

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАФЕДРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ



Сенько Дмитрий Степанович,
*заведующий кафедрой
изобразительного искусства
ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент*

Сегодня образование понимается как одна из подсистем мегасистемы культуры. В подготовке специалистов художественно-педагогического профиля особое место занимает 60-летняя деятельность кафедры изобразительного искусства художественно-графического факультета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

В статье в контексте деятельности художественно-графического факультета рассматривается вклад кафедры изобразительного искусства в подготовку специалистов художественно-педагогического профиля, обозначены основные направления совершенствования профессиональной подготовки специалистов.

Введение. Зарождение системы художественно-графических факультетов берет свое начало с 1937 года, когда в Москве по инициативе учеников известного художника-педагога Д.Н. Кардовского была организована подготовка учителей рисования и черчения для средней школы, а 2 декабря 1941 года приказом по Наркомпросу РСФСР за № 81-к было получено разрешение на открытие художественно-графического факультета при Московском городском педагогическом институте. Художественно-графический факультет был призван осуществлять подготовку учителей рисования, черчения и трудового обучения для общеобразовательных школ [1].

С 1959 года по типу художественно-графического факультета Московского городского педагогического института имени В.П. Потемкина стали открываться художественно-графические факультеты при педагогических институтах Российской Федерации и республик бывшего Советского Союза.

Художественно-графический факультет в Республике Беларусь был организован 1 сентября 1959 года на базе Витебского художественно-графического педагогического училища приказом № 115 от 18 июля 1959 года Министерства

просвещения БССР. У истоков создания художественно-графического факультета стоял Виктор Никонович Виноградов – бывший ректор Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова [2].

За годы работы витебского художественно-графического факультета на дневной форме обучения подготовлено свыше 4000 специалистов с высшим образованием, а на заочной – почти 2000 специалистов.

И сегодня художественно-графический факультет – единственный в республике, где кафедры гармонично дополняют друг друга в подготовке специалистов, обладают уникальной возможностью взаимодействия и сотрудничества между преподавателями и студентами. Во многом это связано с общностью художественно-педагогических научных традиций, в которых формировалось мировоззрение и профессионализм профессорско-преподавательского состава. Сплоченность кафедр в решении приоритетных задач позволяет факультету занимать высокий уровень в подготовке специалистов художественного профиля, активно участвовать в социокультурной деятельности как в республике, так и за ее пределами.

Структура факультета включает три кафедры:
– кафедра изобразительного искусства;
– кафедра дизайна, декоративно-прикладного искусства и технической графики;
– кафедра педагогики.

Основная часть. Кафедра изобразительного искусства – одна из старейших кафедр ВГУ имени П.М. Машерова. Главным ресурсом кафедры является компетентность кадров, что предполагает повышение уровня их подготовки, оценку результативности их деятельности, освоение новых образовательных технологий, формирование постоянной потребности в самосовершенствовании. Этому способствуют нацеленность преподавателей на поиск новых методов организации и осуществления самостоятельной деятельности студентов, оценка своей деятельности в процессе выставочной деятельности, научных поисков, подготовки и публикации статей, участия в проведении конференций и т.д., обсуждение и оценка образовательных результатов студентов на заседаниях кафедр факультета, в ходе защиты курсовых и дипломных работ, магистерских диссертаций, осуществление мониторинга с использованием тестовых и экспертных методов.

В настоящее время на кафедре изобразительного искусства работает 15 человек штатного профессорско-преподавательского состава и 2 совместителя. 9 преподавателей имеют ученую степень и ученое звание, 6 – являются членами Белорусского союза художников.

Преподаватели кафедры в преобладающем большинстве воспитаны в одной культурной традиции, реализуют схожие идеи и ценности, ставят близкие цели, используют общие способы и технологии обучения, постоянно совершенствуют свою деятельность совместно со своими коллегами, что составляет основной механизм самодвижения и развития факультета. Коллектив обеспечивает своим воспитанникам все условия для вхождения в социокультурное пространство Республики Беларусь, является уникальным и самодостаточным инновационно-творческим и научным центром региональной подготовки кадров художественно-педагогического профиля («Изобразительное искусство и компьютерная графика», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»), магистрантов и аспирантов по специальностям («Теория и методика обучения и воспитания (в области изобразительного искусства)», «Искусствоведение», «Арт-менеджмент», «Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство)», «Теория и история искусства»).

В области международного сотрудничества кафедра изобразительного искусства осуществляет подготовку китайских граждан по систе-

ме 3+3, по специальностям первой и второй (магистратура) ступени высшего образования; с 2020 года активно включилась в обучение на английском языке магистрантов из Китайской Народной Республики.

Этому способствуют хорошая материально-техническая база, аудиторный фонд, научно-методическое, информационно-коммуникативное обеспечение: мастерские по рисунку, акварельной и масляной живописи, графике, класс пластической анатомии, скульптурная мастерская, специализированный филиал библиотеки, выставочный зал и выставочная галерея.

Система работы кафедры по повышению квалификации строится на современных методологических подходах, соответствующих личностно ориентированной модели образования с учетом специфики психологии и педагогики искусства и технологий художественного творчества. Ведущим показателем является личностный рост студента в мировоззренческой, культурологической, коммуникативной и специально-предметной областях.

Стратегические задачи кафедры по основным направлениям деятельности включают:

I. Инновационно-творческое развитие как процесс формирования инновационной культуры деятельности:

– развитие инновационного мышления, креативного потенциала за счет поиска и реализации инновационных проектов, формирование конструктивного отношения на кафедре к нововведениям как особо значимой личной и общественной ценности;

– формирование корпоративной этики, основанной на взаимодействии, сотрудничестве, единстве целей и задач, вовлечении сотрудников в образовательные, воспитательные, инновационно-творческие, научно-исследовательский процессы;

– расширение информационно-коммуникативного пространства как условие генерирования новых идей, непрерывного профессионального роста сотрудников.

II. Научная и художественная деятельность:

– аналитическое и прогностическое сопровождение образовательной политики в отрасли культуры и искусств;

– интеграция в российское и мировое научно-образовательное и художественно-творческое пространство;

– создание межвузовских проектов в сфере науки, культуры и искусства;

– освоение информационных технологий дистанционного обучения.

III. Образовательная деятельность:

– диагностика рынка образовательных запросов на оказание услуг в области культуры

и искусства, разработка перспективных направлений, программ подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов социально-культурной и художественно-педагогической сферы;

– развитие форм и методов дополнительного образования детей, учащейся молодежи и взрослых с целью популяризации художественно-эстетической деятельности;

– распознавание одаренных детей, развитие их духовно-нравственной сферы, познавательной активности, интереса к творческой деятельности.

IV. Социальное партнерство:

– сотрудничество с учреждениями и организациями Витебской области в создании единого научно-образовательного пространства;

– расширение позитивного влияния на региональную культурную политику;

– установление тесных отношений с выпускниками и работодателями для долгосрочного прогнозирования рынка труда и занятости, создание системы целевого мониторинга состояния кадровых ресурсов региона.

V. Международное сотрудничество:

– продвижение за рубежом объектов интеллектуальной собственности, образовательных технологий, произведений изобразительного искусства;

– подготовка специалистов для государственных партнеров;

– организация выставок преподавателей и студентов, участие в конкурсах.

Заключение. В соответствии с главной целью университета по обеспечению устойчивого динамичного развития кафедра изобразительного искусства нацелена на формирование специалиста нового типа, открытого для инноваций, способного к непрерывному образованию, приращению знания, мобильного в профессиональном плане, ориентированного на отечественные и общемировые культурные ценности в сфере науки, культуры и визуальных искусств.

ЛИТЕРАТУРА

1. Климович, В.П. Художественно-графическому факультету – 50 лет / В.П. Климович // Изобразительное искусство в системе образования: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф., 15–16 окт. 2009 г.: (к 50-летию худ.-граф. фак.) / под ред. В.П. Климовича, Д.С. Сенько. – Витебск, 2009. – С. 4–5.
2. Виноградов, В.Н. К истории создания художественно-графического факультета Витебского государственного университета имени П.М. Машерова / В.Н. Виноградов // Искусство и культура. – 2013. – № 4(12). – С. 40–45.