

## ОРИГАМИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Терентьева Н.В.**

*студентка 4 курса ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж  
имени И.А. Куратова», г. Сыктывкар, Республика Коми, Российская Федерация*

*Научный руководитель – Отдельнова С.Н., преподаватель*

Огромное значение в дошкольном возрасте имеет освоение технических умений, которые играют важную роль во всестороннем развитии ребенка. Одним из достаточно эффективных средств формирования технических умений является оригами.

Для оригами не нужны специальные инструменты или дорогие материалы. Все, что нужно, – это лист бумаги. Для оригами подойдет любая бумага, главное – это достаточная прочность и гибкость, чтобы бумага не рвалась при складывании.

Конструирование из бумаги считается сложным видом конструирования в детском саду. Впервые дети знакомятся с ним в средней группе.

Существует разная техника работы с бумагой: сгибание, разрезание, сминание, разрывание. Первые две считаются более сложными и в то же время более распространенными в педагогической практике и, начиная с пяти лет, дети с успехом овладевают ими. А такую технику конструирования, как сминание и разрывание бумаги, можно давать значительно раньше – в три-четыре года [2, с. 12].

При конструировании из бумаги уточняются знания детей о геометрических плоскостях фигурок, понятие о стороне, углах, центре, в то же время происходит обогащение словаря специальными терминами.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера. Использование оригами обеспечивает отличную тренировку пальцев, способствует выработке движений, развивает точность движений пальцев, отработка элементарных графических навыков.

Крайне важно учитывать благотворное влияние движений пальцев на развитие речи и других психических процессов в воспитательной практике. В системе воспитательной работы в дошкольных учреждениях необходимо уделять больше внимания формированию тонких движений пальцев рук. Целенаправленная работа по совершенствованию движений пальцев, как известно, полезна и для подготовки руки к письму. Особенно большая ее роль в группах для дошкольников, где у многих детей наблюдаются выраженные отклонения в развитии движений пальцев рук – движения немочные, некоординированные, затруднены, изолированы движения пальцами.

Оригами имеет большое значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

И это еще далеко не все достоинства, которые содержит в себе магическое искусство оригами [4, с. 6-7].

Т.С. Комарова советует следующие методы и приемы для обучения дошкольников конструированию из бумаги.

Основной формой организации детской деятельности является занятие. Здесь формируются умения детей проводить пространственный анализ конструкции предмета. Конструктивная деятельность дошкольников должна осуществляться в деловой обстановке. Ребята могут советоваться с воспитателем и друг с другом. Одним из условий удачной работы с дошкольниками по конструированию является воспитание у них интереса к данному виду деятельности. Поэтому следует объединять детей для занятий с

учетом их желаний. Обучая детей конструированию из бумаги, воспитатель использует в основном поэтапный показ изготовления поделок, объяснение последовательности их выполнения, обследование готового образца, вопросы в целях привлечения имеющегося у детей опыта. Выбор методов и их применение в различных сочетаниях на занятии зависят от задач обучения и опыта, которыми владели дети. Чтобы привлечь внимание детей к новым видам поделок, воспитатель за несколько дней до занятия в уголке ручного труда организует небольшую выставку образцов предстоящей работы. Показывая эти игрушки, воспитатель обращает внимание детей на то, из каких частей они сделаны и как эти части скреплены между собой. Иногда воспитатель использует индивидуальный показ нового приема, способа действия. Воспитатель на занятиях, прежде всего говорит детям, с какой целью и для чего они будут делать ту или иную поделку, игрушку и обязательно использует поделку по назначению (в игре, как подарок малышам, близким и так далее) [1, с. 215].

С.В.Соколова дает рекомендации педагогам:

- материал по оригами можно использовать в соответствии с запланированными темами занятий по экологии и развитию речи, а сложенные части игрушек можно использовать в качестве материала для занятий по формированию у детей количественных представлений и овладения счетом;

- перед началом занятий по оригами с детьми, педагог должен освоить основы техники складирования бумаги: принятые в оригами приемы работы с бумагой, термины и знаки, способы получения базовых форм; овладеть складированием классических моделей;

- перед следующим занятием необходимо подготовить образцы фигурок в двух экземплярах (один в собранном виде, с осуществленной дорисовкой и аппликацией, другой в развернутом), материал для складирования, необходимый для каждого ребенка: бумага определенного цвета, размера, формы, фактуры;

- отдельное занятие должно быть посвящено складыванию каждой фигуры, которое предпочтительно начинать с определения мотива и цели занятия в форме стихотворения, вопроса, загадки, беседы. Вторая часть занятия представляет собой складирование фигурки, а третья заключается в обыгрывании, оценке результата, применении для оформления помещений детского сада или кукольного театра [3, с. 5].

Таким образом, работа по изготовлению поделок в технике оригами имеет большое значение в совершенствовании мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста, она считается эффективной, плодотворной и нужной. Так как конструирование из бумаги формирует технические умения детей дошкольного возраста. Способствует всестороннему развитию детей. Дети, осваивая технику оригами, учатся изготавливать различные поделки, игры-занятия по оригами благотворно сказываются на развитии детей, помогают в развитии речи, способствуют развитию логического мышления.

#### Литература

1. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 1990. – 247 с.
2. Парамонова, Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2002. – 192 с.
3. Соколова, С.В. Оригами для старших дошкольников: методическое пособие для воспитателей ДОУ / С.В. Соколова. - СПб.: Детство-Пресс, 2014. – 48 с.
4. Тарабарина, Т.И. Оригами и развитие детей: популярное пособие для родителей и педагогов / Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 224 с.