

4) Петя поймал 16 рыбок, а Миша в 2 раза больше. Сколько рыбок поймал Миша?

С помощью интерактивной доски, учащиеся решают эти задачи в виде игры «Кто хочет стать миллионером». Это задание делает урок более ярким, запоминающим и понятным для учащихся, так как решение задач представлено в игровой форме. Учеников привлекает новизна проведения уроков с использованием интерактивных презентаций.

Данные примеры были лично мной опробованы на пробном уроке. Я смогла лично наблюдать интерес учащихся к такой форме работе.

Использование интерактивных презентаций позволяет проводить уроки математики на высоком эмоциональном и эстетическом уровне, обеспечивает высокую степень дифференциации обучения, привлекает большое количество дидактического материала, и самое главное- повышает объем выполняемой работы на уроке.

Таким образом, применение интерактивных презентаций на уроках математики в начальных классах позволяет внести разнообразие в методы и приемы обучения, развивать интерес школьников к учебному процессу, сделать его привлекательным, интересным, а соответственно повысить его эффективность и результативность.

Целью данной работы являлось рассмотрение психолого-педагогических основ использования информационно-коммуникационных технологий на уроках в начальной школе, а также анализ методических аспектов применения ИКТ на уроках математики в начальных классах и описание личного опыта в применении интерактивной презентации.

Таким образом, интерактивная презентация является отличным способом работы на уроках математики в начальных классах.

#### Литература

1. Бруднуова Г.А. Информатика в понятиях и терминах / Г.А. Бруднуова. – М.: Просвещение, 2015. – 235 с.
2. Нестерова И.А. Информационно-коммуникативные технологии // Энциклопедия Нестеровых // [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://odiplom.ru/lab/informacionno-kommunikativnyye-tehnologii.html>.
3. Силантьева В.А. Компьютер для детей // Образование, 2019. – № 1. – С. 22.

## ФОРМИРОВАНИЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**Смирнова Е.В.**

*студентка 4 курса ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»,  
г. Дзержинск, Нижегородская область, Российская Федерация*  
Научный руководитель – Исаева С.А., преподаватель

В соответствии с требованиями единого Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования целью литературного чтения как учебного предмета является достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, включающее анализ и преобразование художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

В документе «Примерная программа по литературному чтению» представлена общая направленность в литературоведческих представлениях и понятиях, а также основные требования к уровню подготовки учащихся с 1 по 4 классы, в которых отмечено, что школьники должны уметь: определять тему и жанр прочитанного произведения, ориентироваться в литературоведческих представлениях и понятиях: стихотворение, рифма, строка, строфа, средства выразительности. Все эти понятия необходимы при изучении раздела лирические произведения [2].

Лирические стихотворения входят в круг чтения ребенка, начиная с самого раннего детства. Как пишет К. И. Чуковский: «Среди нас миллионы существ, которые все до единого пламенно любят стихи, упиваются ими, не могут без них обойтись. Это – дети, особенно маленькие... Стихи для них – норма человеческой речи, естественное выражение их чувств и мыслей» [3]. Для читателя младшего школьного возраста художественное исследование теоретико-литературных понятий в лирике не всегда легкодоступно, они затрудняются объяснить роль теоретико-литературных понятий, многие из них не понимают, почему автор использует те или иные приемы и средства. Эта способность начинает формироваться только в период отрочества в то время, как происходит становление самосознания. Поэтому перед учителем встают сложные задачи - сформировать определенные теоретико-литературные понятия у учеников, для этого нужно помочь им осознать главную идею произведения, проникнуться им, понять смысл малопонятных слов и оборотов.

В.П. Медведев полагает, что к восприятию лирического произведения должна быть подготовлена первоначально эмоциональная сфера детей. Он предлагает несколько форм такой работы. «Прослушивание музыкальных произведений на вступительных занятиях позволит настроить учащихся на определенную музыкальную волну», таким образом поможет определить общее настроение стихотворения. На этом этапе работы он предлагает обратиться к инструментальной музыке. Подбор музыкального произведения зависит от содержания стихотворения. Другая форма применения музыки - *мелодекламация*, чтение стихов на музыкальном фоне. Учителю необходимо дать детям информацию о произведении, которое они будут изучать, а именно: дата, кому посвящено стихотворение, данные из истории создания стихотворения. Так, методика предлагает на подготовительном этапе урока в этом случае использовать музыкальные отрывки, репродукции картин, фотографии, т.е. такие объекты, которые могут повлиять на эмоциональное состояние, могут вызвать настроение, соответствующее произведению [2].

Анализ лирического стихотворения в начальной школе всегда вызывает трудности, поскольку велика опасность упрощения, сведения разговора о лирике до бытового уровня. Конкретность мышления младших школьников, их крайне малый читательский кругозор часто приводят к тому, что пейзажная лирика воспринимается как фотография действительности. При анализе лирического произведения очень важно не разрушить живописный образ произведения, а помочь ученику приблизиться к нему, затронуть детские чувства, возбудить воссоздающее, творческое воображение.

М.П. Воюшина выделила следующие приемы для формирования понятий, называющих изобразительно-выразительные средства языка лирического произведения. Прием «Эвристическая беседа»: школьники считают «лишним», неинтересным описание природы, места действия. Для этого прием позволяет показать важность отдельных частей текста и изобразительно-выразительных средств [1]. Зачастую простота и естественность построения фразы приводят к тому, что учащиеся не обращают внимания на сравнения, фигуры речи в тексте.

Прием «Стилистический эксперимент»: это умышленная переделка, искажение изначального текста, чтобы дети сравнили и оценили, как изменился смысл произведения. Пропуск или подмена отдельных слов, выражений, изменение конструкции предложения, приводящее к изменению оттенков смысла произведения, помогают учащимся определить эти оттенки [1]. В методике под «стилистическим экспериментом» понимается работа с искусственно-искаженным художественным текстом с целью выявления особенностей его поэтики. При этом нельзя не отметить, что к этому приему нужно относиться очень внимательно. Например, в стихотворении Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» можно заменить выразительные (звучные) слова менее звучными:

*«Как бы резвяся и играя, «Как бы резвясь не уставая,  
Грохочет в небе голубом.» на Звучит все в небе голубом.»*

Дети убеждаются, что в результате такой замены читатели перестали слышать отзвук грома, его легкое, игривое перекачивание по небу.

Прием «Подбор синонимов для определения оттенков значения слова»: подбирая синонимы важно понять, почему именно это слово использовано в тексте, но и определить его функцию в произведении [1]. Например, при изучении стихотворения С. Есенина «С добрым утром!» и средства выразительности «эпитет» нужно узнать, почему поэт употребляет слово «сонные»

«Улыбнулись *сонные* берёзки,  
Растрепали *шёлковые* косы.»

Учащиеся разбирают ряд синонимов: *вялые, неподвижные, развесистые* и устанавливают, какое из них выражает особенно сильное действие. В результате анализа синонимов, учащиеся делают вывод о том, что автору важно было сделать березы непохожими на другие, выделить их именно этим словом.

При всей кажущейся простоте формирования теоретико-литературных понятий при изучении лирики, этот процесс все же требует от учителя большого литературоведческого такта и методического мастерства. Формирование таких понятий происходит при изучении всех разделов литературного чтения, поэтому учитель должен вести систематическую работу, которая способствует пониманию младшим школьником литературного произведения, осознанию его ценности и мастерства автора.

#### Литература

1. Воюшина, М.П. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://academia-moscow.ru/ftp\\_share/\\_books/fragments/fragment\\_18079.pdf](https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_18079.pdf), свободный.
2. Теоретико-литературные понятия в начальной школе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nspotal.ru/shkola/literatura/library/2012/03/10/priemy-formirovaniya-teoretiko-literaturnykh-ponyatiy-v-svobodnyy>.
3. Чуковский, К.И. От двух до пяти / К.И. Чуковский. – Москва: Терра – Книжный клуб, 2001. – 97 с.

### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ С ПОМОЩЬЮ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ

*Смирнова М.А.*

*студентка 4 курса ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»*

*г. Дзержинск, Нижегородская область, Российская Федерация*

Научный руководитель – Мизина С.В., преподаватель высшей категории

Вопросы здоровьесбережения имеют популярность во все времена. Но особенно актуальны теперь, когда школу называют не только «школой знаний», но и «школой болезней». Действительно, состояние здоровья подрастающего поколения сегодня вызывает тревогу: за последние годы втрое увеличилось количество детей с хронической патологией. 25-30% детей, приходящих в первые классы, имеют те или иные отклонения в состоянии здоровья, а среди выпускников уже более 80% нельзя назвать абсолютно здоровыми (по некоторым другим исследованиям этот процент еще выше). Таким образом, годы учебы в школе не только пополняют багаж знаний, умений и навыков, но и формирует множество болезней. Причинами являются многие факторы: экономические, социальные, наследственные. К сожалению, нельзя исключить школьный компонент: это и отсутствие удобной современной мебели, не всегда соответствующее возрастной гигиене расписание, конечно же, перегрузки программ и многие другие. Но есть еще одна причина – это недостаточные действия учителя в отношении охраны здоровья на уроке.

Для учителей очень важно акцентировать внимание детей на здоровый образ жизни, чтобы дети могли сохранять и поддерживать свое здоровье. Во время обучения