

обучение или подготовка лиц для участия в них), предусматривающей до 15 лет лишения свободы. Для пресечения экстремизма в нашей стране подготовлено и обсуждается парламентариями порядка десяти законопроектов в области уголовного, уголовно-процессуального, трудового и прочего законодательства, в числе которых новая редакция Закона «О противодействии экстремизму». В новой редакции закона уточняется понятие экстремизма как противозаконной деятельности, направленной, в том числе, на нарушение территориальной целостности, суверенитета, конституционного строя, общественной безопасности [3, с.3].

Таким образом, в XXI веке манипулирование сознание молодежи носит столь же острый характер, как борьба за территории, ресурсы, рынки. Противодействие деструктивному информационному воздействию на молодое поколение – одно из условий сохранения и развития суверенного государства, что наглядно продемонстрировали события в Беларусь во второй половине 2020 года.

Литература:

1. Лукашенко, А. Г. О единстве, развитии и независимости. Доклад на шестом Всебелорусском народном собрании, 12 февраля 2021 г [Электронный ресурс] / А. Г. Лукашенко // Беларусь сегодня.– 12.02.2021 – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/lyubimyyu-ne-otdadim4.html>. – Дата доступа: 20.02.2021.
2. Кому и зачем понадобилось превращать Telegram-каналы в информационное оружие? Как манипулируют массовым сознанием и можно ли этому противостоять? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://yandex.by/turbo/sb.by/s/articles/armeniya-konets-barkhatu.html?utm_source=turbo_turbo. – Дата доступа: 20.03.2021.
3. Беларусь сегодня. – 19 марта, 2021. –С.2 –3.

ОБРАЗЫ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ АНГЛОСАКСОНСКОГО И ТУРКМЕНСКОГО ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭМ «БЕОВУЛЬФ» И «ГЁРОГЛЫ»)

Новрузбаева К.Н.

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Глазман Л.Я., кандидат филологических наук

Каждый народ богат своим народным творчеством, которое представляет собой национальную и культурную ценность. Герои народного творчества являются национальными идеалами и защитниками своего народа. Такие качества представлены в образах героев англосаксонского и туркменского героического эпоса.

Гёрглы является главным героем туркменского героического эпоса «Гёрглы». Беовульф считается представителем англосаксонского национального героя.

Представители героических эпических произведений, созданных разными народами, имеют много общего. Естественно, поскольку в жизни народа практически всегда ощутим дефицит нравственных составляющих социальной системы: честности, доброты, справедливости, мужества, народ воплощает все эти черты в образах своих героев.

Следует отметить, что в героическом эпосе каждого отдельного народа можно выделить неповторимые, национально – специфические черты характера героя.

Герои и в англосаксонских, и в туркменских произведениях сражаются с мифическими существами. Беовульф сражается с Гренделем, его матерью и огнедышащим драконом. В эпосе «Гёрглы» главному герою тоже придется сражаться с драконом и лайхорами (мифические существа). Борьба с такими существами помогает раскрыть особенности характера героев.

У Беовульфа и Гёрглы раскрываются такие черты поведения, как: храбрость, милосердие, благородность, справедливость, честность, верность, выносливость, нестигаемость и особенно умение противостоять всему злому и бесчеловечному.

Такие черты характера у Беовульфа особенно ярко выражаются в первой части эпоса. Когда Беовульф хотел сражаться с Гренделем, он пошел на борьбу с голыми руками. Герой думал, что его сила не уступает силе Гrendеля, и он не хотел нападать на него с мечом в руках. Так как его враг не знал оружия и не умел владеть им. Поэтому он сражался с ним без оружия.

Параллельные мотивы встречаются и в образе Гёрглы в главе «Месть». Один из врагов Гёрглы был Рейхан-Араб. После долгого времени он хотел отомстить врагу за похищение своей тети Гюль-Эндар. А у Рейхан-Араба занятие было такое: он три месяца наслаждался – созывает музыкантов, слушает музыку. А потом три месяца спал. Когда Гёрглы прибыл, узнал, что его враг спит. И эти слова главного героя показывают его характер: «Не буду я, как трус, спящего убивать. Вот когда встанет, пусть увидит следы моего коня» [1].

Следовательно, можно отметить, что такие модели поведения героев англосаксонского и туркменского народа показывают, насколько они были сильными, справедливыми, честными и умными.

Кроме того, герои таких произведений отличаются своей необыкновенной силой, добродой, храбростью, ловкостью, мудростью, трудолюбием от остальных персонажей эпоса.

Необходимо отметить и отличительные черты героев Гёрглы и Беовульфа. У Гёрглы было сорок джигитов, и они действуют вместе во всех эпизодах произведения. Для туркменского народа число сорок имеет религиозный смысл. Как только будет сорок дней после рождения ребенка, туркменский народ отмечает этот день. А через сорок дней после смерти человека, принято дать садака (милостыню). И само произведение включает в себя сорок глав.

Беовульф имел двенадцать воинов. В то время число двенадцать имело свое значение среди германского народа. Так как в произведении можно встретить: «Так двенадцать зим вождь достойный, друг Скильдингов, скорби смертные и бесчестье терпел и печали неисчислимые» [2, с. 407]. Отрывок из эпоса показывает, что германцы мерили время зимами, и здесь тоже указано число двенадцать. Кроме того, поэма записана после принятия англо-саксами христианства, что приводит к религиозном значению этого числа (двенадцать апостолов).

Опираясь на сюжеты произведений, можно отметить, что в сражении с драконами, лайхорами Гёрглы всегда одерживал победу, так как ему помогали мифические, загадочные покровители. В трудные моменты Гёрглы обращался к пророку Мухаммеду, четырем халифам, двенадцати имамам, к тремстам шестидесяти святым. А Беовульф победил с помощью своей могучей силы. Он так крепко держал Гренделя, что в борьбе перервал ему жилы и связки рук и ног. В то же время Беовульф, сила которого, очевидно, имела свой срок, погибает в битве с драконом, передавая власть над геатами отважному воину Виглафу.

Исходя из всего вышесказанного, можно делать вывод, что Беовульф и Гёрглы имеют национальные различия, но они близки по своей природе, своему мировоззрению. Они были всегда готовы отдать свою жизнь за справедливость, истину и добро. У этих героев схожие желания, мечты, представления о мужестве и героизме. Национальные герои Гёрглы и Беовульф являются защитниками являются защитниками от вражеских сил и символами процветания, покоя и мира для своего народа.

Литература:

1. Беовульф [электронный вариант]. – Режим доступа: <https://flibusta.is/b/269871/read>. – Дата доступа: 07.03.2021.
2. Гёр-оглы. Туркменский героический эпос / вступит. статья Б.А. Каррыева. – М.: «Наука», 1983. – 805 с.