педагогической аксиологии

лежат понимание и утверждение ценности человеческой жизни, воспитания, обучения и образования в целом.

Общество, формируя общественный заказ, строит и соответствующую ему систему образования как наиболее общую педагогическую систему. Педагогическая система - это теоретическая модель объекта педагогической действительности, в которую входят объекты научного исследования: обучение, воспитание, воспитательный процесс и т.д.)

Педагогические системы можно рассматривать на макроуровне – государственная система образования, региональные системы образования и т.д.

Педагогические системы можно рассматривать на мезоуровне – учебные заведения, детские организации, социальные институты общества, где реализуются педагогические цели.

Педагогические системы можно рассматривать на микроуровне – это системы, реализующие специфические задачи; авторские педагогические системы.

В системе общеобразовательной подготовки основой является педагогическая система «школа» с различными вариантами.

Любое образовательное учреждение, в основе которого лежат нетрадиционные подходы, идеи, можно отнести к авторским педагогическим системам

Системный подход

Системный подход — направление методологии исследования, в основе которого лежит рассмотрение объекта как целостного множества элементов в совокупности отношений и связей между ними, то есть рассмотрение объекта как системы.

Говоря о системном подходе, можно говорить о некотором способе организации наших действий, таком, который охватывает любой род деятельности, выявляя закономерности и взаимосвязи с целью их более эффективного использования. При этом системный подход является не столько методом решения задач, сколько методом постановки задач. Как говорится, «Правильно заданный вопрос — половина ответа». Это качественно более высокий, нежели просто предметный, способ познания.

Основные принципы системного подхода:

1. **Целостность**, позволяющая рассматривать одновременно систему как единое целое и в то же время как подсистему для вышестоящих уровней.
2. **Иерархичность строения**, то есть наличие множества (по крайней мере, двух) элементов, расположенных на основе подчинения элементов низшего уровня элементам высшего уровня. Реализация этого принципа хорошо видна на примере любой конкретной организации. Как известно, любая организация представляет собой взаимодействие двух подсистем: управляющей и управляемой. Одна подчиняется другой.
3. **Структуризация**, позволяющая анализировать элементы системы и их взаимосвязи в рамках конкретной организационной структуры. Как

правило, процесс функционирования системы обусловлен не столько свойствами её отдельных элементов, сколько свойствами самой структуры.

4. **Множественность**, позволяющая использовать множество кибернетических, экономических и математических моделей для описания отдельных элементов и системы в целом.
5. **Системность**, свойство объекта обладать всеми признаками системы.

Аксиологический подход

Аксиология – философское учение о ценностях.

Аксиологический подход – имеющий ценностное основание, подход к образованию на основе общечеловеческих ценностей и самооценности личности.

Аксиологическое ядро музыкального образования – связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе.

Аксиологизация музыкального образования – внедрение теории ценностей в музыкально-образовательное пространство.

Аксиологическое ядро музыки – «сгусток» общечеловеческих ценностей, составляющих содержательную основу музыки (мировоззренческую, нравственную, эстетическую).

Аксиология – основа новой философии образования и методологии современной

педагогике. В основе аксиологического мышления находится концепция взаимозависимого, взаимодействующего мира. Суть:

Наш мир – мир целостного человека, поэтому важно научиться видеть то общее, что не только объединяет человечество, но и характеризует отдельного человека. От содержания и характера направленности личности зависит решение социальных и экономических проблем, безопасность человека и даже существование всего человечества.

К ценностям относятся только положительно значимые события и явления, связанные с социальным прогрессом. Ценностные характеристики относятся как к отдельным событиям, явлениям жизни, культуре, обществу в целом, так и к субъекту, осуществляющему различные виды творческой деятельности. Ценность того или иного объекта определяется в процессе его оценки личностью, которая выступает средством осознания значимости предмета для удовлетворения ее потребностей.

Оценка и ценность? Ценность – объективна, она складывается в процессе социально- исторической практики. Оценка выражает субъективное отношение к ценности и потому может быть истинной (если она соответствует ценности) и ложной (если она ценности не соответствует). В отличие от ценности оценка может быть и положительной и отрицательной..

Благодаря оценки и происходит выбор предметов нужных и полезных обществу.

Педагогическая аксиология – в основе ее лежит понимание и утверждение ценности человеческой жизни, воспитания и обучения, педагогической деятельности и образования в целом; идея гармоничного развития человека.

Педагогические ценности - нормы, регламентирующие педагогическую деятельность и выступающие как познавательно-действующая система, которая служит опосредующим и связующим звеном между сложившимся общественным мировоззрением в области образования и деятельности педагога.

Заметный шаг в разработке проблемы ценностей педагогической деятельности сделан Е. Н. Шияновым, согласно которому под ценностями педагогической деятельности он подразумевает средства, которые позволяют учителю удовлетворять материальные, духовные и общественные потребности, и цели, служащие ориентирами его социальной и профессиональной активности.

Взяв за основу классификации потребности личности и их соответствие профессии учителя, он выявил следующие виды ценностей:

- ценности, связанные с утверждением личности в обществе, ближайшей социальной среде;
- ценности, связанные с удовлетворением потребности в общении;
- ценности, связанные с самосовершенствованием;
- ценности, связанные с самовыражением,
- утилитарно-прагматические ценности..

С учетом того, что педагогические ценности, являясь условием и результатом соответствующей деятельности, имеют разные уровни существования, мы разделяем их на следующие группы:

- Общественно-педагогические ценности функционируют в масштабе всего общества и концентрируются в общественном сознании в форме морали, религии, философии. Это идеи, представления, нормы и правила, регламентирующие воспитательную деятельность и общение в рамках всего общества.
- Профессионально-групповые ценности представляют собой совокупность идей, концепций, норм, регулирующих профессионально-педагогическую деятельность определенных групп специалистов (учителя школ, колледжей, лицеев, преподаватели вузов). Эта совокупность носит целостный характер и выступает как познавательно-деятельностная система, обладающая относительной стабильностью и повторяемостью
- Индивидуально-личностные ценности - это система ценностных ориентаций личности, сложное социально-психологическое образование, отражающее ее целевую и мотивационную направленность.

Выделяются следующие группы педагогических ценностей в структуре профессионально-педагогической культуры:

1 группа - ценности, раскрывающие значение и смысл целей профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы (ценности-цели):

концепция личности студента-профессионала в ее многообразных проявлениях в

различных видах деятельности и концепция Я-профессиональное как источник и

результат профессионального самосовершенствования;

2 группа - ценности, раскрывающие значение способов и средств осуществления

профессионально- педагогической деятельности (ценности-средства): концепции

педагогического общения, педагогической техники и технологии, педагогического

мониторинга и инноватики и др.;

3 группа - ценности, раскрывающие значение и смысл отношений как основного

механизма функционирования целостной педагогической деятельности (ценности-

отношения): концепция собственной профессиональной позиции, включающая от-

ношение преподавателя к студентам, себе, своей профессиональной деятельности,

другим участникам педагогического процесса;

4 группа - ценности, раскрывающие значение и смысл психолого-педагогических знаний в процессе осуществления педагогической

деятельности (ценности-знания): теоретико-методологические знания о формировании личности и деятельности, знания ведущих идей и

закономерностей педагогического процесса в высшей школе, знание психологии студенчества и др.;

5 группа - ценности, раскрывающие значение и смысл качеств личности преподавателя (ценности-качества): многообразие взаимосвязанных

индивидуальных, личностных, коммуникативных, статусно-позиционных, деятельностно-профессиональных и внешне-поведенческих качеств личности

преподавателя как субъекта профессионально-педагогической деятельности, проявляющихся в специальных способностях: способность к творчеству,

способность проектировать свою деятельность и предвидеть ее последствия, способность соотносить свои цели и действия с целями и действиями

других, способность вырабатывать совместную позицию сотрудничества, способность к диалогическому мышлению, способность строить

гуманистические диалоговые отношения с другими и т.д..

Взаимодействие метода, методики и технологии.

Беда сегодняшней школы не в отсутствии должного количества новых учебников, учебных пособий и программ - в последние годы их «расплодилось» невиданное множество, и многие из них не выдерживают никакой критики с дидактической точки зрения.

Проблема состоит в том, чтобы предоставить учителю методологию выбора и механизм реализации отобранного содержания в реальном учебном процессе.

Левитес Д.Г.

СИСТЕМА ПРОТИВОРЕЧИЙ И ПРОБЛЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Параметры	Противоречия	Проблемы
Процесс обучения	Бессистемное применение форм и методов активного обучения, не меняющее, по сути, характера и результатов педагогической деятельности	Разработка, апробация и внедрение эффективных образовательных технологий
Учитель	Нежелание пересматривать имеющийся опыт, несоответствие уровня притязаний общественной ценности его деятельности, несоответствие между нормами отношений учитель – ученик и видами взаимодействий	Приостановленное профессиональное с саморазвитие педагога

АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ ПОНЯТИЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ

ключевые понятия термина

«педагогическая технология» (по В.Ф.Башарину)

Ф.И. эксперта или название работы	Смысловое значение понятия «педагогическая технология»
Сакамото Т. (Япония)	Систематизированное обучение на основе системного способа мышления
Фридман Л., Пальчевский Б. (Республика Беларусь)	Совокупность учебных ситуаций, призванных реализовывать педагогическую систему
Таланчук Н. (Россия)	Упорядоченная система действий, выполнение которых приводит к достижению поставленных целей
Международный ежегодник по	<ul style="list-style-type: none">Выявление принципов и приемов оптимизации образовательного процесса

технологии образования и обучения, 1978	<ul style="list-style-type: none"> • Использование ТСО
Кларин М. (Россия)	Конструирование учебного процесса с гарантированным достижением целей
Беспалько В. (Россия)	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое мастерство • Описание (проект) процесса формирования личности учащегося • Содержательная техника реализации учебно-воспитательного процесса
Проект «Новые ценности в образовании», - Институт педагогических инноваций РАО, 1995	Сложные и открытые системы приемов и методик, объединенных приоритетными образовательными целями, концептуально взаимосвязанных между собой задач и содержания, форм и методов организации учебно-воспитательного процесса

Педагогическая (образовательная) технология – это педагогически и экономически обоснованный процесс достижения запланированных результатов обучения в виде знаний и умений, осуществляемый на основе специально переработанного содержания НОТ, а также поэтапного тестирования учащихся.

Анализируя работы отечественных и зарубежных авторов, М.Чошанов выделяет, в частности, и такие признаки педагогической технологии:

- **диагностическое целеобразование** и результативность предполагают гарантированное достижение целей и эффективность процесса обучения;
- **экономичность** обеспечивает резерв учебного времени, оптимизацию труда преподавателя и достижения запланированных результатов в сжатые промежутки времени;
- **корректируемость** – возможность оперативной обратной связи, последовательно ориентированной на четко определенные цели.

Если методическая система направлена на решение следующих задач: 1. Чему учить? 2. Зачем учить? 3. Как учить?, то технология обучения прежде всего отвечает на третий вопрос с одним существенным дополнением: 4. Как учить результативно?

Первое и главное, что характеризует технологизированный подход в обучении (в его первоначальном, «классическом варианте») – это **ОСОБЫЙ, ДИАГНОСТИЧНЫЙ СПОСОБ ПОСТАНОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЦЕЛЕЙ**, заключающийся в том, что эти цели формулируются как предполагаемый результат деятельности учеников в виде конкретных умений («поведенческий репертуар»).

Обратим особое внимание на понятие «педагогическая технология»: «технология обучения», «образовательные технологии», «технологии в обучении», «технологии в образовании». Именно в этом смысле термин

«технология» стал использоваться в педагогической литературе и получил множество (более трехсот) формулировок в зависимости от того, как автор представляет структуру и составляющие образовательно-технологического процесса. Анализ данного понятия рассмотрен в работах О.С.Анисимова [1], В.П.Беспалько [2], В.П.Гузеева [3], С.С.Кашлева, С.В.Кручинина [4], М.В.Кларина [5], Д.П.Левитеса [6], В.Ф.Малаша [7], В.М.Монахова [8], Т.С.Назаровой [9], Е.Рангеловой [14], Г.К.Селевко [15], В.А.Сластенина [16], М.А. Чошанова [17], Т.И.Шамовой [13], Г.И.Шатон [18] и реализован в следующем выводе. Соотношение понятий «методика» и «педагогическая технология» в педагогической литературе представлено по трем недостаточно согласованным позициям:

- понятие «методика» шире понятия «педагогическая технология»;
- понятие «методика» синонимично понятию «педагогическая технология»;
- педагогическая технология представлена совокупностью методик.

Сравнительная характеристика понятий «педагогическая технология» и «методика» представлена нами в таблице 1.1.

Нам представляется рациональным разведение понятий «технология» и «методика» («метод») в работе Б.В.Пальчевского и Н.А.Масюковой [11], представленное нами в таблице 1.2 и на рис.1.4.

Таблица 1.1

Сравнительная характеристика понятий «педагогическая технология» и «методика»

Показатели	Педагогическая технология	Методика
Общие характеристики [2; 5; 8; 13]	Методологическая, философская позиция Проектирование, программирование и гарантированность достижения конечного результата	Отсутствие системной связи методологических оснований. Ориентация на максимальный результат
Задачи [17]	Выбор средств достижения гарантированных результатов	Определение целей обучения; отбор содержания; выбор форм и методов
Уровень выраженности признаков образовательного процесса [16; 17]: -диагностичность целеобразования;	Ярко выражены	Слабо выражены или отсутствуют вообще

-экономичность; -корректируемость; -законосообразность		
Воспроизводимость, устойчивость результатов [2; 13; 15]	Стабильная	Ситуативная
Уровень связи с содержанием учебного материала [17]	Слабая связь	Сильная связь
Уровень алгоритмичности [4; 9]	Учитывает творчество педагога и учащихся; педагог – методолог, технолог; ученик – активный участник процесса обучения	Предусматривает точную репродукцию действий; педагог- вещатель, транслятор знаний
Стиль [8]	Методология проектирования	Описание педагогических открытий и изобретений
Форма реализации [11; 12]	Совокупность (система) учебных ситуаций	Учебные ситуации

Таблица 1.2

Сравнительная характеристика понятий «метод», «методика» и
«педагогическая технология»

Метод	Методика	Педагогическая технология
Фиксирует на разных уровнях обобщения характеристики средств деятельности и способов их применения		Опирается на такие нормы деятельности, как метод и методика
Содержит обобщенный абстрактный образ деятельности, фиксирует его фундаментальные (неслучайные) харак- теристики	Конкретизирует содержание метода (методов) с учетом возможностей его (их) применения в конкретных условиях	Включенность методики в технологии гарантирует достижимость намеченного продукта деятельности



Рис.1.3. Соотношение понятий «педагогическая технология», «методика» и «метод»

Таким образом, технология представляет собой «описание характеристик средств и способов их применения, необходимых для перехода исходного материала деятельности от одного промежуточного состояния к другому, вплоть до достижения конечного продукта» [11, №3, с. 19].

1. Анисимов О.С. *Методологическая культура педагогической деятельности и мышления.* – М.: Экономика, 1991. – 415 с.
2. Беспалько В.П. *Слагаемые педагогической технологии.* – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
3. Гузеев В.В. *Образовательная технология: от приема до философии.* – М.: Изд-во «Сентябрь», 1996. – 112 с.
4. Кашлеў С.С., Кручынiн С.В. *Аб педагагiчнай тэхналогii // Адукацыя i выхаванне.* – 1998. – №1. – С. 69–74.
5. Кларин М.В. *Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта.* – М.: Знание, 1989. – 80 с.
6. Левитес Д.Г. *Практика обучения: современные образовательные технологии.* – М.: Ин-т практ. психологии; Воронеж: МОДЭК, 1998. – 288 с.
7. Малаш В.Ф. *Системность и структурированность как основа в различных подходах к определению технологии обучения // Образование и повышение квалификации работников образования: Сб. науч. тр.* – Минск: Ин-т повышения квалификации образования, 1996. – Вып. 9. – С. 51–55.
8. Монахов В.М. *Аксиоматический подход к проектированию педагогической технологии // Педагогика.* – 1997. – №6. – С. 26–31.
9. Назарова Т.С. *Педагогические технологии: новый этап эволюции? // Педагогика.* – 1997. – №3. – С.20–27.
10. *Педагогические технологии: что это такое и как их использовать в школе: Практико-ориентир. монография.* – М. – Тюмень, 1994. – 287 с.

11. Пальчевский Б.В., Масюкова Н.А. Педагогическое проектирование и программирование в рамках ИПК // *Адукацыя і выхаванне*. – 1997. – №2. – С. 9–16; №3. – С. 16–27; №4. – С. 3–16; №5. – С. 3–14; №6. – С. 3–13; №7. – С. 21–26; №8. – С. 3–10; №9. – С. 3–15; №11. – С. 3–11; №12. – С.3–18.
12. Пальчевский Б.В., Фридман Л.С. Концепция учебно-методического комплекса. – Минск: Ин-т повышения квалификации образования, 1993. – 51 с.
13. Педагогические технологии: что это такое и как их использовать в школе: Практико-ориентир. монография. – М. – Тюмень, 1994. – 287 с.
14. Рангелова Е. Педагогическая технология и воспитательный процесс // *Адукацыя і выхаванне*. – 1998. – №2. – С.82–84.
15. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. – М.: Нар. образование, 1998. – 256 с.
16. Слостенин В.А. Доминанта деятельности // *Нар. образование*. – 1997. – №9. – С. 41–42.
17. Чошанов М.А. Дидактическое конструирование // *Педагогика*. – 1997. – № 2. – С. 21–29.
18. Шатон Г.И. Метадлагажны падставы мадэлявання адукацыйных тэхналогій // *Адукацыя і выхаванне*. – 1994. – №9. – С.4–9.

СТРУКТУРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Поскольку музыкально-педагогический процесс существует в единстве учебно-музыкальной и музыкально-педагогической деятельности, следует более подробно остановиться на процессуальном аспекте этих деятельностей. Владимир Дмитриевич Шадриков в одной из своих работ выделяет следующую структуру деятельности:

- цель,
- мотивы,
- программы деятельности,
- информационная основа деятельности,
- принятие решения,
- подсистема деятельностно важных качеств личности.

Рассмотрим подробнее эту структуру.

Цель, как центральное звено системы деятельности может выступать в двух аспектах:

- как мыслимый предполагаемый результат деятельности;
- как уровень достижений, которого хочет добиться человек.

Здесь предполагается двойкая аксиологичность цели: в виде объективной ценности результата (в данном случае не исключается и субъективная ценность этого результата) и в виде субъективной ценности достижения (которая не всегда и не обязательно должна совпадать с объективной ценностью). Это позволяет говорить о многозначности целей.

Мотив — это побудительная сила к действию. Деятельность может осваиваться, только если она принята субъектом. В качестве мотива для человека могут выступать осознанные потребности, отношения, чувства, интересы и т.д.

Деятельность осуществляется в действиях и движениях - это компонентные слагаемые деятельности. Действие - единица деятельности, цель которой элементарна и не разложима на более простые. Это относительно законченный элемент деятельности, сознательный акт поведения человека, который исходит из определенных мотивов и направлен на достижение определенной цели. А.Н.Леонтьев считает, что одни и те же действия могут входить в состав разных деятельностей, меняя лишь свою мотивацию, напряженность и эмоциональную окраску. В педагогической практике приходится иметь дело с действиями импульсивными и волевыми (Сергей Леонидович Рубинштейн).

В психологии деятельности выделяют два важных процесса: интериоризации и экстериоризации.

Интериоризация - процесс перехода от внешнего материального действия к внутреннему — идеальному действию. **Экстериоризация** - процесс превращения внутреннего психического действия во внешнее действие.

Освоение **программы деятельности** предполагает формирование представлений о компонентном составе деятельности и способах выполнения отдельных действий. Операция выступает как часть деятельности или способ ее выполнения (Варвара Васильевна Чебышева). Программа деятельности выполняет функцию координатора действий, который определяет что, как и когда следует делать для достижения цели деятельности.

Важным звеном деятельности является ее **информационная основа** как совокупность информации, характеризующей предметные и субъективные условия деятельности и позволяющие организовать ее в соответствии с целью-результатом.

На успешность освоения и выполнения деятельности существенное влияние оказывает подсистема **деятельностно важных качеств личности**. Вопрос о становлении, развитии и формировании этой подсистемы является одним из узловых в проблематике системогенеза деятельности вообще и, в частности, профессиональной деятельности. В музыкально-профессиональной деятельности эти важные в профессиональном отношении качества определяются как общие и специфические личностно-профессиональные

качества педагога-музыканта, которые, с одной стороны обеспечивают успешность профессиональной деятельности, а с другой, успешно развиваются в этой деятельности.

Таким образом, в систему учебно-музыкальной (УМД) и музыкально-педагогической деятельности (МПД) целесообразно включение **эмоционально-волевой и рефлексивной** основы деятельности.

Каждая из перечисленных составляющих представляет собой определенный этап деятельностной организации музыкально-педагогического процесса в единстве его составляющих (учебно-музыкальной и музыкально-педагогической деятельностей).

Первым этапом является выдвижение целей как предполагаемых результатов деятельности и мотивация деятельности.

Второй этап предполагает создание программы деятельности и обеспечение ее информационной основы: специфически предметно-действенной, организационно-коммуникативной, культурологической.

Третий этап, собственно осуществление УМД и МПД, обеспечивается их эмоционально-волевыми основами.

Четвертый этап предполагает оценку и корректировку деятельностей на основе различных видов рефлексий.

Пятый этап смыкается с первым, предполагая становление личности будущего педагога-музыканта (как результата деятельности обучающего и обучающегося) в целостном единстве его общих и специфических личностно-профессиональных качеств, обеспечивающих его качественную, эффективную и высококвалифицированную деятельность.

Выводы:

- никакая деятельность не может состояться, если она осуществляется без ясно осознаваемой цели;
- после определения цели деятельность должна быть принята субъектом, потребности и мотивы обуславливают принятие деятельности;
- программирование деятельности является следующим процессуальным компонентом, который предполагает формирование представлений о сущности деятельности и способах выполнения отдельных действий (операций);
- в дальнейшем программа выполняет функцию координатора деятельности;
- для выполнения программы деятельности необходимо ее информационное обеспечение, в котором выделяются:
 - а) специфические предметно-действенные основы, обуславливающие именно музыкальный аспект двух деятельностей, входящих в структуру музыкально-педагогического процесса (это обеспечивает взаимодействие, обмен информацией с системой музыкального искусства);
 - б) организационно-коммуникативные основы, обеспечивающие информационную составляющую

проектирования, организации, управления, регуляции, координации и мониторинга деятельности, в зависимости от предъявляемых к этим деятельности требований и решаемых ими задач (в этом звене происходит обмен информацией и взаимодействие с образовательной системой государства, с социальной системой общества и конкретно с социокультурной ситуацией);

в) культурологические основы, позволяющие включить УМД и МПД в контекст мирового культуротворческого процесса (осуществляется информационный обмен с планетарной культурой и взаимодействие с этой системой);

- для успешного осуществления УМД и МПД помимо информационных ресурсов необходимо и привлечение ресурсов субъектов музыкально-педагогического процесса: эмоционально-волевых потенций педагога и студента, обеспечивающих принятие решений и осуществление действий, потенцирования субъективного времени;

- рефлексивная основа обеспечивает самодвижение субъектов деятельности в музыкально-педагогическом процессе, являясь одним из механизмов саморазвития. Она состоит из многих видов рефлексий: действенной, кооперативной, коммуникативной, личностной, интеллектуальной, перспективной, ситуативной, ретроспективной, рефлексии процессов самости и пр.;

- итогом музыкально-педагогической деятельности учителя (МПД) и учебно-музыкальной деятельности учащегося (УМД) является становление и развитие личности, обладающей качествами, обеспечивающими успешность и эффективность будущей учебной (профессиональной) деятельности.

Отдельные элементы процесса УМД и МПД объединяются в следующие традиционные компоненты музыкально-педагогического процесса:

- потребностно-мотивационный;
- интеллектуальный, предметно-действенный;
- эмоционально-волевой;
- личностно-профессиональный.

Литература:

1. Шадриков, В.Д. Проблемы системогенеза профессиональной деятельности / В.Д.Шадриков. – М.: Наука, 1982. – 268 с.
2. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н.Леонтьев. – М.: Политиздат, 1977. – 304 с.

Словарь:

Аксиоло́гия (от др.-греч. ἀξία — ценность) — теория ценностей, раздел философии.

Аксиология изучает вопросы, связанные с природой ценностей, их месте в реальности и о структуре ценностного мира, то есть о связи различных

ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности.

Впервые вопрос о ценностях был поставлен Сократом, сделавшим его центральным пунктом своей философии и сформулированный им в виде вопроса о том, что есть благо. Благо есть реализованная ценность — полезность. Т.е. ценность и польза две стороны одной и той же медали.

В античной и средневековой философии вопрос о ценностях был непосредственно включён в структуру вопроса о бытии: полнота бытия понималась как абсолютная ценность для человека, выражавшая одновременно этические и эстетические идеалы. В концепции Платона Единое или Благо было тождественно Бытию, Добру и Красоте. Такой же онтологической и холистической трактовки относительно природы ценностей придерживается и вся платоническая ветвь философии, вплоть до Гегеля и Кроче.

Соответственно, аксиология как особый раздел философского знания возникает тогда, когда понятие бытия расщепляется на два элемента: реальность и ценность как возможность практической реализации. Задача аксиологии в таком случае — показать возможности практического разума в общей структуре бытия.

Системогенез (система + греч. genesis происхождение, развитие) - процесс формирования функциональных систем и их отдельных частей в ходе филогенеза и онтогенеза.

Онтогенез (от οντογένεσις: ον — существо и γένεσις — происхождение, рождение) — индивидуальное развитие организма от оплодотворения (при половом размножении) или от момента отделения от материнской особи (при бесполом размножении) до смерти.

Значение слова Онтогенез по Психологическому словарю: Онтогенез - развитие индивида на протяжении его жизни.

Филогенез, или Филогения (от греческого phylos — племя, раса и geneticos — имеющий отношение к рождению) — историческое развитие видов, организмов.

Иными словами:

Филогенез -- это изменение существ в процессе эволюции при образовании новых видов. А онтогенез -- это изменение одной конкретной особи с момента зачатия.

Биографические сведения:

Леонтьев Алексей Николаевич (5 февраля 1903, Москва — 21 января 1979, Москва) — советский психолог, занимавшийся проблемами общей психологии и методологией психологического исследования. Ученик Л. С. Выготского.

Шадриков Владимир Дмитриевич - ординарный профессор автономного образовательного учреждения Государственный университет «Высшая

школа экономики» (г.Москва), Академик РАО, заслуженный работник высшей школы Российского образования (1998), лауреат премии Президента Российской Федерации в области образования (1998), лауреат премии Президиума РАН им.С.Л.Рубинштейна за цикл научных работ по психологии способностей (1996).

Рубинштейн Сергей Леонидович (1889—1960) — российский психолог и философ, член-корреспондент Академии наук СССР, один из создателей деятельностного подхода в психологии. Основатель кафедры и отделения психологии факультета философии МГУ, а также сектора психологии Академии наук СССР. Автор фундаментальной книги «Основы общей психологии».

Чебышева Варвара Васильевна, доктор психологических наук. Вся ее научная деятельность на протяжении 40 с лишним лет была посвящена проблемам психологии труда, трудового обучения и профориентации молодежи.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Проектная деятельность требует от её участника умения выделять и решать уникальные задачи, что предполагает способность структурировать составные элементы, прогнозировать результаты деятельности с ориентацией на субъектов, актуализировать прошлый опыт для получения новых знаний, использовать ранее усвоенные способы деятельности в новых условиях, различать задачи и проблемы.

Основные требования к использованию метода проектов

1. Наличие значимой в исследовательском либо творческом плане проблемы или задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска или решения.
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.
3. Самостоятельная деятельность учащихся: индивидуально, в паре или в группе на уроке и вне урока.
4. Структурирование содержательной части проекта, с указанием поэтапных результатов и распределением ролей.
5. Использование исследовательских методов: определение проблемы, вытекающих из неё задач, выдвижение гипотезы решения, обсуждение методов, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, корректировка, выводы.

Учение о способах организации и построения теоретической и практической деятельности человека – методология. **Философия** выявляет

общественно-историческую зависимость деятельности людей от уровня их развития и от характера разрешаемых ими проблем.

Задачей методологии становится выяснение, конструирование и преобразование схем деятельности, интегрированных в повседневный опыт человеческих индивидов.

Методология становится важным пунктом осмысления и переосмысления современной культурной проблематики.

Внимание методологии к схемам обыденного поведения и мышлению людей объясняется тем, что в их повседневном опыте традиции и стандарты деятельности перестают играть прежнюю роль. Автоматизмы человеческого бытия уступают определяющую роль всё возрастающей совокупности оригинальных ориентиров, вырабатываемых людьми в процессах проблематизации, программирования, проектирования и решения конкретных жизненных задач.

Осуществление новых нетрадиционных схем деятельности становится делом всё большего числа людей. Эффективность этой работы – это вопрос существования и обновления современной культуры. Последняя живёт и транспонируется в значительной мере благодаря тому, что, осмысливая собственную методологичность, культивирует общественно-гуманитарные измерения методологии.

Методология:

- совокупность познавательных средств, методов приёмов, используемых в к.-л. науке;
- область знания, изучающая средства, предпосылки и принципы организации познавательной и практически-преобразующей деятельности.

Традиционно проблемы методологии разрабатывались в рамках философии. Однако в связи с дифференциацией современного научного познания, усложнением понятийного аппарата, усиливающейся теоретизацией научного мышления, совершенствованием познавательных средств и методом дифференцируется и сфера методологии. Современная методология выполняет два типа функций.

Во-первых, она выявляет смысл научной деятельности и ее взаимоотношений с другими сферами деятельности, т.е. рассматривает науку с точки зрения практики, общества, культуры, человека. Это – философская проблематика.

Во-вторых, методология решает задачи совершенствования, рационализации научной деятельности, выходя за пределы философии, хотя и опираясь на разрабатываемые ею мировоззренческие и общеметодологические ориентиры и основоположения.

Концепция или концепт (от *conceptio* — понимание, система) — определённый способ понимания (трактовки, восприятия) какого-либо предмета, явления или процесса; основная точка зрения на предмет; руководящая идея для их систематического освещения.

Концепция - одна из форм проектирования, посредством которой излагается основная точка зрения, ведущий замысел, теоретические исходные принципы построения педагогических систем или процессов. Как правило, концепция строится на результатах научных исследований. Хотя она бывает довольно обобщенная и абстрактная, но все-таки имеет большое практическое значение. Назначение концепции - изложить теорию в конструктивной, прикладной форме. Таким образом, любая концепция включает в себя только те положения, идеи, взгляды, которые возможны для практического воплощения в той или иной системе, процессе.

Нормы, определяющие содержание проектировочной деятельности.

Учёными накоплены знания о том, как устроена деятельность, какими способами можно оказывать влияние и преобразовывать её. Чтобы управлять деятельностью, необходимо знать и понимать нормы, которые определяют тип, характер и содержание деятельности.

Нормы - это представления о деятельности, имеющие характер предписаний к реализации. Существуют различные типы норм, с разной полнотой определяющие содержание деятельности.

К ним относятся:

Подход – фундаментальное основание деятельности, то, что остаётся неизменным при анализе и формировании любого конкретного явления.

Принципы - обобщённые представления, выступающие в качестве средств конкретизации подхода.

Цель – указание на результат деятельности, описание характеристик качеств, свойств конечного результата деятельности.

План - последовательный ряд выделенных и описанных промежуточных продуктов деятельности на пути достижения конечного результата.

Метод – обобщённый (абстрактный) образ деятельности, содержит её фундаментальные характеристики.

Методика – появляется вследствие особого использования метода, конкретизации его содержания. Методика содержит и гарантирует критерий правильного достижения результата в группе конкретных условий.

Технология – описание характеристик средств и способов их применения, необходимых для перехода исходного материала деятельности от одного промежуточного состояния к другому, вплоть до достижения конечного результата.

Проект – представление о будущем результате деятельности и процессе его достижения. Построение деятельности предполагает определение цели, подхода, принципов, плана, методов, методик, технологии.

Программа – самый конкретный и полный тип нормы, определяющий деятельность. В ней говорится о том, как человек должен участвовать в деятельности, чтобы реализовать возможности превращения исходного материала в конечный продукт.

Рефлексия (от позднелат. reflexio - обращение назад) – размышление, самонаблюдение, самопознание. В философии - форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление своих собственных действий и их законов.

Рефлексия – это

- приобретенная сознанием способность сосредоточиться на самом себе и овладеть самим собой, как предметом, обладающим своей специфической устойчивостью и своим специфическим значением;
- способность уже не просто познавать, а познавать самого себя; не просто знать, а знать, что знаешь, а что не знаешь.

Рефлексия позволяет младшим школьникам переходить от рассмотрения конечных результатов своей деятельности к анализу самих действий. Основа контроля за собственным поведением и оценке его правильности.

Рефлексия – обращение «назад», осознание, осмысление собственной деятельности и в первую очередь ее результата и метода, который привел к такому результату; способность осознавать собственную деятельность, выражающуюся в актуализации и разрешении внутренних противоречий. Рефлексия возникает при неудовлетворенности собственной деятельностью или ее результатами, блокирует деятельность по старым образцам и открывает новые пути для мышления и действия.

Структура портфолио проекта

1. **Актуальность.** Общая проблема (описание).
2. Кто занимается (занимался) разработкой данной проблемы (перечень фамилий с кратким изложением сути теоретических положений). *Необходимо констатировать, что существуют определенные научные предпосылки, создающие условия для решения данной проблемы.*
3. Противоречия общей проблемы. *Вместе с тем, в научных трудах не были освещены вопросы ... что позволяет сделать вывод об актуальности нашего проекта, определяемого наличием следующих противоречий.*
4. Конкретная проблема *Выявленные противоречия позволили определить конкретную проблему, состоящую в необходимости ...*
5. **Тема.** *С учетом актуальности и научно-практической значимости проблемы нами определена тема музыкально-педагогического проекта «.....»*
6. Цель/продукт деятельности
7. Теоретические положения
8. Подход (*системный, личностный, деятельностный, аксиологический, комплексный и т.д.*).
9. Принципы.

Основные принципы системного подхода: целостность, иерархичность строения, структуризация, множественность, системность.

10. Новизна проекта
11. Реалистичность проекта
12. Классификация проекта: тип проекта, характер контактов, характер координации, продолжительность проведения проекта,

Репозиторий ВГУ



Рис. 1.2. Наполнение компонентов концептуальных оснований лично-ориентированной технологии музыкального образования в гимназии

Технологический план-график

С целью определения системы действий учителя и учащихся предварительно определим этапы разработки проекта: целевой, аналитический, исследовательский, конструкционный, презентационный, рефлексивно-оценочный (табл. 1).

Таблица 1.

Система действий учителя и учащихся на разных этапах проектной деятельности

Этап проектной деятельности	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Целевой	Определение целей, создание рабочих групп	Определение предмета исследования, мотивация учебно-профессиональной деятельности, помощь в постановке целей учебного проекта	Обсуждение предмета исследования и получение при необходимости дополнительной информации, постановка целей исследования
2. Аналитический	Анализ проблемы, определение источников информации, постановка задач, распределение ролей в команде	Высказывание предположения относительно выбора источников, способов сбора и анализа информации, коррекция задач, поставленных обучаемым, определение ролей в соответствии с выделенными составляющими исходной проблемы	Формулирование задач исследования, определение источников информации
3. Исследовательский	Решение отдельных задач	Подача специально отобранных материалов каждому участнику проекта, консультации,	Составление плана действий, сбор информации, практическая реализация избранных ролей,

		координация работы обучаемых, контроль хода выполняемых работ, побуждение к деятельности и ее стимулирование посредством поощрений	исполнение соответствующих функций
4. Конструкционный	Анализ степени достижения каждой задачи, сбор, конструирование проекта	Выявление недостатков, оказание консультаций по их устранению, консультирование по оформлению сопроводительной документации проекта	Анализ полученной информации, комбинирование идей, их обобщение, выдвижение общей идеи
5. Презентационный	Презентация учебного проекта	Организация экспертизы	Публичная защита учебного проекта
6. Рефлексивно-оценочный	Оценка результатов учебного проекта и процесса его реализации	Обобщение рецензий и отзывов экспертной комиссии, прогностическое оценивание организации процесса реализации	Рефлексия процесса реализации проекта, самооценка в рамках проектной деятельности, побуждающие к приобретению новых знаний

Критерии оценки педагогического проекта

№	Критерий	Суть критерия
1.	Название проекта	короткое, выразительное, соответствующее содержанию
2.	Актуальность проекта	обоснование значимости проекта в плане решения актуальных педагогических проблем
3.	Целостность проекта	наличие в проекте четко обозначенных целей, задач, их соответствие содержанию, формам реализации, ожидаемым результатам
4.	Новизна проекта	оригинальность форм реализации, их адаптированность к потребностям современной образовательной практики
5.	Реалистичность проекта	возможность использования данного проекта для решения конкретных педагогических проблем
6.	Структура проекта	представленность всех этапов педагогического проектирования
7.	Оформление проекта	эстетическое оформление проекта, наличие графических материалов (схем, таблиц, графиков, диаграмм)

Оценка проекта:

1. Актуальность и значимость темы
2. Полнота раскрытия темы
3. Оригинальность решения проблемы

Каждый критерий оценивается по 10-балльной шкале:

п.7. Оформление проекта

Текстовый документ:

Логика изложения 2

Оформление: 1

Формат А4, шрифт- Times New Roman, кегль 14;

поля: верхнее, нижнее – 2,5; левое – 3,5; правое – 1,5;

интервал - одинарный; список литературы и Интернет-ресурсов

Аудиоматериалы: 2

Формат mp3, название произведения, информация об исполнителях

Видеоматериалы: 3

Формат avi, название произведения, информация об исполнителях

Фотоматериалы 2

Формат mp3, подпись

СЛОВАРЬ

Анализ – метод научного исследования действительности, состоящий в расчленении целого на составные элементы; детальное, всестороннее изучение, рассмотрение какого-либо факта, явления, события.

Визуальный – относящийся к непосредственному зрительному восприятию (невооружённым или вооружённым глазом). Например, визуальное наблюдение.

Внимание. Существуют два вида внимания: **непроизвольное и произвольное.** Непроизвольное (пассивное) внимание, в возникновении которого намерение человека не принимает участия, и произвольное (активное), возникающее вследствие приложения человеком усилия воли. Таким образом, само запоминается то, на что направлено непроизвольное внимание; то, что надо запомнить, нуждается в произвольном внимании.

Генезис - (генез) - происхождение, возникновение; в широком смысле - момент зарождения и последующий процесс развития, приведший к определенному состоянию, виду, явлению. (греч. Γένεσις, Γένεση) — происхождение, возникновение, (за)рождение. Происходит от названия ветхозаветной Книги Бытия (лат. Genesis). Генезис, в науке — описание происхождения, возникновения, становления, развития, метаморфозы и (необязательно) гибели объектов.

Дальтон-план - школьный метод обучения, состоящий в том, что ученики самостоятельно выполняют задания по каждому предмету под руководством преподавателей в особо оборудованных кабинетах. (От имени города Dalton в Северной Америке, где план впервые был применен.)

Коммуникация — процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности, включающий в себя обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия, взаимным восприятием и попытками влияния друг на друга.

Концепция или концэ́пт (от conceptio — понимание, система) — определённый способ понимания (трактовки, восприятия) какого-либо предмета, явления или процесса; основная точка зрения на предмет; руководящая идея для их систематического освещения..

Концепция - одна из форм проектирования, посредством которой излагается основная точка зрения, ведущий замысел, теоретические исходные принципы построения педагогических систем или процессов. Как правило, концепция строится на результатах научных исследований. Хотя она бывает довольно обобщенная и абстрактная, но все-таки имеет большое практическое значение. Назначение концепции - изложить теорию в конструктивной,

прикладной форме. Таким образом, любая концепция включает в себя только те положения, идеи, взгляды, которые возможны для практического воплощения в той или иной системе, процессе.

Корреляция (корреляционная зависимость) — статистическая взаимосвязь двух или нескольких случайных величин (либо величин, которые можно с некоторой допустимой степенью точности считать таковыми). При этом, изменения значений одной или нескольких из этих величин приводят к систематическому изменению значений другой или других величин. Математической мерой корреляции двух случайных величин служит корреляционное отношение, либо коэффициент корреляции **R** (или **r**). В случае, если изменение одной случайной величины не ведёт к закономерному изменению другой случайной величины, но приводит к изменению другой статистической характеристики данной случайной величины, то подобная связь не считается корреляционной, хотя и является статистической.

Креативность (от англ. create — создавать, англ. creative — созидательный, творческий) — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Согласно авторитетному американскому психологу Абрахаму Маслоу — это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды.

Критерий - (от греч. kriterion - средство для суждения) - признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо; мерило оценки.

Термин «**музыкальное образование**» включает в себя следующие понятия: музыкальное воспитание, музыкальное обучение, музыкальное развитие и музыкальную развитость.

Метод – способ достижения цели, решение конкретной задачи: совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения (познания) действительности.

Методология:

- совокупность познавательных средств, методов приёмов, используемых в к.-л. науке;
- область знания, изучающая средства, предпосылки и принципы организации познавательной и практически-преобразующей *деятельности*.

Так, методология науки изучает научное знание и научную деятельность.

Развитие методологии – одна из сторон развития научного познания в целом. Всякое научное открытие имеет не только предметное, но и методологическое содержание, т.к. оно связано с критическим пересмотром существующего понятийного аппарата, предпосылок и подходов к интерпретации изучаемого материала.

Делая объектом анализа ту деятельность, в ходе которой вырабатывается предметное знание, методология науки выступает как одна из форм самопознания и самопознания науки. Знание отражает действительность и вместе с тем является продуктом конструктивной работы мышления, воспроизводящего связи и отношения объектов реальности.

Методология вскрывает и анализирует деятельность, обретающую в знании законченные формы.

Методология тесно связана с гносеологией, которая анализирует всеобщие характеристики познавательной деятельности. Отправляясь от них, методология фокусируется на особенном, на том, как они воплощаются в конкретных познавательных ситуациях и сферах познания, в определенных историко-культурных условиях.

Традиционно проблемы методологии разрабатывались в рамках философии. Однако в связи с дифференциацией современного научного познания, усложнением понятийного аппарата, усиливающейся теоретизацией научного мышления, совершенствованием познавательных средств и методом дифференцируется и сфера методологии. Современная методология выполняет два типа функций.

Во-первых, она выявляет смысл научной деятельности и ее взаимоотношений с другими сферами деятельности, т.е. рассматривает науку с точки зрения практики, общества, культуры, человека. Это – философская проблематика.

Во-вторых, методология решает задачи совершенствования, рационализации научной деятельности, выходя за пределы философии, хотя и опираясь на разрабатываемые ею мировоззренческие и общеметодологические ориентиры и основоположения.

Среди проблем, изучаемых методологией, выделяются:

- описание и анализ этапов научного исследования;
- анализ языка науки;
- выявление сферы применимости отдельных процедур и методов (объяснение, доказательство, эксперимент);
- анализ исследовательских принципов, подходов и концепций (редукционизм (редукция), элементаризм, системный подход и др.).

Методология – учение о способах организации и построения теоретической и практической деятельности человека. Философия выявляет общественно-историческую зависимость репертуаров и средств деятельности людей от уровня их развития и от характера разрешаемых ими проблем.

Специфический подход к проблеме предлагает системо-мыследеятельностная методология (СМД-методология).

В развитии современной методологии всё большее место занимают вопросы, связанные с динамикой познавательных проблем, культурно-исторической природой познавательных средств, изменчивостью категорий и понятий, формированием новых познавательных установок и т.д.

Задачей методологии становится выяснение, конструирование и преобразование схем деятельности, интегрированных в повседневный опыт человеческих индивидов.

Методология становится важным пунктом осмысления и переосмысления современной культурной проблематики.

Внимание методологии к схемам обыденного поведения и мышлению людей объясняется тем, что в их повседневном опыте традиции и стандарты деятельности перестают играть прежнюю роль. Автоматизмы человеческого бытия уступают определяющую роль всё возрастающей совокупности оригинальных ориентиров, вырабатываемых людьми в процессах проблематизации, программирования, проектирования и решения конкретных жизненных задач.

Осуществление новых нетрадиционных схем деятельности становится уделом всё большего числа людей. Эффективность этой работы – это вопрос существования и обновления современной культуры. Последняя живёт и транспонируется в значительной мере благодаря тому, что, осмысливая собственную методологичность, культивирует общественно-гуманитарные измерения методологии.

Музыкальное воспитание - это воспитание школьников средствами музыкального искусства, т.е. помощь в становлении положительных качеств личности, таких, как эмпатия, воображение, трудолюбие, потребность в прекрасном; приобретение актуального социально-художественного опыта, лучше всего отраженного в музыке.

Музыкальное обучение есть процесс приобретения учащимися актуальной совокупности опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих в результате необходимую базу для дальнейшего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

Музыкальное развитие - это процесс становления у ученика музыкальных способностей, певческого голоса, знаний и умений в области музыкальной, в том числе и нотной, грамоты; это совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к художественной музыке, желания ее слушать и исполнять.

Музыкальная развитость учащегося проявляется в любви к музыкальному искусству, эмоциональном к нему отношении, в развитии музыкальной наблюдательности, в потребности слушать и исполнять образцы художественной музыки. Музыкальное образование в современной школе нацелено на становление музыкальной культуры учащихся, представляющей положительный социально-художественный опыт. Это - приобщение учащихся к «золотому фонду» народной, классической и современной песни,

формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству. **Музыкальная образованность** отражается в овладении способами музыкальной деятельности, элементарными искусствоведческими знаниями, в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни, «открытости» новой музыке, новым знаниям об искусстве, развитости музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса; в критически избирательном отношении к разнообразным музыкальным явлениям, бытующим в современном, насыщенном музыкой, мире.

Образование – процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков; «формирование образа», становление качеств и свойств личности; непрерывная линия развития человека от рождения до старости.

Обучение – в широком смысле - совместная деятельность учителя и учащегося, направленная на усвоение ребенком значений предметов материальной и духовной культуры, способов действия с ними; в узком смысле – совместная деятельность ученика и учителя, обеспечивающая усвоение знаний школьниками и овладение способами приобретения знаний. Иногда говорят также, что обучение – это та деятельность, с помощью которой воспроизводится любая деятельность

Парадигма образования - совокупность ключевых понятий, положений и идей, которые признаны педагогической общественностью в конкретный период и лежат в основе научных исследований. Таких парадигм в современной педагогике существует немало и на самом общем уровне их можно разделить на парадигмы, устремленные в будущее ("прогрессивные") или обращенные в прошлое ("классические"). Термин "классическая" обозначает устоявшуюся, традиционную, достаточно долго доминирующую в сфере образования парадигму. "Прогрессивные" предлагают иное содержание и подходы, иное право и отношения, иное поведение и педагогический менталитет.[1]

Отличия новой парадигмы образования и классической [2]

Критерии	Классическая парадигма	Новая, неклассическая парадигма
Основная цель образования	Подготовка подрастающего поколения к жизни и труду	Обеспечение условий самоопределения и самореализации личности
Человек	Простая система	Сложная система
Знания	Из прошлого («школа памяти»)	Из будущего («школа мышления»)
Образование	Передача ученику известных образцов знаний, умений и навыков	Создание человеком образа мира в себе самом посредством активного

		полагания себя в мир предметной, социальной и духовной культуры
Учащийся	Объект педагогического воздействия, обучаемый	Субъект познавательной деятельности, обучающийся
Отношения педагога и учащегося	Субъект-объектные, монологические отношения педагога и обучаемого	Субъект-субъектные, диалогические отношения педагога и обучающегося
Вид деятельности учащегося	«Ответная», репродуктивная деятельность обучаемого	«Активная», творческая деятельность обучающегося

В настоящее время в России наиболее известны и признаны 3 школьные системы образования: традиционная, Л.В.Занкова и Д.Б.Эльконина-В.В.Давыдова, в рамках которых действуют различные учебно-методические комплексы.

В философском энциклопедическом словаре значение термина «парадигма» характеризуется как «совокупность предпосылок, определяющих конкретное научное исследование (знание) и признанных на данном этапе»[3]

Подход - комплекс парадигматических, синтагматических и прагматических структур и механизмов в познании и/или практике, характеризующий конкурирующие между собой (или исторически сменяющие друг друга) стратегии и программы в философии, науке, политике или в организации жизни и деятельности людей. Обычно к анализу категории П. обращаются в особые периоды развития той или иной деятельности, когда фиксируются принципиальные изменения или возникают неразрешимые наличными средствами проблемы. В развитии науки и научной деятельности Кун назвал эти периоды научными революциями. В более широком смысле, вся наука представляет собой особый П. к миру, базовой парадигмой которого являются развернутые представления о природе или онтология природы. Природная или натуралистическая парадигма настолько утвердилась в мировоззрении и в содержании образования, что только философы, методологи и историки науки помнят о том, что наука в современном виде существовала не всегда, что она оформлялась как особый П. к миру в 16-18 вв., что сама онтологическая картина природы является продуктом развития науки, а не непосредственной данностью. Натурализм три века конкурировал с другими подходами: теизмом, деизмом, гилозоизмом и т.д. В самой науке возникали, конкурировали между собой и исчезали самостоятельные надпред-метные П. (механицизм, позитивизм), предпринимались попытки распространить дисциплинарные и предметные парадигмы и синтагмы на науку в целом (физикализм, социологизм, психологизм, биологизм).

Категория П. до 20 в. была продуктом методологической рефлексии и философской критики, поэтому подходные характеристики либо

обсуждались как отрицание иного П., который описывается ретроспективно (Платон и софисты, Аристотель и античные физики, Ф. Бэкон и Аристотель, эмпириокритицизм Маха и эмпиризм Локка), либо формулировались как аргументы в полемике (номинализм - реализм, корпускулярная и волновая теории света, дарвинизм - ламаркизм). Методологи 20 в. помимо этого занимаются непосредственным конструированием П., причем не только новых, но и тех, которым они противопоставлены. Так например, Поппер формулирует положения историцизма, приписывает историцизм как П. целому ряду философов и мыслителей прошлого, анализирует проблемы историцизма, а в качестве ответа на эти проблемы предлагает парадигму открытого общества. Методо-логизация практически всех сфер мышления и деятельности в 20 в. обеспечила множество подходящих предложений разного масштаба. С начала века как П. в различных сферах культуры разрабатывались: феноменология, экзистенциализм, структурализм, тектология, научная организация труда. Затем появились кибернетика, общая теория систем, синергетика, СМД - методология и т.д.

Разрабатываются различные П. в конкретных науках, где они либо сменяют друг друга как этапы (например, описанная Куном революционная смена парадигмы в физике, или кейнсианский этап в экономике), либо сосуществуют, не нарушая дисциплинарной целостности, но создавая полипредметность в рамках одной дисциплины (например, бихевиоризм, гештальтизм, или культурно-историческая концепция в психологии). Иногда П., возникшие как междисциплинарные, сворачиваются в предмет (экология, кибернетика, семиотика), иногда разворачиваются в метатеорию (общая теория систем), или просто становятся идеологией некоторого широкого движения (например, системное движение за рамками общей теории систем, или "зеленое" движение вне научной экологии).

Принципиальное значение для интеллектуальной ситуации второй половины 20 в. приобретает оппозиция натуралистического и деятельностного П.: первый рассматривает мир (универсум) как природу, данную (или берущуюся) в субъект-объектных познавательных схемах, а второй - как мир мышления и деятельности, требующих привлечения различных схем знания. П. манифестируется в эпистемологии и истории (генезисе или развитии) мышления. О ставшем или становящемся П. можно говорить только тогда, когда объявлены и обоснованы его принципиальные отличия от иного П. хотя бы в одном из трех эпистемических пространств: в парадигме (онтологические картины, схемы и описания объектов); в синтагме (способы и методы доказательства, аргументации, языки описания, объяснения и понимания); в прагматике (цели, ценности, задачи, предписания, разрешенные и запрещенные формы употребления элементов синтагмы и парадигмы). Основное противоречие и парадокс феномена П. состоит в том, что П. присутствует в деятельности и мышлении как в рефлекслируемом, так и в нерелфлекслируемом виде.

В периоды формирования П. хорошо осознается, что представления об объекте, да и сам объект как особая организованность, задаются и

определяются не только и даже не столько его объективными характеристиками, сколько средствами и методами нашего мышления и нашей деятельности, а потом (в периоды функционирования ставшего П.) об этом забывают. Методологическая рефлексия замыкается в рамках П., и сам П. становится нефиксируемым. Мышление и деятельность адептов П. подчиняются "эпистемической машине", заданной парадигмой и синтагмой, нечто новое может производиться этой машиной только в рамках дозволенного прагматикой П. Так например, изобретения и достижения периода 18-19 вв., были продуктами "эпистемической машины" научного П., сконструированной поколением методологов науки от Ф. Бэкона и Декарта до Ньютона, которые сменили познавательную парадигму, и участвовали в подходной революции. В 20 в. цикл жизни П. сокращается. Научные (подходные) революции и нормальная наука укладываются в годы жизни человека или карьеры ученого, а иногда, и не один раз. Это обстоятельство требует от участников процесов деятельности и мышления навыков методологической рефлексии, своеобразного "расподхоживания" по аналогии с гегелевским распредмечиванием.

В.В. Мацкевич

Принцип или начало (principium, αρχή) — основное положение, исходная мысль какой-либо теории или другой умозрительной системы; то, чем объединяются в мысли и в действительности известная совокупность фактов.

Рефлексия (от позднелат. reflexio - обращение назад) – размышление, самонаблюдение, самопознание. В философии - форма теоретической деятельности человека, направленная на осмысление своих собственных действий и их законов.

Рефлексия – это

- приобретенная сознанием способность сосредоточиться на самом себе и овладеть самим собой, как предметом, обладающим своей специфической устойчивостью и своим специфическим значением;
- способность уже не просто познавать, а познавать самого себя; не просто знать, а знать, что знаешь, а что не знаешь.

Рефлексия позволяет младшим школьникам переходить от рассмотрения конечных результатов своей деятельности к анализу самих действий. Основа контроля за собственным поведением и оценке его правильности.

Рефлексия – обращение «назад», осознание, осмысление собственной деятельности и в первую очередь ее результата и метода, который привел к такому результату; способность осознавать собственную деятельность, выражающуюся в актуализации и разрешении внутренних противоречий. Рефлексия возникает при неудовлетворенности собственной деятельностью или ее результатами, блокирует деятельность по старым образцам и открывает новые пути для мышления и действия.

Рефлексия педагогическая – профессиональное качество педагога проявляется в его способности прогнозировать, проигрывать в уме и адекватно оценивать как возможные, так и реальные результаты предпринимаемых им действий, является источником новаций и развития.

Сенсомоторика (от лат. *sensus* — чувство, ощущение и *motor* — двигатель) — область изучения взаимодействия сенсорных (чувственных) и моторных (двигательных) компонентов психической деятельности.

Симбиоз (биология) – совместное существование организмов разных видов, приносящее им взаимную пользу; (переносное значение) – сочетание, совместное существование чего-либо разнородного.

Синтез (от греч. σύνθεσις совмещение) – процесс, как правило целенаправленный, соединения или объединения ранее разрозненных вещей или понятий в целое или набор. Синтез есть способ собрать целое из функциональных частей как антипод анализа — способа разобрать целое на функциональные части.

Термин **структура** (от лат. *structura* - строение, расположение, порядок) имеет целый спектр значений, встречающихся как в научной, так и в повседневной лексике. Одно из значений – расположение и связь частей, составляющих целое; внутреннее строение чего-либо. Может быть синонимом системы, формы, модели, организации.

Тактильные ощущения – (от лат. *Tactilis*, осязательный) ощущения прикосновения.

Теория познания, или гносеология, раздел философии, изучающий взаимоотношение субъекта и объекта в процессе познавательной деятельности, отношение знания к действительности, возможности познания мира человеком, критерии истинности и достоверности знания. Теория познания исследует сущность познавательного отношения человека к миру, его исходные и всеобщие основания. Являясь философским учением о познании, любая теория познания с неизбежностью исходит из определенного понимания отношения человека к миру, характера его «вписанности» в мир. Хотя теория познания выступает как относительно самостоятельная часть философии, теоретико-познавательные представления всегда связаны с другими философскими представлениями – о природе бытия, этическими и эстетическими взглядами. В частности, даже те направления теории познания, которые сводят к ней всю философию и отказывают в праве на существование какой-либо *онтологии*, неявно исходят из определенных взглядов на природу бытия.

Технология педагогическая –

- рациональная организация деятельности и ее оснастка;
- последовательность операций, позволяющая получить результат с наименьшими затратами;
- педагогическая категория, которая позволяет вести обсуждение педагогических проблем на методологическом уровне;
- внедрение в педагогику системного способа мышления, который позволяет сделать учебный процесс полностью управляемым;
- упорядоченная система действий, выполнение которых приводит к гарантированному достижению педагогических целей.

Литература:

1. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.
2. Креативная педагогика: методология, теория, практика / Под ред. Ю.Г. Круглова. — М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, изд. центр «Альфа», 2002. — 240 с.
3. Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Политиздат, 1991. — 560 с.
4. Философский энциклопедический словарь. — М.: ИНФРА-М, 1997. — 576 с.

ТЕСТЫ

1. Когда возник метод проектов?

- XX век 60-е годы
- XX век 20-е годы
- XX век 80-е годы
- начало XXI века

2. Как ещё называют метод проектов?

- метод идей
- метод самостоятельной работы
- метод проблем
- метод активности

3. Кто является основоположником метода проектов?

- Станислав Шацкий
- Хелен Паркхерст
- Джон Дьюи

- Мария Монтессори

4. Что является самым важным в методе проектов?

проблема

- идея
- самостоятельность
- знания

5. Роль учителя в проектной деятельности:

- объяснить ученикам новый материал
- подсказать новые источники информации, направить мысль ученика в нужном направлении
- принести необходимые книги
- подсказать новые источники информации

6. Роль ученика в проектной деятельности:

- ответить на все вопросы учителя
- активно изучать предложенную учителем литературу
- самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему
- смотреть на работу учителя

7. Что характерно для исследовательского проекта?

- проект предполагает оформление результатов деятельности с чётко продуманной структурой
- проект подчинён логике небольшого исследования
- проект направлен на сбор информации о каком-либо объекте
- проект ориентирован на социальные интересы самих участников
- участники проекта принимают на себя определённые роли, обусловленные особенностью решаемой проблемы

8. Что характерно для творческого проекта?

- проект предполагает оформление результатов деятельности с чётко продуманной структурой
- проект подчинён логике небольшого исследования
- проект направлен на сбор информации о каком-либо объекте
- проект ориентирован на социальные интересы самих участников
- участники проекта принимают на себя определённые роли, обусловленные особенностью решаемой проблемы

9. Что характерно для ролево-игрового проекта?

- проект предполагает оформление результатов деятельности с чётко продуманной структурой
- проект подчинён логике небольшого исследования
- проект направлен на сбор информации о каком-либо объекте
- проект ориентирован на социальные интересы самих участников
- участники проекта принимают на себя определённые роли, обусловленные особенностью решаемой проблемы

10. Что характерно для информационного проекта?

- проект предполагает оформление результатов деятельности с чётко продуманной структурой
- проект подчинён логике небольшого исследования
- проект направлен на сбор информации о каком-либо объекте
- проект ориентирован на социальные интересы самих участников
- участники проекта принимают на себя определённые роли, обусловленные особенностью решаемой проблемы

11. Что характерно для практико-ориентированного проекта?

- проект предполагает оформление результатов деятельности с чётко продуманной структурой
- проект ориентирован на социальные интересы самих участников
- проект подчинён логике небольшого исследования
- проект ориентирован на социальные интересы самих участников
- участники проекта принимают на себя определённые роли, обусловленные особенностью решаемой проблемы

12. Завершающий этап проектной деятельности предполагает

- презентацию и защиту проекта
- представление портфолио
- анализ полученных выводов
- обсуждение результатов

13. Проекты с внутренним характером контактов в процессе проектировочной деятельности - это

- проекты, которые проводят между школами, классами внутри региона одной страны
- проекты, участниками которых являются представители разных стран

- проекты, которые проводят в одной школе, на уроках по одному или нескольким предметам

14. Проекты с региональным характером контактов в процессе проектировочной деятельности - это

- проекты, участниками которых являются представители разных стран
- проекты, которые проводят между школами, классами внутри региона одной страны
- проекты, которые проводят в одной школе, на уроках по одному предмету или нескольким предметам

15. Проекты с международным характером контактов в процессе проектировочной деятельности – это

- проекты, участниками которых являются представители разных стран
- проекты, которые проводят между школами, классами внутри региона одной страны
- проекты, которые проводят в одной школе, на уроках по одному предмету или нескольким предметам

16. Для решения небольшой проблемы или части более крупной проблемы используются ...

- проекты средней продолжительности
- краткосрочные проекты
- долгосрочные проекты

17. Работа над педагогическим проектом направлена на ...

- разрешение конкретной проблемы
- создание дружеской атмосферы
- получение дополнительных знаний

18. Планирование действий по разрешению проблемы начинается с ...

- определения вида проектного продукта и формы его презентации
- распределения ролей
- поисков источников информации

19. Отличительная черта проектной деятельности -

- общее руководство со стороны учителя (координатора) проекта
- коллективное обсуждение полученной от учителя (координатора) информации

- самостоятельный поиск информации, которая обрабатывается, осмысливается и представляется участниками проекта

20. Обязательное условие каждого проекта -

- дружеские отношения учащихся
- авторитет учителя
- исследовательская работа учащихся

21. Проекты средней продолжительности разрабатываются в течение ...

- 1-2 недель
- 1-2 месяцев
- 1-2 лет

22. Если координатор проекта участвует в проекте в своей собственной функции, ненавязчиво направляя работу его участников, то характер координации проекта ...

- открытый (явная координация)
- закрытый (скрытая координация)
- нейтральный (свободная координация)

23. Современное понимание метода проектов заключено в следующей фразе:

- «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»
- «Я знаю, что ничего не знаю»
- «Всё, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где и как я могу эти знания применить»

24. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся:

- парную или групповую
- индивидуальную
- индивидуальную, парную или групповую
- групповую

25. Метод проектов приобрел большую популярность ...

- в силу оптимального сочетания теории и практики
- в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем

- потому что всем вместе делать общее дело легче и интереснее

26.Какие методы целесообразно использовать в процессе проектной деятельности?

- исследовательские, поисковые
- поисковые, творческие
- проблемные
- исследовательские, поисковые, проблемные, творческие

27.Что может явиться темой проекта?

- любой вопрос учебной программы
- тема, предложенная учащимися
- тема, актуальная для практической жизни и требующая привлечения знаний из различных областей

28.Какие типы проектов можно выделить по количеству участников?

- личностные, парные, групповые
- индивидуальные, личностные
- парные
- групповые

29.От чего зависит характер внешней оценки проекта?

- от доброжелательности тех, кто оценивает результат проекта
- от оформления проекта
- от типа проекта, от темы проекта (его содержания), условий проведения
- от условий проведения проекта

30.Завершающая стадия проектной деятельности -

- общественная презентация
- рефлексия
- разработка самого проекта
- разработка проектного задания

31.Создание временных творческих коллективов, деятельность которых направлена на осуществление определенного проекта характерно для ...

- метода проектов

- метода коллективной творческой деятельности
- Дальтон-плана

32. Выдвижение идеи и целей проекта, определение задач и создание творческих микрогрупп осуществляется на этапе ...

- реализации проекта
- осуществления анализа и рефлексии реализованного проекта
- подготовки и организации проекта

33. Осуществление проекта и получение конечного результата происходит на этапе ...

- осуществления анализа и рефлексии реализованного проекта
- реализации проекта
- подготовки и организации проекта

34. Осознание личностной значимости проекта для каждого участника, благодарность и роспуск коллектива является частью этапа ...

- подготовки и реализации проекта
- осуществления анализа и рефлексии реализованного проекта
- реализации проекта

35. Концепция – это ...

- теоретический материал
- множество элементов, находящихся в соотношении друг с другом и образующие определённую целостность
- система взглядов, способов понимания каких-либо явлений, процессов, основополагающая идея какой-либо теории

36. Концептуальные основания – это ...

- описание характеристик средств и способов их применения для проектирования деятельности
- средства и методы мышления и деятельности
- система взглядов, определяющие достаточные условия для проектирования деятельности

37. Какое требование к осуществлению научно-исследовательского или художественно-эстетического проекта является лишним?

- стенографическая фиксация этапов проектной деятельности

- корреляция личностной и коллективной значимости проектной деятельности
- свобода выбора направления работы и выбора микрогруппы
- демократичность руководства и косвенное управление проектной деятельностью
- реальная ценность (эстетическая, научная, этическая, духовная и т.д.) конечного результата
- рефлексия процедуры и результатов проектной деятельности

38. Процесс проектирования предполагает наличие и фиксацию следующих компонентов:

- разработка концептуальных оснований
- стратегическое и тактическое планирование
- два последних ответа
- технологические аспекты
- содержание ресурсного обеспечения проекта
- разработка концептуальных оснований, стратегическое и тактическое планирование
- технологические аспекты, содержание ресурсного обеспечения проекта

39. Что такое подход (методологический аспект)?

- метод моделирования целей и результатов образования
- совокупность взаимосвязанных качеств личности, т.е. знания, умения, навыки и способы деятельности
- комплекс структур и механизмов в познании и практике, характеризующий стратегии и программы в философии, науке, политике или в организации жизни и деятельности людей
- совокупность основных способов получения новых знаний и методов решения задач в рамках любой науки.

40. Данный подход позволяет разработать стройную систему теории воспитания и теории обучения, охарактеризовать все его основные элементы (цель, содержание, средства, методы)

- деятельностный
- системный
- личностный
- аксиологический

41. Данный подход предполагает направленность всех педагогических мер на организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности

- системный
- аксиологический
- личностный
- деятельностный

42. Данный подход предполагает в качестве ведущего ориентира формирование личностных качеств: направленности, общественной активности, творческих способностей, черт характера

- системный
- аксиологический
- личностный
- деятельностный

43. Данный подход позволяет изучать педагогические явления с точки зрения общественной ценности

- аксиологический
- системный
- деятельностный
- личностный

44. Аксиологическое ядро музыкального образования

- понимание и утверждение ценности человеческой жизни в музыкальном воспитании, обучении и образовании
- связь общечеловеческих ценностей с содержательным аспектом музыкального искусства в образовательном процессе
- теоретическая модель музыкального образования

45. На современном этапе проблемами проектного обучения занимаются

- И.Ф.Харламов, Н.К.Степаненков, И.И.Цыркун, Н.В.Кухарев
- Ю.Э.Краснов, Б.В.Пальчевский, Н.А. Масюкова
- 2-ой и 4-ый ответы
- В.В.Гузеев, И.Д.Чечель, Н.И.Запрудский
- все ответы

- 1-ый и 2-ой ответы

46.Классификацию проектов – созидательный, потребительский, проект решения проблемы, проект-упражнение – предложил

- Джон Дьюи
- Уильям Херд Китпатрик

- В.В.Гузеев

47.Где можно использовать проект как метод обучения?

- в изучении любого предмета на уроках и во внеклассной работе
- только для предметов гуманитарного цикла
- для проведения внеклассных мероприятий

48.Что такое педагогическое проектирование?

- создание оригинальной модели урока, внеклассного мероприятия, педагогической технологии
- руководство к сотрудничеству с учащимися и коллегами
- один из методологических подходов современного образования

49.В каком случае возможно педагогическое проектирование?

- если педагогический процесс хорошо организован
- если цели и задачи педагогического проекта грамотно сформулированы
- если ценности, смысл и ресурсы проектной деятельности принимаются ребёнком и направлены на его развитие

50.Что такое рефлексия?

- подведение итогов работы
- осмысление собственной деятельности, результата и метода, который привёл к полученному результату
- определение и обсуждение полученных результатов с положительной оценкой
- определение и обсуждение полученных результатов с отрицательной оценкой

51.Завершающий этап проектной деятельности предполагает

- презентацию и защиту проекта
- представление портфолио
- анализ полученных выводов
- обсуждение результатов

52. Метод научного исследования действительности, состоящий в расчленении целого на составные элементы; детальное, всестороннее изучение, рассмотрение какого-либо факта, явления, события - это

- опрос
- дискуссия
- анализ

53. Процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности, включающий в себя обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия - это

- конференция
- коммуникация
- беседа

54. Признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо – это

- критерий
- качество
- величина

55. Процесс и результат усвоения систематизированных знаний, умений и навыков, становление качеств и свойств личности, непрерывная линия развития человека от рождения до старости -

- воспитание
- образование
- обучение

56. Совокупность ключевых понятий, положений и идей, которые признаны педагогической общественностью в конкретный период и лежат в основе научных исследований -

- парадигма образования
- методологический подход
- педагогическая система

57. Целенаправленный процесс соединения ранее разрозненных понятий в целое -

- синтез

- анализ
- беседа

58. Раздел философии, изучающий взаимоотношение субъекта и объекта в процессе познавательной деятельности, критерии истинности и достоверности знания -

- акмеология
- методология
- гносеология

59. Какие функции выполняет мультимедийное сопровождение презентации результатов проектной деятельности?

- информационную и развлекательную
- информационную и развивающую
- информационную и обучающую

60. Какие этапы необходимо осуществить в процессе проектной деятельности?

- подготовительный, основной, заключительный
- информационный, конструкционный, презентационный, аналитический
- целевой, аналитический, исследовательский, конструкционный, презентационный, рефлексивно-оценочный

Вопросы к экзамену

Дисциплина «Музыкально-педагогическое проектирование»

4 курс, МИ.ЗО

Вопрос 1.

1. Проектная деятельность в образовании: история, теория и практика.
2. Нормы, определяющие содержание проектировочной деятельности.
3. Типы педагогического проектирования.
4. Философский контекст проектирования.
5. Системный подход к построению проектной деятельности.
6. Аксиологический подход к построению проектной деятельности.
7. Деятельностный подход к построению проектной деятельности.
8. Личностно-ориентированный подход к построению проектной деятельности.
9. Принципы организации процесса проектирования.
10. Концептуальные основания проектной деятельности.
11. Стратегическое и тактическое планирование проектной деятельности.

12. Метод и методика, как фиксация на разных уровнях обобщения характеристик средств деятельности и способов их применения. Взаимодействие метода, методики и технологии.
13. Составляющие технологического плана-графика.
14. Логика разработки методического обеспечения.
15. Материально-технические, временные и нормативно-правовые ресурсы.
16. Рефлексивная культура педагога-проектировщика
17. Организация процесса проектирования.
18. Разработка концептуальных оснований.
19. Типы проекта: исследовательский, творческий, информационный, социально-значимый, телекоммуникационный.
20. Этапы проектирования.
21. Фиксация ресурсов, обеспечивающих проектируемую деятельность
22. Составление комплексного поля затруднений.
23. Рефлексивное осмысление проектной деятельности
24. Оформление проекта.
25. Представление и защита проекта

Вопрос 2.

Музыкально-педагогический проект по самостоятельно выбранной тематике.

Основная литература:

1. Абдуллин, Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Прометей, 2005. – 232 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – Липецк: ЛПГУ, 2006. – 115 с.
3. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н.А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с.
4. Гузеев, В.В. Метод проектов как частный случай интегративной технологии обучения // Директор школы. – 1995. – № 6.
5. Гузеев, В.В. Образовательная технология: от приёма до философии. – М.: Издат. фирма «Сентябрь», 1996. – 112 с.
6. Гузеев, В.В. Развитие образовательной технологии. – М., 1998.
7. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование. – 2-е изд. / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская. – М.: Академия, 2007. – 288 с.
8. Концепция учебного предмета «Музыка»: Приказ Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 г. № 675.
9. Королева, Т.П. 10 лекций по методике музыкального воспитания / Т.П. Королева. – Минск: Бестпринт, 2005. – 56 с.

10. Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование / Т.П. Королева. – Минск: УП «Технопринт», 2003. – 216 с.
11. Кузьмініч, М.Л. Мастацкая творчасць: універсітэцкая падрыхтоўка кадраў / М.Л. Кузьмініч. – Мінск: Бел. навука, 1998. – 142 с.
12. Масюкова, Н.А. Проектирование в образовании / Под ред. проф. Б.В.Пальчевского. – Мн.: Технопринт, 1999. – 288 с.
13. Методология учебного проекта: Материалы городского методического семинара. – М.: МИПКРО, 2001.
14. Музыка. 1-4 классы. Примерное календарно-тематическое планирование. – Минск: НИО, 2009. – 52 с.
15. Музыка. Учебная программа для 1-4 классов общеобразовательных учреждений. – Минск: НИО, 2009. – 32 с.
16. Новикова, Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование. – 2000. – № 7.
17. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. – М.: Академия, 1999.
18. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е.С. Полат и др.; Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
19. Образовательный стандарт учебного предмета «Музыка» (I – IV классы): Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 г. № 32.
20. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
21. Павлова, М.Б., Дж. Питт, Гуревич, М.И., Сасова, И.А. Технология. Метод проектов в технологическом образовании школьников. Пособие для учителя / под ред. И.А.Сасовой. – М.: Вентана-Граф. – 2003. – 296 с.
22. Пахомова, Н.Ю. Метод проектов // Информатика и образование. Международный специальный выпуск журнала. – Технологическое образование, 1996.
23. Пахомова, Н.Ю. Метод проектов в преподавании информатики // Информатика и образование. – 1996. – № 1, 2.
24. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. – М.: Аркти, 2003.
25. Песоцкий, Ю.С. Высокотехнологическая образовательная среда учебных заведений: Основы проектирования / Ю.С. Песоцкий. – М.: Педагогика, 2001. – 96 с.
26. Песоцкий, Ю.С. Высокотехнологическая образовательная среда учебных заведений: Теоретическая модель / Ю.С. Песоцкий. – М.: Педагогика, 2002. – 96 с.
27. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная деятельность учащихся. – М., 1972.
28. Полат, Е.С. Как рождается проект. – М., 1995.

29. Проект «Гражданин» — способ социализации подростков // Народное образование. – 2000. – № 7.
30. Селевко, Г.К. Производственные задания для учащихся // Вечерняя сменная школа. – 1964. – № 5.
31. Смолянинова, О.Г. Кейс-метод обучения в подготовке педагогов и психологов // Информатика и образование. – 2001. – № 6.
32. Чечель, И.Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула // Директор школы. – 1998. – № 3.
33. Чечель, И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе. – М.: Сентябрь, 1998.
34. Ястребцева, Е.Н. Пять вечеров: Беседы о телекоммуникационных образовательных проектах. – М.: Проект Гармония и ЮНПРЕСС, 1998.

Дополнительная литература:

19. Анисимов О.С. Методологическая культура педагогической деятельности и мышления. – М.: Экономика, 1991. – 415 с.
20. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М.: Педагогика, 1989. – 192 с.
21. Громько, Ю.В. Проектирование и программирование развития образования. – М.: МАРО, 1996. – 545 с.
22. Гузев В.В. Образовательная технология: от приема до философии. – М.: Изд-во «Сентябрь», 1996. – 112 с.
23. Кашлеў С.С., Кручынін С.В. Аб педагагічнай тэхналогіі // Адукацыя і выхаванне. – 1998. – №1. – С. 69–74.
24. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. Анализ зарубежного опыта. – М.: Знание, 1989. – 80 с.
25. Левитес Д.Г. Практика обучения: современные образовательные технологии. – М.: Ин-т практ. психологии; Воронеж: МОДЭК, 1998. – 288 с.
26. Малаш В.Ф. Системность и структурированность как основа в различных подходах к определению технологии обучения // Образование и повышение квалификации работников образования: Сб. науч. тр. – Минск: Ин-т повышения квалификации образования, 1996. – Вып. 9. – С. 51–55.
27. Монахов В.М. Аксиоматический подход к проектированию педагогической технологии // Педагогика. – 1997. – №6. – С. 26–31.
28. Назарова Т.С. Педагогические технологии: новый этап эволюции? // Педагогика. – 1997. – №3. – С.20–27.
29. Педагогические технологии: что это такое и как их использовать в школе: Практико-ориентир. монография. – М. – Тюмень, 1994. – 287 с.
30. Пальчевский Б.В., Масюкова Н.А. Педагогическое проектирование и программирование в рамках ИПК // Адукацыя і выхаванне. – 1997. – №2. – С. 9–16; №3. – С. 16–27; №4. – С. 3–16; №5. – С. 3–14; №6. – С. 3–13; №7. – С. 21–26; №8. – С. 3–10; №9. – С. 3–15; №11. – С. 3–11; №12. – С.3–18.

31. Пальчевский Б.В., Фридман Л.С. Концепция учебно-методического комплекса. – Минск: Ин-т повышения квалификации образования, 1993. – 51 с.
32. Педагогические технологии: что это такое и как их использовать в школе: Практико-ориентир. монография. – М. – Тюмень, 1994. – 287 с.
33. Рангелова Е. Педагогическая технология и воспитательный процесс // Адукацыя і выхаванне. – 1998. – №2. – С.82–84.
34. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. – М.: Нар. образование, 1998. – 256 с.
35. Слостенин В.А. Доминанта деятельности // Нар. образование. – 1997. – №9. – С. 41–42.
36. Соколов, В.И. Теоретические основы проектирования образовательных стандартов (общедидактический аспект): Автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / С.-Петербург. ун-т. — Спб., 1997. — 36 с.
37. Социальное проектирование в сфере культуры. От замысла к реализации / Науч.-исслед. ин-т культуры. — М., 1988. — 187 с.
38. Талызина, Н.Ф. Технология обучения и ее место в педагогической теории // Современ. высш. шк. — 1977. — № 1. — С. 91-96.
39. Теория и практика личностно-ориентированного образования: (Круглый стол) // Педагогика. — 1996. — № 5. — С. 72-80.
40. Чошанов М.А. Дидактическое конструирование // Педагогика. – 1997. – № 2. – С. 21–29.
41. Шатон Г.І. Метадалагічныя падставы мадэлявання адукацыйных тэхналогій // Адукацыя і выхаванне. – 1994. – №9. – С.4–9.
42. Щедровицкий Г. П. Автоматизация проектирования и задачи развития проектировочной деятельности // Избранные труды. — М.: Шк. культурной политики, 1995. — С. 401 — 436.
43. Экспертиза образовательных проектов: Материалы Междунар. науч.-практ. конф. "Повышение квалификации в развивающемся образовательном пространстве: инновационные модели учебного процесса", Минск, 19 — 21 нояб. 1996 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Акад. последипломного образования; Под ред.: М. А. Гусаковского, Б. В. Пальчевского. — Минск, 1997. — 134 с.
44. Юдин Э. Г. Системный подход и принцип деятельности: Методол. проблемы современной науки. — М.: Наука, 1978. — 391 с.
45. Юцявичене П. А. Теория и практика модульного обучения. — Каунас: Швиеса, 1989. — 271 с.
46. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. — М.: Сентябрь, 1996. — 96 с.
47. Якиманская И.С. Принципы построения образовательных программ и личностное развитие учащихся // Вопр. психологии. — 1999. — № 3. — С. 39—47.
48. Янушкевич Ф. Технология обучения в системе высшего образования / Пер. с пол. — М.: Высш. шк., 1986. — 135 с.