

Владея танцевальной техникой, двигаясь легко, естественно, выразительно, дети способны самостоятельно сочинять несложные ритмопластические спектакли. Творческий потенциал детей столь высок, что педагогу следует только направлять их фантазии в нужное русло, а также создавать благоприятную атмосферу на занятиях, помня о том, что лишь доброжелательное общение с детьми освобождает их от эмоциональной и физической зажатости, скованности.

Приобщение детей к творчеству – одна из важнейших задач ритмопластики. Главное – развить в ребенке его потенциальные возможности, чтобы стало больше радости в его жизни.

Одним из способов выражения личности учащегося является его импровизация. Одним из приёмов развития творческих способностей, воображения в танцевальной деятельности детей дошкольного возраста является импровизация. От латинского *improvisus* – неожиданный, внезапный, - сочинение стихов, музыки и т.д. в момент исполнения.

В ходе работы над курсовой были сделаны выводы, что воображение дошкольника развивается в деятельности: в игре, в рисовании, в занятиях по родному языку и т.д. Поэтому организация этих видов деятельности, педагогическое руководство ими имеют решающее значение для развития воображения. Важную роль в развитии воображения имеет художественное воспитание детей.

Литература

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. – М., 2004
2. Белкина В.Н. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256 с.
3. Богуславская Э. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2000. – 284 с.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошкольное воспитание» / Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. и др. / – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. М.: Академия, 2001. – 386 с.
7. Сухомлинский В.А. «О воспитании». – М.: Политиздат, 1982. – 270 с.
8. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1978.

ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Малуша В.А.

*учащаяся 3 курса ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»,
г. Дзержинск, Нижегородская область, Российская Федерация*
Научный руководитель – Тухман И.В., преподаватель высшей категории,
кандидат психологических наук

Речевая функция считается одной из важнейших функций человека. Нарушения речи негативно сказываются на развитии ребенка.

Проблема формирования фонематических процессов у детей является одной из важнейших проблем в обучении учащихся младших классов, так как хорошо развитое фонетико-фонематическое восприятие младших школьников-залог успешного обучения письму на уроках русского языка. [10].

Она охватывает воспитание культуры речевого слуха, произношения умений распознавать определенный звук в слове, анализировать звуковой состав слова.

Исследования ряда психологов, педагогов Т.В. Тумаковой [28], Ф.А. Сохина [34], Д.Б. Эльконин [43] и другие. Подтвердите, что элементарное осознание фонетических особенностей звучащего слова влияет и на общее речевое развитие ребенка - усвоение грамматического строя, лексики, артикуляции и дикции. И ребенку с нарушением речи лучше будет приходить в школу не только с фонетически четкой речью, грамматически правильной, лексически подробной, но и умеющим читать.

Сформированные фонематические процессы – это залог четкого произношения звуков, правильной слоговой структуры, успешного изучения норм и правил.

При фонематических нарушениях дефекты звукового произношения сопровождаются дефектами слухового восприятия звуков речи (фонем).

Фонематическое нарушение слуха связано с неправильным звуковым произношением. В результате таких нарушений дети не всегда четко различают и правильно воспринимают звуки речи, часто не могут воспринимать оттенки таких звуков. В частности, им трудно распознавать звуки, похожие по артикуляции или звуку, что, в свою очередь, приводит к проблемам при изучении литературы и письма. Мы предлагаем методы развития фонетико-фонематического восприятия у младших школьников, а также способы изучения особенностей фонетико-фонематического восприятия у младших школьников, чтобы помочь родителям и учителям исправить данную проблему у детей. Для исследования фонематического восприятия предлагают использовать ряд тестов: -на узнавание и различение сходных по звучанию слов или фраз, которые включают акустически подобные слова; -на выделение и различение отдельных звуков в звуковом ряду; запоминание и воспроизведение рядов слогов, включающих от 2 до 4 элементов и т.д. Ошибки, свидетельствующие о недоразвитии фонематического восприятия у детей: - в процессе звукового анализа слов замена одних фонем на другие оппозиционные (глухоголосые и наоборот); - замена одних фонем другими. [3, с.14]. - изменение последовательности звуков в слове; - пропуски согласных звуков в середине и в конце слова; - пропуски громкого звука, который стоит после согласного и т.д.

Мы подобрали задания и упражнения, которые помогут исправить данные ошибки:

1. Комментируемое письмо – один из эффективных методов преодоления проблем в фонематическом восприятии. Методика проведения: выбирается один из учеников во время записи слов учащимися класса вслух комментирует, записывая слово: «Первый звук в слове лес – [л'], обозначаю его буквой л, второй – [е], обозначаю его буквой е, третий – звук [с], обозначаю его буквой с. Букву и пишу для того, чтобы обозначить на письме мягкость согласного звука [л']» (звуко-графический анализ).

Такая работа крайне необходима на занятиях, пока не исчезнут на письме у первоклассников фонетико-графические ошибки (пропуск, перестановка, замена, дописывание букв, слогов) [1].

2. Письмо с речью. В процессе проговаривания возникает необходимый «гул», который способствует формированию темпа письма.

3. Диктанты. Выделяют различные виды диктантов (предупреждающие, объяснительные, выборочные, свободные, само диктанты, зрительно-слуховые). Особенность зрительно-слуховых диктантов – в опережении ошибок (читаем текст, выделяем отдельные слова, поясняем, произносим, закрываем, пишем). Формируются навыки письма и зрительная память.

4. Словарный диктант. Работа по методике написания словарного диктанта следующая: работа организуется в парах сменного состава. Работа в паре идет так. Один ученик имеет при себе одну карточку (скажем, СС1 (словарные слова 1), а другой ученик – другую (СС2). Первый ученик диктует второму слова своей карточки. Второй пишет их в своей тетради. Первый ученик по своей карточке сверяет правильность написания слов вторым напарником. Когда первый ученик продиктует все слова своей карточки, напарники меняются ролями [5, с. 29].

Сформированные фонематические процессы – это залог четкого произношения звуков, правильной слоговой структуры, успешного изучения норм и правил именно поэтому в нашей работе мы рассмотрели приемы и способы работы с проблемами фонетико-фонематического восприятия.

Литература

1. Алтухова, Н.Г. Научитесь слышать звуки [Текст] / Н.Г. Алтухова. – СПб.: Лань, 1999. – 112 с.
2. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей. Формирование грамматического строя речи. 3–7 лет / А. Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 272 с.
3. Бажина О.А. Использование подвижных дидактических игр в коррекции звукопроизношения у детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи // Вестник магистратуры. – 2018. – № 2/4. – С. 111-113.
4. Бородич, А.М. Методика развития речи детей / А.М. Бородич. – М.: Просвещение, 1974. – 288 с.
5. Волкова, Г.А. Методика обследования нарушений речи у детей [Текст] / Г.А. Волкова. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1993. – 45 с.
6. Гвоздев, А.Н. Вопросы изучения детской речи / А.Н. Гвоздев. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 472 с.
7. Головицина Ю.Б. В гостях у Веселого карандаша: индивидуальное занятие по формированию звукопроизношения для ребенка 5-7 лет // Там же. – 2018. – № 3. – С. 46–49.
8. Гришанова, И.А. Развитие фонематических процессов у детей: учеб.-метод. пособие / М.В. Мелкозерова, Н.А. Рахманина, Глазов. гос. пед. ин-т им. В.Г. Короленко, И.А. Гришанова. – Глазов: ГГПИ, 2019. – 167 с.
9. Жученкова Е.Н. Звуки без скуки: дидактическое пособие для детей 5-7 лет с нарушениями речи // Там же. – 2019. – № 10. – С. 60–62.
10. Лукницкий И.А. Предупреждение ошибок учащихся в английском произношении. – М.: Просвещение, 1966. – 110 с.
11. Никашина, Н.А. Устранение недостатков произношения и письма у младших школьников [Текст] // Недостатки речи у учащихся начальных классов массовой школы / под ред. Р.Е. Левиной. – М.: Просвещение, 1965. – 66 с.
12. Салахова, А.Д. Развитие звуковой стороны речи ребенка [Текст] / А.Д. Салахова, В.И. Бельтюков. – М.: Педагогика, 1973. – 120 с.
13. Сиджах Г.Д. Дидактические пособия для формирования звуковой культуры речи // Ребенок в детском саду. – 2018. – № 3. – С. 10–12.
14. Никашина, Н.А. Формирование речи и ее недоразвитие: пособие для логопедов и студентов дефектол. фак. пед. институтов / Н.А. Никашина; под ред. Л.С. Волковой. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 480 с.
15. Сековец, Л.С. Коррекция нарушений речи у дошкольников: обучение детей с общим недоразвитием речи в условиях ДОУ: учеб. пособие для студентов педвузов / Л.С. Сековец, Л.И. Разумова; под ред. Л.С. Сековец. – М.: АРКТИ, 2006. – 368 с.
16. Селиверстов, В. И. Понятийно-терминологический словарь логопеда / В.И. Селиверстов. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 400 с.
17. Серебренникова, С.Ю. Развитие речи в норме и недоразвитие речи / С.Ю. Серебренникова. – Иркутск: изд-во Иркут. гос. пед. ун-та, 2008. – 28 с.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Машкина И.С.

*студентка 2 курса ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»,
г. Дзержинск, Нижегородская область, Российская Федерация
Научный руководитель – Шагина А.Н., преподаватель*

На сегодняшний день проблема активизации познавательной деятельности в начальных классах приобретает все большую актуальность, особенно для уроков математики. На таких уроках для младших школьников важна концентрация, слаженность и умение выполнять действия строго по алгоритму. Можно с уверенностью сказать, что эффективное обучение находится в прямой зависимости от уровня активности учащихся во время этого процесса.