

ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мурадова З.Р.

*учащаяся 4 курса социально-гуманитарного колледжа
УО «МГУ имени А.А. Кулешова», г. Могилев, Республика Беларусь
Научный руководитель – Надточеева О.Н., преподаватель*

В настоящее время учреждения дошкольного образования уделяют особое внимание художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста. Художественно-творческая деятельность дошкольников включает не только практическую деятельность, но и восприятие произведений изобразительного искусства, которые находятся во взаимосвязи, влияя друг на друга и взаимно обогащаясь.

Восприятие искусства – это общение не только с произведением искусства, но и автором, его создавшим, соприкосновение с его эстетическими оценками окружающей действительности, познание, открытие нового.

И.А. Лыкова утверждает, что в художественно-эстетическом развитии детей центральной является способность к художественному восприятию произведения искусства и самостоятельному созданию выразительного образа [4].

В теории и практике дошкольного образования уже накоплен некоторый опыт работы по ознакомлению детей с произведениями искусства. Проблема восприятия детьми произведений искусства разрабатывалась в исследованиях А.В. Бакушинского, Н.М. Зубаревой, Р.А. Мирошкиной, П.А. Вершининой, И.С. Левшиной и др.

И.С. Левшина выделяет следующие уровни художественного восприятия:

- 0 уровень восприятия: характерно полное отсутствие художественного начала при восприятии произведений искусства. Например, картина как произведение искусства не существует для ребёнка вообще.

- I уровень восприятия: характерно выделение только внешних признаков произведений искусства.

- II уровень восприятия: человек владеет азбукой искусствоведческих знаний, способен сопереживать с героем произведения искусства, с ее автором или с главным художественным образом.

- III уровень восприятия: человек способен понять главный образ (идею) произведения искусства, позицию автора, выразить свое мнение, соглашаясь или не соглашаясь с автором.

- IV уровень восприятия: человек при беглом просмотре художественного произведения определяет его истинную ценность.

IV уровень восприятия не присущ детям дошкольного возраста. Детям очень трудно, но иногда возможно подняться до III уровня художественного восприятия [3].

Н.М. Зубарева выделяет следующие уровни художественного восприятия произведений искусства детьми дошкольного возраста:

1. На первом, низшем, уровне ребенок радуется изображению знакомых предметов, которые он узнал, рассматривая произведение искусства, но еще не образу.

2. На втором уровне ребенок начинает не только видеть, но и осознавать элементарные эстетические качества произведения искусства, которые делают его привлекательным для него. Большинство детей в возрасте пяти лет уже способны оценивать в произведении искусства как красивое цвет, цветовые сочетания, реже форму и отдельные композиционные приемы.

3. На третьем уровне дети способны воспринимать не только внешние признаки изображенного явления, но и внутреннюю характеристику художественного образа произведения. Это еще неполное восприятие художественного образа, но оно позволяет

ребенку эстетически переживать часть замысла художника. На данном уровне восприятия оказываются дети в основном старшего дошкольного возраста при условии проведения с ними целенаправленной работы по развитию их художественного восприятия [2].

Таким образом, художественное восприятие произведений изобразительного искусства требует большой предварительной работы, подготовленности, высокой специальной и общей культуры педагога.

Восприятие произведений изобразительного искусства обеспечивается знаниями, практикой и эмоциями.

Объем знаний, необходимый для восприятия художественных произведений, должен включать в себя знания об искусстве вообще (беседы о живописи, графике, скульптуре в доступной детям, игровой форме), знания о выразительных средствах разных видов изобразительного искусства, изобразительных материалах и их возможностях.

Как отмечают Б.М. Неменский, И.Б. Полякова, Т.Б. Сапожникова и др., задачей педагога также является осознание детьми того момента, что в искусстве никогда и ничто не изображается просто так. Через изображение художник выражает свое отношение к изображаемому объекту и явлениям жизни, свои мысли и чувства.

Практика включает в себя опыт как эстетического восприятия (например, любования природой), так и художественного.

А.В.Бакушинский назвал два главных пути ведения педагогической работы по организации художественного восприятия, – переживание и познание, причем переживание, которому свойственно преобладание эмоционально-волевых моментов, должно подчинить себе познание, для которого характерно преобладание логически-мыслительных процессов [1].

Главные усилия педагога при организации восприятия искусства ребенком должны быть, прежде всего, направлены на то, чтобы достичь полноценного переживания тех мыслей и чувств, которые легли в основу произведения. Не пережитое до конца художественное произведение, не может быть понято.

При выборе произведения изобразительного искусства для работы с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать определенные требования к их отбору:

- произведение должно быть реалистичным (изображение должно соответствовать жизненным опыту ребенка),
- содержание произведения искусства должно быть доступно и знакомо дошкольнику по опыту,
- средства выразительности, используемые художником, должны быть доступны пониманию ребёнка,
- произведение должно обладать художественной ценностью,
- произведение должно обладать воспитательной и познавательной ценностью,
- произведение должно оказывать положительное эмоциональное воздействие на ребенка.

На выбор дошкольниками того или иного художественного произведения оказывают влияние половые различия. Мальчики проявляют наибольший интерес к спортивной и героической темам, девочки – к миру животных [2].

Таким образом, восприятие произведений изобразительного искусства играет важную роль в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Литература

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский. – М.: Новая Москва, 1925. – 240 с.
2. Зубарева, Н.М. Дети и изобразительное искусство / Н.М. Зубарева. – М.: Просвещение, 1969. – 111 с.
3. Левшина, И.С. Как воспринимается произведение искусства / И.С. Левшина. – М.: Знание, 1983. – 95 с.
4. Лыкова, И.А. Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы / И.А. Лыкова. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2010. – 160 с.