

РАБОТА НАД ПОНЯТИЕМ «СОВЕСТЬ» НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ВО 2-м КЛАССЕ ПО РАССКАЗУ В. ОСЕЕВОЙ «ПОЧЕМУ?»

Сушкевич П.В.

обучающаяся 3 курса ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»,

г. Смоленск, Российская Федерация

Научный руководитель – Соловьева Н.С., преподаватель

В понятие совести в разные эпохи люди вкладывали разный смысл. Зададимся вопросом, кто ввел термин «совесть» и когда это произошло.

Начнем с античности.

Если обратиться к этическим учениям античности, то окажется, что в это время не существовало такого слова, которое являлось бы полным эквивалентом понятия «совесть». Но близкие понятия были. В.Н. Ярхо, например, изучал понятия совести, вины, стыда в греческой классической литературе и обнаружил слова, близкие к современному понятию «совесть». В ранний период это было слово «эйдос», означавшее стыд перед другими, боязнь нанести им ущерб и т.п. Оно не является полным эквивалентом совести, поскольку отражает лишь ее внешнюю, социальную, природу. Это очень важная сторона понятия, но ею оно отнюдь не исчерпывается. Позднее стоики ввели термин «синейдезис», что дословно переводилось как «сведение» и наиболее глубоко отражало смысл термина «совесть» на тот момент. Одним из первых о совести как о том, что присуще именно человеку, заговорил Сократ. Он же и обосновал проблему личной совести [1, с. 251-263].

Действительно, переживания стыда и чувство совести родственны, но следует их различать. Для детей различать такие близкие понятия сложно. Это абстрактные понятия, а мышление детей в младшем школьном возрасте еще конкретно-образное. Кроме того, они пока могут представить только то, что непосредственно связано с их жизненным опытом. Говоря об этих переживаниях, часто используют вместо слова «стыдно» слова «испугался», «расстроился» или вовсе обозначения внешних действий («спрятался», «заплакал»). Но как же воспитывать в нашем поколении такое чувство как «совесть»?

Как известно, в младшем школьном возрасте происходит смена образа и стиля жизни: меняются интересы, ценности ребенка, весь его уклад жизни. Кроме этого, в этом возрасте интенсивно развивается самосознание. Поэтому, младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом воздействия, так как в этом возрасте детям можно привить наиболее правильное на наш взгляд понимание важнейших ценностей. Основы представлений о совести закладываются ребенку в семье родители. В процессе воспитания, можно дать понятия о хороших и плохих поступках, о добре и зле. В то же время воспитание многих чувств, в том числе и совести, воспитывается именно в школьную пору [2]. На многих уроках затрагиваются темы чувств человека, и на литературное чтение эти темы звучат особенно часто.

Литературное чтение-условие для формирования особого этического опыта: дети учатся понимать текст и его значение, учатся объяснять те или иные поступки, исходя из ситуации в тексте, учатся понимать значения слов и их оттенков. На уроках литературного чтения, дети, читая рассказы, сказки, повести, стихотворения и т.д. вместе с учителем читают, анализируют и каждый ищет ответы на свои вопросы.

Все детские писатели так или иначе затрагивают этические вопросы, но у некоторых это становится центральной темой творчества. Они ставят вопрос прямо и обращаются к жизненному опыту ребенка, тем самым упрощая понимание для детей. В.Осеева – один из таких писателей. Мы предлагаем уже при подведении к теме использовать текст письма, которое Осеева адресовала детям. В нем обращается внимание на то, о чем полезно задуматься при чтении ее рассказов.

«Дорогие ребята! Когда я была такой, как вы, я любила читать маленькие рассказы. Я любила их за то, что могла читать без помощи взрослых. Один раз мама спросила:

– Понравился тебе рассказ?

Я ответила:

– Не знаю. Я о нём не думала.

Мама очень огорчилась:

– Мало уметь читать, надо уметь думать, – сказала она.

С тех пор, прочитав рассказ, я стала думать о хороших и плохих поступках девочек и мальчиков, а иногда и своих собственных. И так как в жизни мне это очень помогло, то я написала и для вас короткие рассказы, чтобы вам было легче научиться читать и думать» [3].

Произведения В. Осеевой включены в учебную программу. Ниже рассмотрим на примере рассказа «Почему?», как может быть построена работа над понятием «совесть» при изучении этого рассказа.

Обратим внимание на слова мальчика, когда мама начала спрашивать кто же разбил чашку. В ответе мальчика писательница использует многоточие: «Это...это...Бум!» Благодаря этим знакам препинания видно, что мальчик очень испугался, он понимал, что эта чашка очень «дорога», так как это папина вещь и боялся, что мама огорчится. В этот момент мальчик еще не испытывал стыда, то чувство, которое он испытывал, греки называли соведением. Он боялся не за себя, а за мамины чувства, за то, что она почувствует.

Далее обращаем внимание на то, что мама решила оставить Бума на улице, тем самым давая повод задуматься мальчику. Дважды повторен один и тот же вопрос: «Ты испугался?» и снова: «Ты очень испугался?». Ученикам предлагается подумать, какой ответ хотела услышать мама. Подчеркиваем, что теперь мальчик молчит уже не из-за сочувствия к маме, а из-за стыда: он солгал и не знает, как быть теперь с этой ложью.

Итак, пес на улице, мальчик наблюдает за ним: «...и с каждым часом на сердце у меня становилось все тяжелее...». Найдем слова, которые докажут, что чувства героя изменились. Действительно, теперь мальчика пугает не наказание: «И я боялся не наказания – я с радостью перенес бы самое худшее наказание». Теперь мальчика мучило, что он обманул маму.

Очень драматично описано, как невозможно заснуть человеку с беспокойной совестью: «Бум бегал от двери к окнам, он звал, просил, скребся лапами и жалобно взвизгивал... Я кусал ногти, утыкался лицом в подушку и не мог ни на что решиться. И вдруг в мое окно с силой ударил ветер, крупные капли дождя забарабанили по стеклу. Я вскочил. Босиком, в одной рубашке я бросился к двери и широко распахнул ее...»

В этот момент мальчик решил, что он обязан рассказать правду, потому что Бум не должен жить на улице из-за его лжи. Он боялся, но он все же пошел к матери. К этому побудила его совесть.

С помощью вопросов учителя дети замечают, что стыд приводит к тому, что герой мучается, совершив плохой поступок, а совесть побуждает его сделать хороший поступок, чтобы исправить совершенное зло.

Мы можем сделать вывод, что, прочитав этот рассказ, дети ясно видят, как мальчик мучается от совершенного поступка и понимают смысл этих чувств. Для того, чтобы человек поступал, по совести, он должен быть уверен, что им движет именно совесть, а не страх, и он отрицает неправильность своих поступков не потому, что боится, а потому, что внутренне не принимает этого, потому что совестно [2]. Важную роль в развитии совести играют чувства доброты и сострадания. Хочется, чтобы дети понимали, что совесть не только осуждает плохие поступки, но и побуждает делать хорошее. Поэтому это важная созидательная сила внутри человека.

Литература

1. Ярхо В.Н. Была ли у древних греков совесть? (К изображению человека в аттической трагедии)// Античность и современность. – М., 1972.

2. Детская совесть [Электронный ресурс] // Психея. URL: <https://psy-files.ru/family/razvitie-sovesti-u-detej.html> (дата обращения: 03.04.21).

3. Осеева В. Почему? [Электронный ресурс] // Психея. URL: <https://500book.ru/books/detskaya-literatura/detskaja-proza/334052-valentina-oseeva-pochemu.html> (дата обращения: 03.04.21).