

РОЛЬ КРУЖКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Овсейчик Я.В.

учащаяся 4 курса УО «Рогачевский государственный педагогический колледж»,

г. Рогачев, Республика Беларусь

Научный руководитель – Богатырёва А.А., преподаватель

Декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть культуры народа. Несмотря на то, что декоративно-прикладное искусство имеет глубокие корни, только в конце XX – начале XXI в. стал наблюдаться интерес ученых-исследователей к произведениям разных его направлений.

Белорусское народное творчество представлено в различных видах и направлениях, основными из которых являются традиции ремесла: текстильного, керамического, деревообработки, ткачества, соломоплетения, росписи и вышивки.

В настоящее время народное искусство широко используется в воспитании детей. Дети, занимаясь творческой деятельностью, развивают мелкую моторику, зрительно-двигательную координацию, память, воображение, мышление. Демократичность и доступность декоративно-прикладного творчества позволяют раскрыть и реализовать талант каждого ребенка. При использовании декоративно-прикладного искусства в воспитании детей дошкольного возраста происходит формирование у них национального самосознания, развитие художественного вкуса и творческих способностей, формируются умения понимать произведения искусства, как следствие путем изучения и приобщения к искусству наших предков воспитывается гармоничная личность.

Важность и необходимость использования декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе в дошкольных учреждениях подчеркивали известные педагоги-исследователи Сакулина Н.П., Флёрина Е.А. и др. еще в работах советского периода. Актуальность темы исследования отражена и в работах современных белорусских исследователей-педагогов, таких как Горбатова Е.В., Силивон В.А. и др.

Как показывают наблюдения, в современном образовательном процессе в учреждениях дошкольного образования декоративно-прикладное искусство на занятиях используется эпизодически, кружки ДПИ не всегда пользуются популярностью у родителей.

Цель исследования: обосновать и оценить роль кружка декоративно-прикладного искусства в формировании личности дошкольника.

Результаты и их обсуждение. Мы предположили, что систематические занятия в кружке ДПИ будут способствовать развитию творческих способностей детей и личности ребенка в целом.

Экспериментальная часть работы была проведена на базе государственного учреждения образования «Ясли-сад № 12 г. Рогачева». В исследовании приняли участие 26 детей (15 девочек, 11 мальчиков).

В рамках исследования было проведено изучение уровня развития моторики руки и творческих представлений у детей дошкольного возраста. Для этого мы использовали две методики: «На что похоже» (Н.И. Павловой), «Дорожка» (Л.А. Венгера).

Результаты и их обсуждение. С помощью методики «Дорожка» у детей изучались развитие точности движений, сформированность внимания и контроля за собственными действиями. Каждому ребенку предлагалось соединить разные части рисунка линиями. Анализ результатов методики показал, что 77% детей исследуемой группы (20 детей) имеют средний уровень подготовки руки к письму, у них частично сформировано внимание, и уровень контроля своих действий. Пять детей (19%) имеют высокий уровень. И только один ребенок показал низкий уровень (4%).

С помощью методики «На что похоже?» у детей изучался уровень развития ассоциативности мышления. Им предлагались картинки, на которые необходимо было

придумать несколько ассоциаций. Анализ результатов показал, что 20 ребят имеют низкий уровень сформированности творческого мышления (77%). Их ответы были однообразные, дети долго думали над вариантами. Средний уровень имеют 6 детей (23%).

На базе этой группы нами был организован кружок ДПИ, в который были отобраны 8 ребят. Кружковые занятия проводились нами в течение одного года (с января по декабрь 2020 года) сначала с детьми средней группы, а во втором полугодии с детьми старшей группы. Занятия проводились один раз в неделю в течение 20-25 минут.

В план работы кружка были включены занятия по следующим видам декоративно-прикладного искусства: флористика, квиллинг, вытинанка, декоративное рисование, аппликация из ткани, работа с соломкой. Сначала нами планировались занятия по знакомству с новым видом ДПИ, а затем тематические занятия по изготовлению поделок. Темы и содержание занятий планировались по принципу «от простого к сложному». При подготовке материалов и сырья нами делался акцент на разнообразии материалов, оборудования, чтобы у детей была возможность выбирать цветовую гамму, элементы декора изделия.

Например, на занятии по аппликации из ткани детям предлагались на выбор ткани разных расцветок. На занятии по флористике предлагались наборы засушенных растений, из которых дети выбирали подходящие.

При проведении занятий нами использовались инновационные и традиционные методы обучения детей: рассказы в сопровождении презентаций, выставки изделий ДПИ, виртуальные экскурсии; игровые методы; опыты и экспериментирование; репродуктивный метод; метод взаимообучения.

Чтобы воспитанники не копировали образец педагога, наши учащиеся при проведении кружковых занятий предлагали не один, а несколько вариативных образцов, чтобы показать многообразие в изображении одной темы. Таким образом, детям предоставлялась возможность либо выбрать понравившееся изображение, либо придумать свое изображение, комбинируя предложенные варианты. При проведении обследования образцов руководитель кружка предлагала детям ответить на вопросы. С помощью вопросов она направляет внимание детей на восприятие тех свойств и качеств обследуемых образцов, которые важны для его исполнения в самостоятельной практической деятельности. При обследовании примерных образцов нами использовался прием сравнения, когда выявляются сначала отличия, а затем сходства между образцами.

При проведении показа приемов выполнения работы мы использовали полный показ с подробным объяснением на занятиях по первичному формированию рукодельных умений. На последующих занятиях по одному и тому же виду ДПИ для развития художественного творчества использовался неполный или вариативный показ.

При обучении детей технике плетения из соломки, ниток нами использовался поэтапный показ или объяснение с опорой на схему.

На заключительном этапе исследования с детьми были повторно проведены методики «На что это похоже» по Н.Н.Павловой, «Дорожки» по Л.А.Венгеру. Отметим, что дети были разбиты на две группы: экспериментальная (8 детей, посещавших кружок) и контрольная (18 детей). Результаты повторной диагностики показали, что у детей, посещавших кружок, показатели значительно выросли, в отличие от контрольной группы, где они практически не изменились.

Результаты проведенного исследования подтверждают, что использование декоративно-прикладного искусства на занятиях детей дошкольного возраста является толчком развития творческих способностей детей дошкольного возраста. А также играет роль в воспитании у детей чувства патриотизма и в подготовке к обучению в школе.

Литература

1. Аберган В.П., Лявонова А.К., Арлова Т.У., Калиноуская М.А. Народная спадчына – дашкольнікам. – Мн., 1998.
2. Сілівон В.А. Навучанне дашкольнікаў дэкаратыўнай творчасці. – Мн., 1989.