

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ОБУЧАЮЩИХ СИСТЕМ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

*Шарухина А.С.*

*студентка 4 курса ОГАПОУ «Старооскольский педагогический колледж»,*

*г. Старый Оскол, Белгородская область, Российская Федерация*

*Научный руководитель – Берсенева М.А., преподаватель*

Актуальность исследования заключается в возможности использования музыкально-компьютерных обучающих систем для формирования познавательного интереса к музыке у детей младшего возраста.

Современное общество в условиях социокультурных преобразований и глобальной информатизации предъявляет принципиально новые требования к качеству образования в целом и к профессиональной подготовке преподавателя в частности. Возросшая информатизация и компьютеризация учебного процесса вынуждает современного преподавателя быть готовым к использованию информационно-компьютерных технологий в обучении.

Для обучения детей младшего возраста нужен специалист, который в полной мере владеет методиками музыкального воспитания с использованием музыкально-информационных технологий. Успешность и эффективность их применения в преподавании можно гарантировать только в том случае, когда преподаватель имеет широкий кругозор и владеет программными средствами, как общего, так и учебного назначения, способен определить место ИКТ в методической системе преподавания.

Музыкально-компьютерные обучающие системы включают в себя большую разновидность программного обеспечения и одно из мест занимают музыкальные компьютерные программы, музыкальные энциклопедии, практические курсы и т.д.

Знакомство детей с музыкально-компьютерными обучающими системами способствует: общему развитию личности ребенка, развивает сферу чувств, способствует самопознанию; развитию представления о том, что музыка выражает различный спектр чувств, настроений, переживаний человека, учит передавать настроение музыки в цвете; дает представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш и их характерных особенностях). Формирует способности слышать и выражать смену настроения в движениях, определять на слух тембры музыкальных инструментов, знакомит с нотной графикой и содействует овладению начальными музыкально-теоретическими знаниями, которые в дальнейшем будут способствовать развитию такого навыка как сочинение музыки и возможность ее записи с помощью музыкально-компьютерных программ.

По сравнению с традиционными формами воспитания и обучения детей младшего возраста новые обучающие системы обладают рядом преимуществ:

- представление информации на экране компьютера в игровой форме, который вызывает у детей огромный интерес к деятельности;
- демонстрация информации, понятной детям: движения, звук, мультипликация привлекают внимание ребенка, способствует скорейшему запоминанию полезных знаний.

Дети, используя обучающие системы, выполняют творческие задания, работают в музыкальных программах, создают компьютерные нотные тетради, сочиняют мелодии, пишут ноты, строят музыкальные графики, играют в игры, складывают музыкальные кубики, поют в караоке, выполняют веселые музыкальные упражнения и т.д.

Начальное музыкальное обучение можно начинать с четырех - шести летнего возраста, с обучающей программы «Музыкальный класс», где есть возможность заниматься как музыкой, так и сольфеджио. Эта программа обучающего характера идеально подходит для детей, только начинающих заниматься музыкой. В музыкальных играх «Крестики-нолики» и «Музыкальные кубики», представленных в программе, они определяют

инструменты, длительности, ансамбли, ноты и составляют музыкальный диктант из кубиков. Прекрасно дополняют друг друга разделы «История музыкальных инструментов» и «Электронное пианино».

В первом разделе дети получают сведения о группах музыкальных инструментов, историю их создания, виды, в другом разделе исполняют произведения на любом из десяти предложенных музыкальных инструментах. Такое сочетание дает хорошие результаты, так как ребята не только теоретически изучают инструменты, но и виртуально играют на них. Интересный синтез представляет собой использование на занятиях синтезатора и компьютера. Детям интересно и послушать произведение в исполнении педагога, самому самостоятельно попробовать исполнить произведение разными тембрами или просто поиграть понравившимся тембром.

Обязательно нужно обращать внимание на развитие общего музыкального кругозора детей. Этому способствует в полной мере «Энциклопедия классической музыки». В данной программе возможно использование тематических экскурсий, которые знакомят с музыкальной культурой разных стран.

Практический курс «Учимся понимать музыку» позволяет легко ориентироваться в многообразном и изменчивом мире музыки. Все занятия построены в современной мультимедийной форме. Материал предлагается в интересном и увлекательном виде и не только рассказывает о музыкальных жанрах, стилях и направлениях, но и учит слушать и понимать музыку.

В энциклопедии «Музыкальные инструменты» собрана редчайшая коллекция музыкальных инструментов различных стран и народов, включая археологические находки. Совершая виртуальную экскурсию по любой из выбранных стран (США, Англия, Германия, Польша, Австрия, Франция, Италия, Россия), можно познакомиться с многовековой историей возникновения и развития инструментов, особенностями их устройства и звучания. Благодаря комплексу разнообразных мультимедийных возможностей данных программ (видеосюжеты, анимация, звук, качественные иллюстрации, викторины) процесс обучения становится более эффективным и интересным.

Программа «Шедевры музыки» включает в себя обзорные лекции по разным направлениям музыки, начиная от эпохи барокко и заканчивая современной музыкой. Кроме этого, представлены биографии композиторов, история созданий известных произведений, комментарии к ним, аудио и видеофрагменты. Для проверки знаний можно использовать раздел «Викторина». В этом разделе дети должны не только определить музыкальное произведение, но и указать композитора и его портрет.

Работа с музыкальными программами вызывает интерес у детей младшего возраста, подталкивает их на продолжение общения с компьютером на более высокоинтеллектуальном уровне.

Поэтому о возможностях музыкально-компьютерных обучающих систем можно говорить, как о мощном инструменте в педагогической деятельности преподавателя.

Таким образом, можно сделать вывод, что музыкально-компьютерные обучающие системы всё шире применяются в современной музыкальной практике, став частью современного образования. Применение данных обучающих систем в музыкальном воспитании и образовании детей, позволяет их использовать на занятиях с традиционными формами обучения, что дает возможность сделать процесс обучения достаточно эффективным, открыть новые возможности музыкального образования не только для самого ребёнка, но и для преподавателя.

#### Литература

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе Текст: учеб. пособие для пед. интов / О.А. Апраксина. М.: Просвещение, 2013.– 222 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства Текст / Л.С. Выготский. 3-е изд. – М., 2016.
3. Паламарчук, А.И. Формирование музыкального интереса у младших школьников Текст. автореф. дисс. канд. пед. наук / А.И. Паламарчук. – М., 2011. – 16 с.