

Список использованных источников:

1. Баландина, Л.Л. Особенности взаимоотношений с сиблингами и сверстниками у детей из многодетных и однодетных семей / Л.Л. Баландина, Е.А. Силина // Психологические исследования: электрон. науч. журн. [Электронный ресурс]. – 2010. – № 4(12). – Режим доступа: <http://psystudy.ru/index.php/num/2010n4-12/344-balandina-silina12.html> – Дата доступа: 11.02.2021.
2. Кодекс Республики Беларусь о браке и семье: принят Палатой представителей 3 июня 1999 г.: одобр. Советом Респ. 24 июня 1999 г.: текст Кодекса по состоянию на 1 июля 2020 г. – Минск: Амалфея, 2020. – 160 с.
3. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования: Учебное пособие. – М.: Гардарики, 2005. – 320 с.

УДК 37.035

ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.Е. Мартинович, Р.И. Корженева
г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова
(e-mail: 2911763@mail.ru)

Средства искусства обладают наиболее мощными средствами воздействия на формирование духовно-нравственной сферы личности [1]. Музыкальное искусство является наиболее доступным видом эмоционально-чувственного восприятия у обучающихся, которое активно помогает регулировать проблемы различных направлений духовного, нравственно-эстетического воспитания, поскольку оно всегда являлось воплощением добра, эстетического восприятия и гармоничности человеческих чувств. Особенности влияния музыкальных произведений на ребенка играют неоспоримую роль в его развитии. А также считаем немаловажным влияние музыки на формирование и развитие творческой деятельности. «Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно – эстетическим переживаниям, к активному мышлению» [1].

Гражданское и патриотическое воспитание – это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности выполнения гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины [2]. Цель исследования: изучить возможности музыкального искусства в гражданско-патриотическом воспитании обучающихся.

Основная часть. В системе дополнительного образования детей и молодежи области функционируют 28 учреждений, из которых 25 – многопрофильных и 3 – однопрофильных. Значительное место в их деятельности отводится эстетическому воспитанию, что подтверждается широко развитой сетью объединений по интересам этого направления.

Учреждения дополнительного образования детей и молодежи находятся в постоянном поиске новых содержательных, социально значимых форм работы по гражданско-патриотическому воспитанию, развитию туристскокраеведческого направления. Они являются организаторами поисково-исследовательской работы

по изучению истории родного края, вахт памяти, уроков мужества, туристских походов и соревнований. Экспедиции, конкурсы, краеведческие олимпиады, научно - практические конференции прочно вошли в практику работы учреждений дополнительного образования детей и молодежи.

Важным в деятельности учреждений дополнительного образования детей и молодежи области является поиск новых, современных методик и технологий работы: проектная деятельность, интерактивные формы обучения, использование инновационных технологий в образовательном процессе, разработка и реализация образовательных программ дополнительного образования с учетом современных запросов и потребностей учащихся. На базе учреждений дополнительного образования детей и молодежи области в 2020 г. созданы и работают 3 223 объединения по интересам, в которых занимаются 35 819 учащихся [3].

Существует необходимость определения форм и методов воспитания у современных детей чувство патриотизма. Работая над развитием и воспитанием патриотических чувств обучающихся в учреждениях дополнительного образования посредством приобщения их к прекрасному, истинному искусству, позволяет педагогу построить образовательный процесс таким образом, чтобы процесс осмысливания музыки обучающимся проходил сквозь призму общечеловеческих ценностей: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества.

Очень важно так спланировать занятие, чтобы оно являло собою некую художественную целостность, а не последовательность видов деятельности. Своеобразие музыкального материала предоставляет педагогу возможность сделать выбор того произведения, который позволит ему реализовать свои возможности и учесть уровень подготовки детей.

Чувство патриотизма нельзя привить в принудительном порядке. В связи с этим мастерство педагога заключается в тонком искусстве преподавания. Для этого он сам должен быть творческой личностью. Если педагог организывает процесс обучения и воспитания неформально и действительно является результатом его творчества, если его действительно влечет творческое общение с учениками, если он чувствует, что так он может проявить себя как педагог и художник, то учащиеся ему поверят и будут всегда готовы к сотворчеству. Богатство и красота родной природы, запечатленные в музыкальных произведениях – прекрасное средство воспитания детской души.

Образцовый вокальный коллектив «Разноцветная планета» существует с 2010 года на базе ГУДО «Центр творчества детей и молодежи Первомайского района г.Витебска» (ныне - ГУО «ВГЦДОДиМ» Филиал «Вдохновение»). Руководителем коллектива является Людмила Леонидовна Гришанкова. Сегодня, Центр – это современное многопрофильное учреждение, в котором работают более 700 объединений по интересам, а посещают их более 7000 обучающихся. В составе коллектива четыре вокальные группы: группа «Игрушки» (5 – 6 лет), группа «Солнечный город» (7 – 8 лет), группа «Лето» (8 – 9 лет), группа «Сказки» (10 – 11 лет), шоу-группа «Fresh» (12 – 15 лет).

Программа вокального коллектива ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп с ориентацией на развитие патриотизма учащихся.

Особое внимание в воспитании чувства патриотизма у детей на разных этапах вокально-хоровой работы уделяется подбору репертуара и технологии работы.

Очень важно понимать, что воспитательные возможности любого музыкального произведения, как бы ни были велики его художественные достоинства, окажутся нереализованными, если у обучающегося не воспитана эмоциональная отзывчивость на красоту воспринимаемой и исполняемой музыки. Потому при выборе репертуара педагогу-музыканту необходимо учитывать степень сложности материала. Здесь важна интуиция и чуткость педагога, умение верно рассчитать способности своих воспитанников.

При работе с учащимися над репертуаром, необходимо затрагивать и обсуждать проблемы, позволяющие формировать навыки критического мышления, позволяющие соотнести свои взгляды с нормами общественной морали. Чтобы творческие проявления учащихся на занятиях в вокальном коллективе имели активный и эмоциональный характер патриотической направленности, рекомендуется применять разнообразный комплекс педагогических воздействий, который выражается в следующем:

- отбор музыкальных произведений, отвечающих общепринятым дидактическим требованиям, на основе которых будут формироваться конкретные творческие навыки, и система знаний о своей Родине;

- создание на занятиях вокального коллектива атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности позволяет детям включать эмоционально окрашенные представления (образы политических, этнокультурных, пейзажных явлений и предметов, собственных действий по отношению к Отечеству);

- демонстрация (в записи) образцов исполнительского мастерства профессиональных вокально-хоровых коллективов также может рассматриваться как форма патриотического воспитания, которое сегодня трактуется как процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирования отношения к государству и обществу, в котором живет человек;

- участие коллектива в концертной и музыкально-просветительской деятельности дает возможность детям выразить свое непосредственное эмоционально-действенное отношение к происходящим событиям в обществе, что формирует у них гражданственность и национальное самосознание.

На всех этапах работы над произведением решаются учебно-воспитательные задачи по патриотическому воспитанию детей. Например, в процессе выявления эмоционально-смыслового содержания песен о Великой Отечественной войне у педагога всегда есть возможность рассказать об истории своей Родины, а учащимся узнать о подвигах людей в годы Великой Отечественной войны. При работе над выразительным исполнением песни необходимо всегда вызывать эмоциональный отклик у детей на музыкальный материал. А затем, опираясь на достигнутые эмоциональные переживания, выявлять уровень понимания детьми характера, содержания и смысла музыкального образа, стимулируя личное эмоциональное отношение к содержанию произведения.

В создании музыкального образа большое значение уделяется пластическому интонированию. Для этого важны практические занятия по хореографии. Эстетичность, пластичность и сценическая культура – все это необходимые составляющие для создания единого образа произведения. Здесь очень важно использовать оправданные жесты и движения по тексту песни. Оттачивание возможных вариантов движений сценического образа способствует яркому, убедительному, эмоциональному исполнению произведения. Выражение лица, мимика, владение собой, устранение волнения на сцене так же работают на создание единого образа.

Занятия, как организационная форма обучения, дают возможность планомерно и систематически воздействовать на формирование художественного вкуса и заинтересованного отношения ребенка к материалу и самому учебному процессу. Это воздействие достигается использованием высокохудожественного материала, самим ходом процесса обучения.

В продолжение темы о Мире, в работу была взята песня «Огонь памяти» (слова и музыка Елены Плотниковой). Во время работы над ней было проведено большое количество бесед на тему войны в современном мире. В дальнейшей работе над произведением дети с большим интересом включались в дискуссию по содержанию песни, которое явилось основой для диалога. А свое личностное отношение к заданной теме учащиеся проявляли и проявляют в эмоциональных переживаниях, которые ориентируют их на правильное отношение к заданной проблеме.

Особое место в репертуаре занимает песня «Над городом (Баллада о маленьком сердце)», автор музыки: Алексей Миронов, автор текста песни: Владислав Маленко. Этот материал вызывает у детей большой эмоциональный отклик не один год, он побуждает детей ценить и любить красоту родного края, вызывает у них глубокое уважение к духовно-нравственному наследию народа. И в то же время, формирует историческую ответственность за происходящее в обществе, вселяя веру в будущее. Все эти процессы происходят во время работы над песней по «спирали». Постепенно, постигая значения всех выразительных средств создания музыкального образа, у детей приходила осмысленность и эмоциональная наполненность всей технологической работы в процессе разучивания песни. Этому способствовали неоднократные беседы, знакомство с репродукциями картин М. Шагала. Разучивание песни обратило учащихся к размышлениям о жизни, о будущем, о Родине, «о самом главном».

«Журавли», «Закаты алые», «День без выстрела на земле», «Небасхіл Еўропы», «Беларусь моя», – именно такие яркие произведения, выражающие мир больших мыслей и глубоких чувств человека, способные вызвать эмоциональный отклик, воздействуя на эстетическую сторону души каждого учащегося, становятся источником и средством его патриотического воспитания.

Ангелина Звездочкина стала не только участницей музыкальной странички в передаче «Вечерний Витебск», но и приняла участие вместе со своим дедушкой в съемках ролика, который выйдет в ближайшее время. С каждым следующим творческим проектом, в котором Ангелина принимает участие, она раскрывает для нас свои безграничные таланты. На всех нас произвела впечатление очень сильная работа, которая тронула, услышавших в ее исполнении стихотворение «Две сестры бежали от войны...» Сергея Сухонина.

Заключение. В процессе наблюдения за обучающимися в дальнейших выступлениях с данным репертуаром, слушая их высказывания после концертов о том, какое воздействие оказало их выступление на зрителя, у учащихся отмечается проявление чувства гордости за подвиг народа, растет эмоциональная отзывчивость на события общественной жизни. Работая над данным музыкальным материалом, были созданы условия для начала становления жизненных ценностей, обладающих позитивными качествами.

Главное пробудить в детях интерес к народной, родной музыке, а также музыке белорусских композиторов. Развить уже имеющийся у них жизненно-музыкальный опыт, увлечь, используя доступный материал, знакомясь с народными традициями, обычаями, праздниками, приобщить к ценностям народного творчества, так как в нем воплощение не просто прошлого культуры, но и нравственные свойства и способности человеческой души.

Список цитированных источников:

1. Буткевич, В.В. Гражданское воспитание детей и учащейся молодежи / В.В. Буткевич. - Минск: Нац. ин-т образования (НИО), – 2007. – С.6-20
2. Жук, В. И. Духовное наследие – основа самосохранения народа / В.И. Жук // Наука и инновации. – 2012. – № 10. – С. 7–9.
3. Справочник-путеводитель УДОДиМ Витебской области 2020. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vituo.by/spravochnik-putevoditel-udodim-vitebskoj-oblasti-2020/>. – Дата доступа 20.03.2021.

УДК 37.013.42:37.048.4-057.87

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ СТАРШЕКЛАСНИКОВ В УЧРЕЖДЕНИИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

О.В. Морозова

*г. Минск, БГПУ имени Максима Танка
(e-mail: olja_morozova85@mail.ru)*

Профессиональная деятельность в жизни каждого человека является основной в обеспечении его социальных притязаний, самоутверждений и самореализации. В настоящее время в связи с трансформацией современного общества, с изменениями в социально-экономической ситуации в стране особенно актуальным стал вопрос в профессиональном самоопределении выпускников учреждений образования, в формировании их социально-профессиональных ориентаций, условиях и факторах, способствующих успешности этого процесса.

От правильного выбора будущей профессии зависит дальнейшая судьба каждого человека, поэтому данный процесс для старшеклассников является всегда трудной, ответственной задачей. Выбираемые выпускниками профессии не в полной мере соответствуют, с одной стороны, потребностям рынка труда, а с другой, личностным качествам самих учащихся.

Анализ практики учреждений общего среднего образования показывает, что старшеклассники испытывают значительные затруднения при выборе будущей профессии вследствие незнания технологий профессионального самоопределения, неумения проектировать свой жизненный и профессиональный путь в современных рыночных условиях. Также причинами неправильного выбора профессии могут быть размытость представлений о трудоустройстве в будущем, свобода выбора, наличие социального неравенства, преобладание меркантильных мотивов. Из этого следует, что к моменту профессионального самоопределения старшеклассники не совсем готовы сделать полноценный выбор.

В настоящее время возникла проблема несоответствия профессионального выбора части абитуриентов реальным возможностям молодежи и потребностям в кадрах по определенным профессиям Республики Беларусь. Не все выпускники учреждений образования могут определиться с будущей профессией, после обучения в средне специальных либо высших учебных заведениях не все идут работать по специальности. Существует недостаток информированности учащихся учреждений общего среднего образования и их родителей о возможных траекториях жизненного и профессионального самоопределения и построения карьеры с учётом интересов, способностей, личностных особенностей и требований рынка труда.