

ОТРАЖЕНИЕ ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ ЯКУБА КОЛАСА В ЕГО ЛИТЕРАТУРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

А.Т. Юркевич

Учреждение образования «Витебская ордена “Знак Почета”
государственная академия ветеринарной медицины»

В данной научной публикации осуществляется анализ педагогических воззрений народного поэта Беларуси Якуба Коласа, отраженных в его литературном творчестве. Автор полагает, что этнопедагогическое исследование воспитательных взглядов Коласа является значимым как для национальной образовательной политики, так и для практического решения актуальных воспитательных задач.

Цель статьи – выявить и охарактеризовать этнопедагогические взгляды Якуба Коласа посредством анализа его литературного творчества.

Материал и методы. Материалом послужили произведения Якуба Коласа: «Новая зямля», «Беларуская мова ў казённой школе», «Другое чытанне для дзяцей беларусаў», «Казкі жыцця», «Методыка роднай мовы», а также статьи и другие работы отечественных ученых (А.К. Гордицкий, М. Лужанин, А.П. Орлова, Г.С. Поддубская, В.Н. Родионов) о жизни, творчестве и оценке его педагогической деятельности. Основные методы – изучение литературы по проблеме исследования, научный этнопедагогический анализ, логические.

Результаты и их обсуждение. Автором характеризуется воспитательный потенциал этнопедагогических идей Якуба Коласа, заложенных в его трудах. Значительный научный интерес представляет обращение к методам воспитания на примерах литературных героев его произведений. Доказывается, что творчество белорусского просветителя имеет ярко выраженную гуманистическую, этнопедагогическую направленность.

Заключение. В литературном творчестве Якуба Коласа важными являются этнопедагогические идеи добра, честности, скромности, правдивости, трудолюбия, мужества, любви и справедливости. Одно из основных мест в его литературно-педагогическом наследии занимают представление личности учителя с позиций высокой нравственности, гражданственности и идея ее совершенствования. Педагог, в особенности в сельской школе, видится писателем в определенном идеализированном контексте и, несомненно, служит образцом для подражания у местных жителей. Этнопедагогические взгляды белорусского просветителя оказываются созвучными современности и предполагают их внедрение в педагогическую деятельность.

Ключевые слова: этнопедагогика, этнопедагогические взгляды, идеал личности, идеи воспитания, этнопедагогические ценности.

REFLECTION OF YAKUB KOLAS ETHNOPEDAGOGICAL VIEWS IN HIS CREATIVE WRITINGS

A.T. Yurkevich

Education Establishment “Vitebsk State Order of Badge of Honor Academy of Veterinary Medicine”

The article analyzes the pedagogical views of the great national poet of Belarus Yakub Kolas which are found in his creative writings. The author believes that the ethnopedagogical analysis of Kolas' educational views is significant both for the national educational policy and for the practical solution of current educational tasks.

The purpose of the article is to identify and characterize the ethnopedagogical views of Yakub Kolas by analyzing his creative writings.

Material and methods. The material was Yakub Kolas' works “Novaya zyamlya”, “Belaruskaya mova u kazennai shkole”, “Drugoe chytanne dlya dzyatsey belarusay”, “Kazki zhytstsya”, “Metodyka rodnai movy” as well as articles and other materials of national scientists (A.K. Gorditsky, M. Luzhanin, A.P. Orlova, G.S. Poddubskaya, V.N. Rodionov) about the life, creative writings and evaluation of his pedagogical activity.

The main research methods are the study of the literature on the research problem, the method of scientific ethnopedagogical analysis, logical and research methods.

Findings and their discussion. The article characterizes the educational potential of the ethnopedagogical ideas of Yakub Kolas laid down in his works. The appeal to the education methods on the examples of the literary heroes of his works is of considerable research interest. It is proved that the creative writings of the Belarusian educator have a brightly expressed humanistic and ethno-pedagogical orientation.

Conclusion. *The ethnopedagogical ideas of kindness, honesty, modesty, truthfulness, hard work, courage, love and justice are significant in Yakub Kolas creative writings. One of the main places in his literary and pedagogical heritage is taken by the representation of the teacher's personality from the standpoint of high morality, citizenship and the idea of its improvement. The teacher, especially in a rural school, is presented by the writer in a certain idealized context, and undoubtedly serves as a role model for local residents. The ethnopedagogical views of the Belarusian educator turn out to be consonant with modernity and suggest their introduction into pedagogical activity.*

Key words: *ethnic pedagogy, ethnopedagogical views, the ideal of personality, ideas of education, ethnopedagogical values.*

Процесс модернизации общества, вытеснение современностью традиций приводят к их трансляции, невостребованности опыта старшего поколения. Большое значение для возрождения, сохранения, развития вечных духовно-педагогических ценностей народа, для совершенствования нынешней образовательно-воспитательной системы имеет исследование важнейших этнопедагогических идей выдающихся деятелей прошлого. Ученые и педагоги, осознав контрпродуктивность многих инновационных методик преподавания и воспитания, в настоящее время уделяют пристальное внимание изучению педагогического наследия, опыта, прогрессивных идей и взглядов белорусских просветителей в поисках теоретических основ и практической реализации эффективных путей обучения и воспитания всесторонне развитой личности. Кроме этого, этнопедагогические идеи способствуют осуществлению связи времен, сохранению традиций и пониманию собственных корней в условиях глобализирующегося мира.

Значительный ряд народно-педагогических идей, опирающихся на жизненную мудрость и опыт поколений, широко представлен в белорусской литературе, одним из ярких личностей которой является талантливый учитель, педагог-ученый, основоположник дидактики начальной школы, народный поэт Беларуси, писатель, общественный деятель Якуб Колас, настоящее имя которого Константин Михайлович Мицкевич (1882–1956). Его этнопедагогическое наследие и сегодня не утратило ни своего исторического значения, ни своей научной и практической ценности, а в условиях гуманизации и этнопедагогизации системы образования приобретает особую актуальность.

Цель статьи – выявить и охарактеризовать этнопедагогические взгляды Якуба Коласа посредством анализа его литературного творчества.

Материал и методы. Материалом послужили произведения Якуба Коласа: «Новая зямля», «Беларуская мова ў казеннай школе», «Другое чытанне для дзяцей беларусаў», «Казкі жыцця», «Методыка роднай мовы», а также статьи и другие работы отечественных ученых (А.К. Гордицкий, М. Лужанин, А.П. Орлова, Г.С. Поддубская, В.Н. Родионов) о жизни, творчестве и оценке его педагогической деятельности. Основные методы – изучение литературы по проблеме исследования, научный этнопедагогический анализ, логические.

Результаты и их обсуждение. Константин Михайлович Мицкевич родился 3 ноября 1882 г. на хуторе Окинчицы (Столбцовский район Минской области) в семье лесничего. После его рождения семья Мицкевичей переехала в усадьбу Альбуць, расположенную в 5 км от г. Столбцы. Становление личности будущего поэта происходило на основе усвоения принципов народной педагогики, способствующих его духовному и интеллектуальному развитию. Живописные окружающие пейзажи Альбути, захватывающие истории разных путешествующих людей, белорусские песни матери, которые, как позже вспоминал писатель, открыли ему новый мир, оставили заметный след в его душе [1], а также повлияли на педагогические взгляды, которые позже он излагал в своих художественных произведениях, научно-методических трудах и публицистических статьях.

В связи с условиями жизни на лоне природы и вдали от населенных пунктов первоначальное образование мальчик получил на дому. Детство, проведенное в кругу семьи, Я. Колас в дальнейшем отразил в автобиографической поэме «Новая зямля», в которой доминирует мысль о том, что человек как личность формируется в семье:

*«А за сталом маўчком сядзелі.
Там хлопцы гыркацца не смелі,
Бо там парадак вельмі строгі,
Там падпілююць табе рогі,
Калі парушыш дысцыпліну,
Ды пад нядобрую часіну*

*Дадуць там «лэмбуся» і «квасу»,
Каб не круціліся без часу.
І чуць калі што вынікала,
То бацька кідаў так, бывала,
На хлопцаў погляд выразліва,
Што тыя ў лаву баязліва
Траха са страху не ўпаўзали,
Бо гэты погляд добра зналі» [2].*

Даже в небольшом отрывке поэмы мы можем заметить выработанные поколениями и привитые детям правила поведения за столом, дисциплину и послушание, уважение к родителям, старшим людям, неукоснительное выполнение заданий и поручений. В произведении отражены народно-педагогические идеи общечеловеческих семейных ценностей, а именно: почтительное отношение детей к своему роду, родителям, родительскому дому, к родной земле и труду, взаимопомощь, толерантность, моральная чистота. Дядька Антось, который жил в семье брата, привил мальчику любовь к людям, книге, труду, природе. Благодаря ему будущий поэт избрал профессию учителя.

Во время учебы в народном училище в Николаевской области (1892–1894) и Несвижской учительской семинарии (1898–1902) Колас, воспитанный в атмосфере лучших этнопедагогических традиций своей семьи, собирал материалы по белорусской этнографии и записывал устное народное творчество, также увлекался чтением художественной литературы, писал стихи и басни на русском и белорусском языках [3, с. 291–293].

Многолетняя педагогическая деятельность Я. Коласа заслуживает особого внимания, так как включает в себя знания системы образования конца XIX – начала XX в. от начальной школы до высшей. В начале своей педагогической карьеры, после окончания семинарии, молодой учитель работал на Полесье (1902–1905). В это время он продолжал делать этнографические записи, собирать белорусский фольклор, а также, что было свойственно большинству молодежи, увлекся нелегальной революционной литературой и начал проводить активную пропагандистскую работу среди крестьян, за что в январе 1906 г. был переведен в Верхменское народное училище (Смолевичский район).

В своей дореволюционной деятельности К.М. Мицкевич занимал активную позицию, боролся за демократизацию школы, расширение прав учителя. После участия в нелегальном съезде учителей, проходившем в селе Николаевщина в июле 1906 г., был лишен права работать учителем и взят под следствие (1906–1908). Большую часть этого времени Я. Колас жил в лесничестве у своего старшего брата, где проводил частные уроки и без официального разрешения открыл белорусскую школу. В 1906 г. в белорусскоязычной газете «Наша доля» (Вильнюс) появилось стихотворение «Наш родны край», в котором автор называл свою родину «беднай старонкай», «забытым Богам краем». Это было первое напечатанное произведение поэта с использованием псевдонима Якуб Колас.

Занимаясь литературной и образовательной деятельностью, Я. Колас не только излагал идейные мотивы освобождения Беларуси от социального и национального гнета, но и заботился о сохранении самобытности белорусов, родного языка, написал ряд актуальных методических статей по вопросам педагогики («Аб народным настаўніку», «Беларуская мова ў казёнай школе»). В своих педагогических статьях Я. Колас описывал тяжелое состояние белорусской школы, в которой у детей нет возможности обучаться на родном языке. Обращал внимание на необходимость создания белорусскоязычных школьных учебников. С болью в сердце говорил Колас об ужасном положении народного учителя в царской России: «Вучыцель ніколі не бачыў дабра. Усё яго жыццё – адна пакута. І хто над ім не мае волі? Колькі ў яго начальства ўсякага? Пан, пісар, старшыня, стараста, ураднік, стражнік... Цьфу! аж гаварыць брыдка, ды і язык зломіш, пакуль іх пералічыш! І кожнае гэта начальства лічыць сваім правам так ці іначэй скубянуць вучыцеля, а то і ўкусіць яго. І вучыцеля скубуць і кусяюць, а яго доля – маўчы і цярпі. А вырвецца крык болю з глыбіні змучанай душы, ніхто яго не пачуе, нічыёго сэрца ён не зачэпіць» [4, с. 67].

В белорусской литературе имя Я. Коласа стоит у истоков темы педагогического труда, личности учителя, что отражено в трилогии «На ростанях». Ее главный герой, деревенский учитель Андрей Лобанович, воплощает в себе лучшие этнопедагогические характеристики: интеллигентность, жизненную мудрость, человеческое достоинство, благородство, целеустремленность, общественную ответственность.

Я. Колас уделял большое внимание личности самого учителя, его отношению к воспитанию детей: *«Той, хто вучыў і гадаваў беларускіх дзяцей гэтак, то павінен зразумець, што смех вучыцеля ў такіх прыпадках падтрымаюць толькі старшыя вучні, тады як маленькія не бачаць у гэтым нічога смешнага і маўчаць»* («Беларуская мова ў казённай школе») [5]. Позже, обращаясь к своим студентам, Колас ориентировал их не только любить профессию, давать глубокие знания ученикам, но и прививать и развивать моральные качества воспитанников: *«Калі ж гаварыць, у якой галіне чалавек можа быць вельмі карысным для другіх, то такой галіной я назваў бы работу і дзейнасць сельскага настаўніка. Але каб быць добрым настаўнікам, трэба, па-першае, шырокая агульная адукацыя і спецыяльная, педагагічная, каб умець выхоўваць маленькіх людзей, якія стануць дарослымі і будуць будаваць жыццё. Трэба мець любоў да такіх людзей, любіць і працу, прывіваць любоў да працы і сумленныя адносінны да жыцця і людзей»* [6]. Этнопедагогические идеи обучения, стремления к знаниям, трудолюбия, любви, взаимоуважения, заложенные в данных словах, и сегодня являются актуальными и свидетельствуют о том, что искусство воспитания подразумевает образованность педагога, который обязан относиться требовательно не только к ученикам, но и к себе.

Важнейшим педагогическим трудом Я. Коласа является хрестоматия «Другое чтение для дзяцей беларусаў», изданная в 1909 г. в Петербурге. Целью данной хрестоматии явилась возможность дать детям материал для чтения на белорусском языке. В нее включены произведения писателя «Лясны пажар», «За што пабіліся хлапцы», «Вясна на Палессі», «Вясковыя дзеці», «Увосень», «Зіма» и многие другие, прекрасно формирующие культурные и природоведческие представления обучающихся [7]. Дидактической задачей большинства произведений является формирование морального образа ребенка, его эстетических чувств. Интересная и занимательная книга построена на лучших традициях детских учебников К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого, а также на собственном педагогическом опыте. В ней автор реализовал педагогические принципы доступности обучения, учета возрастных особенностей детей [8, с. 37]. Учебник, основанный на этнопедагогическом материале, дает маленьким читателям не только знания, но и воспитывает такие человеческие качества, как сострадание, милосердие, доброта, смелость, правдивость, справедливость, честность, скромность, мужество, трудолюбие, бережное отношение к природе, любовь к родному краю. Выдающийся современный исследователь этнопедагогики как науки А.П. Орлова считала, что данная хрестоматия способствует, согласно ментальности белорусов, формированию толерантности по отношению к самому себе, другим людям, другим народам, вероисповеданиям, а также доказывает, что белорусская литература, фольклор, народные традиции, родная природа являются важными факторами, методами и средствами воспитания и обучения ребенка [9, с. 109].

Первая половина 1920-х гг. – очень плодотворное время в профессиональном и литературном плане для Я. Коласа. Он являлся сотрудником научно-терминологической комиссии Народного комиссариата просвещения, литературной комиссии по коллекции устного народного творчества Института белорусской культуры, преподавал в Белорусском педагогическом техникуме, читал лекции по грамматике и методике преподавания белорусского языка на педагогических курсах в Слуцке, работал преподавателем белорусского языка в Белорусском государственном университете. Данные факты свидетельствуют о верности Коласа, воспитанного на традициях народной педагогики и опирающегося в своей дальнейшей деятельности на ее идеи, собственным идеалам, представлениям, выбранной в юности профессии. А.П. Орлова, исследуя идеал личности в народной педагогике, доказывает, что цель белорусской народной педагогики – воспитание личности, подготовленной к жизни и труду, в соответствии с народной моралью и семейными традициями. С точки зрения нашего народа, идеалом является человек физически развитый, высоконравственный, патриот своей Родины [10, с. 56]. Вышеперечисленные критерии органично воплотились в личности Якуба Коласа, который в своем педагогическом и литературном наследии передавал подрастающему поколению социально-нравственный опыт посредством приобщения молодежи к своей истории, культуре, к родному языку, произведениям устного народного творчества.

В 1921 году в Каунасе впервые был опубликован сборник рассказов «Казкі жыцця». Я. Колас работал над этими произведениями почти всю свою жизнь. Первое («У балоце») было написано в 1908 г., а последние («Адзінокі курган», «Страказа», «Цвіркун») относятся к 1955 г. В этих произведениях в аллегорической форме поэт изложил собственные взгляды на историю и жизненную философию

белорусов как нации, их место среди соседних народов, затронул важные социально-политические и морально-этические проблемы. Истории пронизаны легким лиризмом, сказочной тайной, вдумчивостью, мудростью и размышлениями о человеке и его жизненных целях: *«На свеце вечнага няма нічога. Жыццё мяняецца. Адна яго форма змяняе другую, і так бесперастанку – такі ўжо закон жыцця»* («Страказа») [11]. В сказках герои говорят человеческим голосом, деревья передвигаются в пространстве, животные, птицы, насекомые, ручьи, облака, камни живут, думают, философски рассуждают. Придавая образам окружающей среды человеческие черты, Колас в «Казках жыцця» базирует свою педагогическую систему на принципе единства человека с природой: *«Справа ж уся ў тым, што калі сіла высока забіраецца ў гору і яе там набіраецца дужа многа, дык яна можа прычыніць вялікую шкоду, калі даць ёй поўную волю і не паставіць у пэўныя межы. І ніхто няхай не забывае, што ён частка вялікай прыроды»* («Вадаспад») [11]. Глубина наполнения пейзажных картин философским содержанием, мотивы общности человека и природы, выявление через демонстрацию природы сложных человеческих чувств – характерные особенности пейзажной лирики Коласа. В данном сборнике в доступной для читателей форме преподносятся такие идеи народной педагогики, как коллективизм, гуманизм, толерантность, уважительное отношение к родителям и старшим, героизм, патриотизм. Патриотическому воспитанию Я. Колас придавал огромное значение. Он подчеркивал, что воспитание патриотизма осуществляется не на абстрактных понятиях и теориях, а на конкретных фактах: *«От навука для тваіх дзяцей. Моцна ж накажы ты ім, дружа, каб не лёталі дарэмна па свеце, не бадзяліся: у сваім кутку работы досыць для кожнага»* («Хмарка») [11].

В 1926 г. было издано первое методическое пособие в Беларуси для учителей начальных классов «Методыка роднай мовы», что подчеркивает значимость родного слова в формировании личности. В этой книге нашли свое отражение как личный опыт Коласа-учителя, так и достижения педагогической и методической науки того времени. В пособии тщательно разработаны основные принципы и методика обучения чтению и письму, развитию устной и письменной речи учащихся. *«Методыка роднай мовы павінна вызначыць задачы навучання роднай мове, выясніць, якія спосабы навучання найболей адпавядаюць педагагічным прынцыпам, і даць найболей прыкладныя практычныя спосабы самога навучання. Каротка – методыка роднай мовы павінна паказаць, як трэба весці навучанне роднай мове, каб яно было і паспешным і навукова правільным»* [12]. Многие подходы, предложенные Коласом в данном пособии, хорошо вкладываются в контекст современных методик.

В дальнейшем тематика произведений Я. Коласа расширяется. Он описывает жизненные пути как белорусского крестьянства, так и белорусской интеллигенции в начале XX века, проблемы молодежи 1920-х годов, ее духовные поиски, стремление к образованию, культуре и духовному возрождению нации («Новая зямля», «Сымон-музыка», «На ростанях», «На прасторах жыцця»). Герои его литературных трудов в вопросах воспитания руководствуются нравственными принципами, свойственными белорусам (взаимопомощь, взаимоуважение, взаимодействие). В своих произведениях Колас четко показывает типичные белорусские символы, раскрывает красоту природы, закладывает много ценных мыслей и суждений по вопросам формирования научного мировоззрения на основе идей народной педагогики, трудового, нравственного и эстетического воспитания детей и молодежи. В вопросах воспитания педагог ставил на первое место проблемы, связанные с мировоззрением детей, их моральным, эстетическим и трудовым воспитанием. При этом обучение и воспитание педагог считал единым процессом.

Сегодня в XXI веке педагогическая, методическая и литературная деятельность Я. Коласа высоко ценится потомками. Его труды не только исследуются и анализируются. Литературные произведения Коласа воплощены в театральном, музыкальном, кинематографическом искусстве, переведены более чем на 40 иностранных языков. В его честь названы Институт языкознания и Центральная научная библиотека Национальной академии наук Беларуси, Национальный академический драматический театр в Витебске, типография в Минске, площади, улицы, библиотеки, школы во многих населенных пунктах Беларуси. Все это свидетельствует о том, что богатое наследие Я. Коласа прошло испытание временем, актуально в наши дни и удачно представляет народно-педагогический воспитательный идеал.

Заключение. Этнопедагогический анализ литературного творчества Я. Коласа позволил определить его основополагающие взгляды на процесс воспитания и обучения подрастающего поколения. Следует подчеркнуть, что в педагогических взглядах писателя заложена идея народности воспитания,

главные черты которой – могучая сила белорусского народа, родного слова, любовь к родине и языку. В произведениях поэт не только подчеркивал равнодушие к судьбе белорусского народа, верность своим принципам, заботился о сохранении национальной идентичности белорусов и возрождении родного языка, а также популяризировал такие идеи народной педагогики, как трудолюбие, патриотизм, честность, щедрость, уважение к предкам, родителям, старшим, показывал воспитательную значимость традиционных этнопедагогических ценностей (семья и семейственность, почитание собственного рода, семейные и народные обычаи и традиции, общественная ответственность, целеустремленность, человеческое достоинство и благородство, взаимопомощь, толерантность, моральная чистота, доброта и сострадание, честность и правдивость), способствующих поддержанию тесной межпоколенной связи в семьях белорусов. Я. Колас по праву считается педагогом-патриотом Беларуси конца XIX – начала XX в. Поэтому изучение наследия белорусского просветителя имеет не только исторический, но и практический интерес для выявления в его трудах наиболее эффективных методов воспитания и обучения, этнопедагогических ценностей, идей народного воспитания и использования последних в современных образовательных реалиях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лужанін, М. Колас расказвае пра сябе: аповесць-эсэ: [для сярэд. і ст. шк. узросту] [Электронны ресурс] / М. Лужанін. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1997. – 462 с. // Беларуская палічка. – Режим доступу: https://knihi.com/Maksim_Luzanin/Kolas_raskazvaje_pra_siabie.html. – Дата доступу: 28.01.2021.
2. Колас, Я. Новая зямля [Электронны ресурс] / Я. Колас // Беларуская палічка. – Режим доступу: https://knihi.com/Jakub_Kolas/Novaja_ziamla.html. – Дата доступу: 29.01.2021.
3. Гардзіцкі, А.К. Беларускія пісьменнікі (1917–1990): даведнік / склад. А.К. Гардзіцкі; нав. рэд. А.Л. Верабей. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1994. – 653 с.: іл.
4. Грэкава, Г.І. Ад настаўніка для народа – да народнага песняра / Г.І. Грэкава // Адукацыя і выхаванне. – 2002. – № 10. – С. 65–68.
5. Колас, Я. Беларуская мова ў казёнай школе [Электронны ресурс] / Я. Колас // Беларуская палічка. – Режим доступу: http://knihi.com/Jakub_Kolas/Bielaruskaja_mova_u_kazionnaj_skole.html. – Дата доступу: 01.05.2020.
6. Родионов, В.Н. Якуб Колас – педагог / В.Н. Родионов. – Минск: Изд-во БГУ, 1981. – 141 с.
7. Колас, Я. Другое чытанне для дзяцей беларусаў [Электронны ресурс] / Я. Колас // Беларуская палічка. – Режим доступу: http://knihi.com/Jakub_Kolas/Druhoje_cytannie_dla_dziaciej_bielarusau.html#2. – Дата доступу: 27.04.2020.
8. Поддубская, Г.С. История образования и педагогической мысли: учеб.-метод. материалы к семинарским занятиям / Г.С. Поддубская. – Могилев: МГУ имени А.А. Кулешова, 2014. – 68 с.: ил.
9. Орлова, А.П. Этнопедагогика: учеб. пособие / А.П. Орлова. – Минск: РИВШ, 2014. – 408 с.
10. Орлова, А.П. Идеал личности в народной педагогике: актуализация проблемы / А.П. Орлова // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2015. – № 4(88). – С. 52–57.
11. Колас, Я. Збор твораў: у 14 т. / Я. Колас. – Мінск: Мастацкая літаратура, 1975. – Т. 5. – 560 с.
12. Колас, Я. Методы роднай мовы [Электронны ресурс] / Я. Колас // Беларуская палічка. – Режим доступу: http://knihi.com/Jakub_Kolas/Mietodyka_rodnej_movy.html. – Дата доступу: 03.05.2020.

REFERENCES

1. Luzhanin M. *Kolas raskazvaye pra siabe: Apovest-ese* [Kolos Tells about Himself: An Essay], Minsk: Mastatskaya litaratura, 1997, 462 p. // Belaruskaya palichka. – Mode of access: https://knihi.com/Maksim_Luzanin/Kolas_raskazvaje_pra_siabie.html. – Date of access: 28.01.2021.
2. Kolas Ya. *Novaya ziamlia* [New Land] // Belaruskaya palishka. – Mode of access: https://knihi.com/Jakub_Kolas/Novaja_ziamla.html. – Date of access: 29.01.2021.
3. Gardzitski A.K. *Belarusiya pismenniki (1917–1990): Davednik* [Belarusian Writers (1917–1990): Directory], Minsk: Mastatskaya litaratura, 1994, 653 p.
4. Grekava G.I. *Adukatsiya i vykhavanne* [Education and Upbringing], 2002, 10, pp. 65–68.
5. Kolas Ya. *Belaruskaya mova u kazennaj shkole* [The Belarusian Language in a State School] // Belaruskaya palichka. – Mode of access: http://knihi.com/Jakub_Kolas/Bielaruskaja_mova_u_kazionnaj_skole.html. – Date of access: 01.05.2020.
6. Podionov V.N. *Yakub Kolas – pedagog* [Yakub Kolos, the Teacher], Minsk: Izd-vo BGU, 1981, 141 p.
7. Kolas Ya. *Drugoye chytanne dlia dzyatsei belarusau* [Another Reading for Belarusian Children] // Belaruskaya palichka. – Mode of access: http://knihi.com/Jakub_Kolas/Druhoje_cytannie_dla_dziaciej_bielarusau.html#2. – Date of access: 27.04.2020.
8. Poddubskaya G.S. *Istoriya obrazovaniya i pedagogicheskoi mysli: ucheb.-metod. materialy k seminarskim zaniatiam* [History of Education and Pedagogical Thought: Manual], Mogilev: MGU imeni A.A. Kuleshova, 2014, 68 p.
9. Orlova A.P. *Etnopedagogika: Ucheb. posobiye* [Ethnic Pedagogy: Manual], Minsk: RIVSh, 2014, 408 p.
10. Orlova A.P. *Vesnik Vitebsk. dziazh. un-ta* [Bulletin of Vitebsk State University], 2015, 4(88), pp. 52–57.
11. Kolas Ya. *Zbor. tvorau: u 14 t.* [Collection of Works in 14 Volumes], Minsk, Mastatskaya litaratura, 1975, 5, 560 p.
12. Kolas Ya. *Metodyka rodnej movy* [Methods of Mother Tongue] // Belaruskaya palichka. – Mode of access: http://knihi.com/Jakub_Kolas/Mietodyka_rodnej_movy.html. – Date of access: 03.05.2020.

Поступила в редакцию 30.03.2021

Адрес для корреспонденции: e-mail: yurianna_vit@mail.ru – Юркевич А.Т.