

Дистанционное обучение обязательно должно сочетать аудиторные и дистанционные занятия. Аудиторные занятия в режиме непосредственного, «живого» общения обогащают младших школьников незаменимым социальным опытом. Обучающиеся учатся работать в коллективе, соизмерять собственные желания, потребности, успехи и неудачи. Занятия в дистанционной форме позволяют младшим школьникам эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество.

Следующим условием, определяющим эффективность дистанционного обучения, выступает сформированный навык самостоятельной работы, позволяющий принимать самостоятельные решения в ходе выполнения заданий, планировать решение учебной задачи до получения ее результата, оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений, корректировать собственную деятельность, анализировать собственную работу и оценивать её результаты и т.д. [1]. Хотелось отметить, что в виду разноуровневой подготовки младших школьников для организации самостоятельной работы необходимо наличие методических рекомендаций от учителя по выполнению заданий. Данные рекомендации могут быть размещены в классе, чтобы обучающиеся познакомились с ними очно, а также на образовательных платформах (Moodle, Учи.ру и т.д.).

Таким образом, дистанционная форма обучения является приоритетной в современном образовании, но для ее эффективной реализации необходимо соблюдение условий, позволяющих адаптировать информацию, способ её подачи и учет возрастных особенностей младших школьников.

#### Литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_348133/907ba8d25775be77528f3343c9831436ee04b7fe/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_348133/907ba8d25775be77528f3343c9831436ee04b7fe/)
3. Андреев А.А. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация: Учебник /Андреев А.А., Солдаткин В.И. – М.: МЭСИ, 1999. –196 с.
4. Андреев А.А. К вопросу об определении понятия «дистанционное обучение» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://v-school.narod.ru/E-LEARN/RAB-MAT/andreev-pon\\_do.htm](http://v-school.narod.ru/E-LEARN/RAB-MAT/andreev-pon_do.htm) (дата обращения: 07.03.2021)
5. Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений заведений. В 3 кн. Кн. 2. Психология образования /Немов Р.С. –М.: ВЛАДОС, 1995. –496с.
6. Полат Е.С. Теория и практика дистанционного обучения: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений /Полат Е.С. –М.: Академия, 2004. –434 с.

## ДВИГАТЕЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ ПОД МУЗЫКУ КАК РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ

*Мазнёва В.Н.*

*учащаяся 4 курса Горецкого педагогического колледжа  
УО «МГУ имени А.А. Кулешова»,  
аг. Ленино, Горецкий район, Могилевская область, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Яцутко А.В., преподаватель*

Вопрос развития воображения у детей один из актуальных в психологии, педагогике, музыке и общей системе личностного развития подрастающего поколения сегодня. Это вопрос о развитии воображения, и о роли музыкального восприятия в развитии воображения дошкольников, о том, каким образом психологически правильно развивая воображение, обогащать духовный и культурный уровень воспитанников. В настоящее время становится очевидным, что развитие воображения дошкольников

происходит под воздействием телевидения, компьютерных игр, рекламы, что ограничивает возможности детей, заставляет их мыслить стандартно, шаблонами. Современному ребенку очень трудно представить отвлеченные предметы и необыкновенные явления. Воображаемых героев они копируют с экранов телевизоров. Многие психологи и педагоги, такие как С.Л. Рубинштейн, Б.М. Кедров, А.Н. Леонтьев, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, О.К. Тихомиров, Б.М. Теплов, Н.С. Лейтес, Р.С. Немов и другие, исследуя воображение как психический процесс, отмечают, что благодаря воображению человек творит, разумно планирует свою деятельность и управляет ею. Материальная и духовная культура, созданная человечеством к настоящему времени, является продуктом развития его воображения. Именно воображение выводит человека за пределы его сиюминутного существования, напоминает о прошлом, открывает будущее. Обладая богатым воображением, человек может «жить» в разном времени, что не может себе позволить никакое другое существо в мире. Безусловно, что прогресс общества находится в прямой зависимости от развития воображения сегодняшнего поколения детей. Поэтому методы и приемы его развития - одна из актуальных проблем современного образования. Считается, что одним из путей развития воображения может послужить восприятие музыкального произведения как метод позитивного воздействия на мыслительные процессы ребенка.

Музыкальная деятельность очень обширна и разнообразна, это относится и к деятельности на занятиях музыки. Она включает в себя: во-первых, слушание музыки, умение слышать музыку и размышлять о ней; во-вторых, исполнительство (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая деятельность); в-третьих, детская музыкальная импровизация, это творческий процесс на занятиях музыки.

В процессе активного восприятия музыки наблюдается взаимопроникновение всех видов музыкальной деятельности. Музыковеды Л.Г. Дмитриева и Н.М. Черноиваненко подчеркивают, что «музыкальное восприятие – сложный процесс, в основе которого лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности». Оно связано с осмыслением и сознанием того, что человек видит, слышит, чувствует.

Музыкально-ритмические движения (ритмика) – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка.

Музыкально-ритмические и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самооощущение как индивидуальности.

Выдающиеся педагоги Л.С. Выготский и Н.А. Ветлугина считали, что детей следует, как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий.

Один из видов музыкальной деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное движение. Анализ истории становления музыкального искусства убедительно показывает, что в ходе развития человеческого общества в силу объективных причин (обряды, религия и др.) первично шло развитие ритмизованной двигательной деятельности. Звуковое оформление движения постепенно перешло в пение, то есть, было вторичным актом. Еще в Древнем Египте термин «петь» означал «производить руками музыку» (Э. Далькроз, И.Т. Александрова, С.С. Аверинцев, В.П. Шестаков, Е. А. Бодина).

Владея танцевальной техникой, двигаясь легко, естественно, выразительно, дети способны самостоятельно сочинять несложные ритмопластические спектакли. Творческий потенциал детей столь высок, что педагогу следует только направлять их фантазии в нужное русло, а также создавать благоприятную атмосферу на занятиях, помня о том, что лишь доброжелательное общение с детьми освобождает их от эмоциональной и физической зажатости, скованности.

Приобщение детей к творчеству – одна из важнейших задач ритмопластики. Главное – развить в ребенке его потенциальные возможности, чтобы стало больше радости в его жизни.

Одним из способов выражения личности учащегося является его импровизация. Одним из приёмов развития творческих способностей, воображения в танцевальной деятельности детей дошкольного возраста является импровизация. От латинского *improvisus* – неожиданный, внезапный, - сочинение стихов, музыки и т.д. в момент исполнения.

В ходе работы над курсовой были сделаны выводы, что воображение дошкольника развивается в деятельности: в игре, в рисовании, в занятиях по родному языку и т.д. Поэтому организация этих видов деятельности, педагогическое руководство ими имеют решающее значение для развития воображения. Важную роль в развитии воображения имеет художественное воспитание детей.

#### Литература

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. – М., 2004
2. Белкина В.Н. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256 с.
3. Богуславская Э. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 2000. – 284 с.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошкольное воспитание» / Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. и др. / – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. М.: Академия, 2001. – 386 с.
7. Сухомлинский В.А. «О воспитании». – М.: Политиздат, 1982. – 270 с.
8. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1978.

## ФОРМИРОВАНИЕ ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Малуша В.А.*

*учащаяся 3 курса ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»,  
г. Дзержинск, Нижегородская область, Российская Федерация*  
Научный руководитель – Тухман И.В., преподаватель высшей категории,  
кандидат психологических наук

Речевая функция считается одной из важнейших функций человека. Нарушения речи негативно сказываются на развитии ребенка.

Проблема формирования фонематических процессов у детей является одной из важнейших проблем в обучении учащихся младших классов, так как хорошо развитое фонетико-фонематическое восприятие младших школьников-залог успешного обучения письму на уроках русского языка. [10].

Она охватывает воспитание культуры речевого слуха, произношения умений распознавать определенный звук в слове, анализировать звуковой состав слова.