

РОЛЬ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-ХУДОЖНИКОВ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



Уласевич Татьяна Петровна,
*старший преподаватель
кафедры декоративно-прикладного
искусства и технической графики
ВГУ имени П.М. Машерова*



Сысоева Ирина Александровна,
*заведующий кафедрой
декоративно-прикладного искусства
и технической графики
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат технических наук, доцент*

Развитие и формирование у студентов исследовательских способностей и потребности к самообразованию и саморазвитию является неотъемлемой частью профессиональной подготовки педагогов-художников в области декоративно-прикладного искусства. Огромную роль для становления особого мировоззрения человека, чувствующего свою причастность к культурному наследию, играют музеи. Успешность этого процесса определяет образовательный уровень культурного опыта самого студента. Музей в доступной и увлекательной форме способствует обогащению творческой личности студента, наделяет его определенным объемом информации и подготавливает к осознанному восприятию музейной экспозиции.

Музейная практика предоставляет студентам широкие возможности для ознакомления с произведениями декоративно-прикладного искусства различных видов, жанров, стилей и направлений и педагогический опыт обращения к народному прикладному искусству на основе интеграции разных видов художественного творчества. Использование педагогической модели формирования культурного наследия позволяет студентам лучше понимать «национальное» и «общечеловеческое» в культуре своего народа, помогает развить творческую направленность в любом виде деятельности, а также повышает творческий потенциал и эвристическое воображение.

Изучение декоративно-прикладного искусства и народных ремесел отнесено к компетенции художественно-графических факультетов высших учебных заведений, выпускающих художников-педагогов. Основной целью в подготовке специалиста, владеющего исполнительскими навыками в области народных ремесел и декоративного искусства, а также формирования спо-

собностей к его активной творческой и исследовательской деятельности, является профессиональное обучение педагогов-художников.

В контексте современных задач художественного образования применение методов активизации творческой деятельности для формирования у студентов способностей к самообразованию, саморазвитию и исследованиям, которые необ-

ходимы для подготовки художников-профессионалов в области народной культуры и искусства.

Изучение декоративно-прикладного искусства при подготовке профессионалов в этой области раскрывает особенности работы педагога со студентами. В педагогической науке методика может быть как общей, рассматривающей общие способы и приемы обучения, так и частной, изучающей способы и приемы обучения конкретной дисциплине. Технология обучения всегда целенаправленна, потому что это совокупность рациональных приемов обучения и воспитания. В современной школе ее цель – не только вооружить студента знаниями, умениями и навыками, но и воспитать всесторонне развитую личность с широким мировоззрением.

Цель – проанализировать и определить коммуникативную роль экспозиций народного творчества в формировании личности и профессионального мастерства педагога-художника.

Музеи – хранители ценностей прошлого.

Теоретически и экспериментально доказано, что музейно-педагогические технологии играют важную роль в подготовке будущего педагога-художника. Это основано на тесной взаимосвязи процессов восприятия подлинных произведений декоративно-прикладного и народного искусства, а также на использовании студентами того или иного художественного образа в своих творческих работах.

Основное назначение музейной практики заключается в приобщении студентов (будущих педагогов) к декоративно-прикладному и народному искусству в стенах музеев и домов ремесел, обозначении коммуникативной роли искусства, обучении пользованию коллекционными материалами и экспозициями, понимании высокой роли музея в формировании личности.

Для духовного становления личности учителя музейная практика имеет большое значение, что непосредственно влияет на повышение общего уровня культуры, а у студентов специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» наряду с базовыми предметами способствует развитию художественного мышления и эстетического мировоззрения будущего педагога.

Музей – это исторически сложившийся институт социализации, который построен по принципу диалога культур, хранящих в подлинных материальных предметах различные картины мира, а также способы познания бытия. Данный институт обладает большим образовательным потенциалом, многообразными социально-эстетическими функциями искусства [1].

Музеи создают фонды художественной и народной культуры, предоставляют материалы для ее изучения, обогащают индивидуальный вну-

тренний мир человека, формируют его вкусы, создают особую атмосферу духовного общения с «лентой времени». Это хранители ценностей прошлого, без которых не может быть будущего у культуры и искусства. В свою очередь, музейная практика рассматривает музеи и центры народного и декоративно-прикладного искусства в качестве предмета изучения будущих педагогов-художников, воспитания их эстетического мировоззрения и приобщения к культурному наследию своего народа.

Искусство народных промыслов занимает особое место в художественной культуре, помогает понять прекрасное, созданное веками и сохраненное до наших дней, как масштабный эстетический фундамент народного творчества [2].

Изучение истории промыслов помогает проследить процесс развития традиций и ремесел. Из далекого прошлого людям досталось богатое наследие исторических и культурных произведений искусства, по которым можно судить о роли эстетического фактора, формирующего духовный облик нации. Следовательно, целью подготовки художника декоративно-прикладного искусства является идея формирования национального самосознания у студентов, а в процессе обучения воспитывается осознанное эмоционально-ценностное отношение к истории и культуре своего народа, и сама личность становится носителем и продолжателем этой культуры.

Музейная практика в учебном процессе.

Учебная музейная практика включена в раздел «Практика» цикла специальных дисциплин структуры типового учебного плана специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы. Данная практика как вид учебного занятия является для студента обязательной и ориентирована на профессионально-практическую подготовку. Направлено это и на закрепление знаний и умений, приобретаемых в результате освоения теоретических курсов, а также на выработку практических навыков, что способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций студента. Данная практика знакомит будущих педагогов-художников с экспозициями краеведческих музеев, центров и домов народного творчества и ремесел по декоративно-прикладному искусству, фондами музеев и основными видами музейной деятельности.

Согласно учебному плану музейная практика проводится на II курсе в 4-м семестре. Практика организуется в основном на базе учреждений культуры города Витебска и Витебской области. Продолжительность практики – 1 неделя.

Основной целью музейной практики является не только расширение, но и практическое закрепление знаний студентов по общему курсу

«История народных художественных ремесел и промыслов», «Декоративно-прикладное искусство» и «Народные художественные ремесла», ведь в ходе практики студенты должны:

- изучить системы организации и структуры музеев, центров ремесел, домов народного творчества;
- приобрести практические навыки научной музейной работы;
- овладеть методикой поисково-исследовательской деятельности;
- освоить навыки экскурсионной работы и особенности функционирования школьного музея;
- освоить методику создания атрибутики музейного предмета;
- овладеть навыками копирования и описания музейных предметов.

Практика не должна носить созерцательно-ознакомительный характер. Студенты получают практическое задание и выполняют его под руководством научного руководителя практики от кафедры.

Задачи прохождения учебной музейной практики:

- закрепление и углубление теоретической подготовки, полученной в процессе изучения базовых учебных дисциплин;
- формирование общекультурных и профессиональных компетенций;
- формирование и развитие личностных качеств;
- формирование практической готовности использовать знания, умения и личностные качества в сфере будущей профессиональной деятельности.

Приступая к выполнению индивидуального задания по музейной практике, студент должен *знать*:

- теоретические основы развития народных художественных промыслов и ремесел Беларуси;
 - формы организации деятельности детей на занятиях по традиционной художественной культуре;
 - системы композиционных построений по видам ремесел;
- уметь*:
- воспринимать произведения декоративно-прикладного и народного искусства, анализировать их содержание;
 - варьировать и толковать образную систему композиционных аутентичных произведений;
 - интерпретировать региональные особенности белорусского народного декоративно-прикладного искусства;

владеть:

- навыками организации и проведения занятий по декоративно-прикладному искусству;

- приемами развития художественно-эстетических способностей обучающихся, формирования интереса к изучению традиционной и современной культуры своего народа.

В сфере образования педагогическую культуру можем представить в виде совокупности достижений социально-педагогической практики. Для становления особого мировоззрения человека, чувствующего свою причастность к культурному наследию, посещение музеев играет важную роль. Результат такой деятельности определяет образовательный уровень культурного опыта самого студента. Музей, в свою очередь, в доступной и увлекательной форме вооружает творческую личность определенным объемом информации, а также подготавливает его к осознанному восприятию музейной экспозиции.

Во время проведения музейной практики используются такие формы организации деятельности студентов художественного направления, как индивидуальная работа, экскурсии, практическая работа (сбор материалов). Для качественной организации проведения практики методисты и мастера (сотрудники музея или Дома ремесел) организуют для студентов тематические выставки, мастер-классы и лекции в виде мультимедийной презентации. Также важное значение имеет самостоятельная работа студентов (рисунки 1).

Учебная практика подразумевает выполнение научно-исследовательской работы, проведение искусствоведческого анализа, в процессе которого студенты учатся правилам составления отчета по практике, умению анализировать музейную экспозицию и произведения декоративно-прикладного искусства, а также осваивать методы наблюдения и анализа, чтобы грамотно оформить полученные результаты своих исследований.

Музейная практика дает студентам широкие возможности ознакомления с произведениями декоративно-прикладного искусства различных видов, жанров, стилей и направлений. Во время музейной практики у студентов формируются специальные навыки музейного дела, такие как:

- изучение документов, регламентирующих деятельность музея;
- знакомство с содержанием основных работ и исследований, осуществляемых в музее;
- выполнение сравнительного анализа нескольких экспонатов музея.

Индивидуальное задание. В данном разделе студенты описывают творческую деятельность мастеров в сфере декоративно-прикладного искусства в Витебске или Витебской области. Выбрав для себя одно из интереснейших направлений декоративного народного творчества в лице действующих мастеров, и в ходе знаком-



Рисунок 1



Рисунок 2

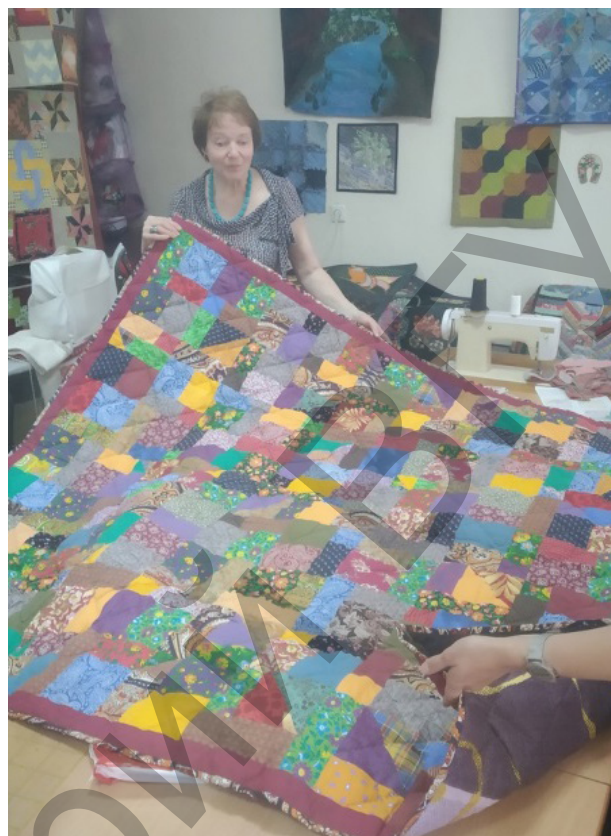


Рисунок 3



Рисунок 4

ства и проведенной беседы с ними, студенты в дальнейшем выполняют анализ профессиональной деятельности ремесленника с целью отражения этого исследования в отчете (рисунок 2).

Содержание учебных программ предполагает поэтапную учебно-творческую деятельность. В состав деятельностного компонента входит организация учебно-творческой деятельности студента, стимулирование его творческой активности. Для самореализации в художественно-выставочной деятельности в высших учебных заведениях, при прохождении музейной практики формируют у будущего педагога-художника творческую активность и положительную мотивацию для раскрытия духовно-нравственных качеств студента.

Индивидуальный подход в обучении декоративно-прикладному искусству заключается в самостоятельной творческой работе, выполнении индивидуальных творческих заданий, мини-проектов, отражающих творческую индивидуальность и истинный духовный мир студентов. Самостоятельная работа обучающегося – это одна из важнейших составляющих учебно-творческого процесса. Такая деятельность направлена на формирование знаний, умений, навыков в области декоративно-прикладного искусства (рисунки 3, 4).

Следует учитывать тот факт, что процесс обучения – не односторонне направленный процесс, а всегда совместная активная деятельность студентов и преподавателей. Поэтому оптимизация учебной деятельности в равной мере зависит от усилий обеих сторон [1].

Повышение уровня профессиональной подготовки педагога-художника требует целостного и системного подхода к процессу обучения. Этот подход должен ориентироваться на принципы целостности, структурной и содержательной направленности всего учебного процесса [2].

Педагогический опыт обращения к народному прикладному искусству на основе интеграции разных видов художественного творчества и его импровизации позволяет студентам лучше понимать национальное и общечеловеческое в культуре своего народа, развивать творческую направленность и потенциал в любом виде деятельности. Однако это будет происходить толь-

ко посредством единства эстетических вкусов, нравственных позиций и познавательно-творческой мотивации. Итог нравственно спланированного единства деятельности обучаемого и обучающего, в конечном результате, приводит к творческой самореализации [3; 4].

Заключение. Основываясь на многовековом опыте, сохраняя в себе знания и умения многих поколений, декоративно-прикладная деятельность как одно из средств формирования личности в современной системе образования имеет широкие возможности для нравственного развития индивидуальности, творческой активности и потенциальных возможностей личности.

Важно, чтобы атмосфера многообразных культурных традиций окружала студента не только с первых дней его пребывания в высшем учебном заведении, но и в течение всего периода обучения. При таких условиях воздействие на различные сферы сознания студента происходит уже естественным путем (без навязывания извне) и осуществляется самой его жизнедеятельностью.

Процесс подготовки будущих педагогов к профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства опирается на личностно ориентированный, деятельностный и индивидуальный подходы к обучению, где большое внимание уделяется индивидуальным психологическим особенностям студентов, а также сотрудничеству преподавателя и студента.

ЛИТЕРАТУРА

1. Контроль знаний и умений. Материалы непрерывного мониторинга достижений студентов: метод. рекомендации / сост.: И.А. Сысоева, Т.П. Уласевич. – Витебск: Витеб. гос. ун-т, 2017. – 31 с.
2. Гречиго, Е.В. Музейная педагогика: от истории до современности / Е.В. Гречиго // Современное образование Витебщины. – 2014. – № 3(5). – С. 76–79.
3. Народные сувениры Витебщины: с выставки «Цвяток радзімы васілька...» / под ред. Л.В. Вакар [и др.]. – Витебск: Віцеб. абл. друк., 2011. – 304 с.
4. Народныя майстры і мастакі Віцебшчыны / Л.У. Вакар [і інш.]. – Віцебск: Віцеб. абл. друк., 2011. – 440 с.