

• Найдите в тексте стихотворения образные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение, метафору и т.д.

Четвертая группа упражнений направлена на выражение личностного отношения:

- Какие настроения автора вы почувствовали?
- Расскажите о своем отношении к воображаемой картине [1, с. 20].

В процессе изучения темы большой интерес вызвали научно обоснованные и экспериментально проверенные задания и упражнения Т.А. Ладыженской, позволяющие целенаправленно развивать речь детей, используя словесное рисование [2, с. 280-282].

Словесное рисование учащихся выполняется на заключительных этапах работы с текстом художественного произведения: или во время анализа текста (особенно при чтении стихотворных произведений), или после анализа, на этапе творческого воссоздания прочитанного.

Этот вид творческой работы может быть использован учителем как основа при составлении плана и при подготовке к пересказу. Он позволяет ребенку - читателю проникнуться ощущением причастности к авторскому тексту, его содержанию, образной системе, стилистике, языку. Как показывает практика, данный прием оказывает огромное благотворное воздействие на развитие устной связной речи учащихся.

**Заключение.** Таким образом, при кажущейся простоте и доступности словесное рисование представляет собой сложную систему организации работы учащихся с целью реализации важнейших методических задач, одной из основных в ряде которых является развитие речи, пополнение словарного запаса детей.

#### Литература

1. Граблева, В.Н. Словесное рисование на уроках чтения при изучении лирических произведений / В.Н. Граблева // Начальная школа. – 2000. – №11.
2. Ладыженская, Т.А. Речь. Речь. Речь: Книга для учителя / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М.: Педагогика, 1990. – 336 с: ил.
3. Литературное чтение: учебное пособие для третьего класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком обучения: в двух частях / В.С. Воропаева, Т.С. Куцанова, И.М. Стремек – Минск; Национальный институт образования, 2017. – 42. – 144 с.: ил.
4. Мали, Л.Д. Методика обучения русскому языку и литературе в начальных классах. Методика литературного чтения: учебное пособие / Л.Д. Мали. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – 220 с.

## РАЗВИТИЕ ПАТРИОТИЗМА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Леликова Е.А.*

*студентка 3 курса ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж»,  
г. Астрахань, Российская Федерация,*

*Научный руководитель – Миронова Г.В., преподаватель*

Патриотическое воспитание детей является одной из основных задач дошкольного учреждения. Чувство патриотизма многогранно по содержанию. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножать богатство своей страны. Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он радуется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Художественное слово является одним из важнейших средств формирования чувства любви к Родине: оно передаёт от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие.

Богатейшим материалом для патриотического воспитания являются произведения устного народного творчества, которые не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Проблема патриотического воспитания является предметом значительного числа исследований отечественных и зарубежных ученых. Данные вопросы освещаются в трудах В.Г. Белинского, К.А. Гельвеция, Н.А. Добролюбова, А.П. Куницына, А.Н. Радищева, К.Д. Ушинского, Н.Г. Чернышевского, И.М. Ястребцова и др.

Таким образом, формирование у дошкольников любви к Родине с раннего периода следует считать этапом накопления ими социального опыта жизни в условиях малой родины, усвоения принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщения к миру родной культуры.

В период старшего дошкольного детства воспитанию чувств детей должно уделяться особое внимание. Опираясь на эмоциональную отзывчивость детей, их впечатлительность, яркость воображения, подражательность, педагоги должны воспитывать у детей первые добрые, гуманные чувства: заботливость, внимательность, доброжелательность. На этой основе начинают формироваться чувства дружбы, товарищества, коллективизма. С расширением нравственного опыта, освоением нравственных представлений расширяются и углубляются нравственные чувства детей. Именно в старшем дошкольном возрасте начинают формироваться сложные социальные чувства: чувство любви к Родине, интернациональные чувства и т. д. Полагаем, что основой для создания условий патриотического воспитания является воздействие на эмоциональную сферу детей старшего дошкольного возраста.

У детей старшего дошкольного возраста происходит резкий скачок в осознании своей этнической принадлежности. Большая часть детей дошкольного возраста правильно определяют свою национальную принадлежность и язык, на котором общаются.

С младенчества ребёнок слышит родную речь. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. “Это - первые и блестящие попытки русской народной педагогики, - писал К. Д. Ушинский, - и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа”. Он ввел в русскую педагогическую литературу термин “народная педагогика”, видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.

Таким образом, произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Одно из направлений в патриотическом воспитании – приобщение к традициям народа, к народному творчеству. Особое место в патриотическом воспитании отводится праздникам.

Художественное восприятие сказки является активным для ребёнка процессом, пробуждающим его нравственные качества, и, прежде всего, человечность. Восприятие искусства всегда связано с сопереживанием. Взрослый, знакомясь с книгой, обращает внимание, прежде всего, на идейное содержание, смысл произведения. У ребёнка сопереживание носит непосредственный характер: он отождествляет себя полностью с полубившимся героем – так вливается в образ, что с помощью воображения становится участником событий.

Решая задачи по формированию патриотических чувств, каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с местными условиями и особенностями детей. В течение года познакомила детей в организованной образовательной деятельности, в свободное время с произведениями детской художественной литературы (З. Александрова «Родина»; А. Прокофьев «Родимая страна»; П. Воронько «Лучше нет родного

края»). Целью чтения художественной литературы является знакомство детей с Родиной через художественное слово): рассказывала русские народные сказки о Родине, читала книги с иллюстрациями, разучивала произведения русского фольклора.

В течение года систематически читала и рассказывала русские народные сказки. Чтение художественных произведений сопровождаю показом наглядного материала. Рассматривание иллюстраций, рисунки художников помогают понять смысл произведения. Книги подбирались выразительные, яркие - начиная с переплета, качества бумаги, печати, иллюстраций; доступные по языку, образам, по силе выраженных чувств. Это позволяет, более глубоко воздействовать на чувства ребенка, способствует запоминанию текста. В этом случае помогает улыбка, спокойный, слегка игривый тон. Выразительная речь, эмоциональное исполнение обязательно вызовут у малыша удовольствие и радость.

Проводилась индивидуальная работа с детьми: предварительно было проведено посещение патриотического уголка, в котором находится фотография Президента Российской Федерации, герб Российской Федерации, гимн Российской Федерации; рассматривание альбома «Моя Россия», стенда «Наша Астрахань», рассматривание герба и флага города Астрахани; просмотрен видеofilm «Моя Астрахань».

Всё вышеперечисленное организовывалось в организованной образовательной деятельности, во второй половине дня в режимных процессах.

Также был составлен перспективный план работы по формированию чувства любви к Родине: Дети с удовольствием слушали художественные произведения, рассматривали иллюстрации, просматривали видеofilмы о своём городе.

#### **Литература**

1. Ветохина А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста / А.Я. Ветохина. – СПб.: Детство-Пресс, 2015. – 192 с.
2. Вороненко, А.Г. Патриотическое воспитание в России // Педагогические науки. – 2006. – № 5. – С. 12–19.

### **КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА УСВОЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ КОНЦЕПТОВ И ЛЕКСЕМ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ**

*Леонова Е.Д.*

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова,  
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Кунтыш М.Ф., кандидат филологических наук, доцент

Усвоение слов эмоциональных концептов и лексем будет влиять на воспитание правильных норм поведения, поэтому так важно уделять большое внимание лексике данной группы. Предварительное экспериментальное исследование уровня владения младшими школьниками эмоциональными концептами и лексемами проходило на базе ГУО «Средняя школа № 47 г. Витебска имени Е.Ф. Ивановского». В качестве субъектов исследования выступали учащиеся 4 «Е» класса в количестве 29 человек. Возраст испытуемых – 8-10 лет.

Полученные нами экспериментальным путем данные позволяют констатировать недостаточный уровень владения младшими школьниками эмоциональными концептами и лексемами, поэтому необходимо включить в содержание лексико-семантической работы на уроках русского языка решение следующих задач: осознание школьниками значений слов, обозначающих эмоциональных концептов и лексем; усвоение наиболее частотных вторичных значений слов эмоциональных концептов и лексем; осознание связей между различными значениями слов и развитие умения понимать переносные