

человеку ощущение чистоты, здоровья: каждая клеточка организма начинает жить в оптимальном режиме, не огорчая её владельца.

Эффективному решению задач работы по формированию культуры здорового образа жизни у дошкольников способствует построение процесса организации на основе принципа наглядности и его функций:

- помогает воссоздать форму, сущность явления, его структуру, связи, взаимодействия для подтверждения теоретических положений;
- помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе-аналитической мыслительной деятельности детей и педагога;
- формирует визуальную и слуховую культуру;
- обеспечивает обратную информацию: об усвоении материала, о движении мысли к пониманию сути явления.

Таким образом, принцип наглядности в формировании основ здорового образа жизни детей дошкольного возраста актуален и в современной педагогической практике, и в семейном воспитании.

Литература

1. Гусейнов, А.З. История развития педагогической мысли. Учебное пособие. – Саратов: Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, 2004 – 128 с.
2. Коменский, Я.А. Великая дидактика. – СПб: Типография А. М. Котомина, 1875 – 281 с.
3. Коменский Я.А. Учитель учителей. Избранное / Я.А. Коменский, Ю.А. Серебренникова, Е.Н. Леонович. – Карапуз, 2008. – 156 с.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Кравцова И.Ф.

*учащаяся 3 курса Мозырского государственного музыкального колледжа,
г. Мозырь, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Кулешова О.В., преподаватель

Уровень музыкально-творческого развития младших школьников совершенствуется в процессе выполнения заданий в различных видах деятельности на уроке в общеобразовательном учреждении. Здесь выделяются следующие моменты:

- овладевать разнообразной палитрой звуков, жестов, движений, красок, слов;
- вслушиваться в звучание и адекватно реагировать на контрастные изменения в произведении;
- соподчинять пение с пластикой движений;
- использовать систему сенсомоторных (двигательных) эталонов в музыкально-игровом процессе;
- находить оригинальные пути и способы для воплощения музыкального образа в игровую роль.

Основная цель применения движений под музыку – формирование у учащихся восприятия музыкальных образов в развитии и способности выражать их соответствующими ритмическими движениями.

Ритмические движения – это «элементарные (простейшие) движения, заимствованные из ритмики: шаг, наклоны, повороты, кружения, подскоки, легкое покачивание, пружинящие движения на месте, движения рук, головы» [1, с. 66].

Практика показывает, что типичными трудностями в процессе работы с учащимися над ритмическими движениями являются: отсутствие настройки на процесс

предстоящих действий; неритмичность движений; недостаточная двигательная координация; однообразность движений по причине отсутствия необходимого сенсомоторного опыта; не соподчинение ритмических движений с одновременным пением; сложный процесс коллективного исполнительства, где важен момент одновременного начала и завершения движения вместе с музыкой.

Основными методами стимулирования творческой активности учащихся в процессе работы над музыкальными движениями являются:

1) метод упражнения – многократное повторение и закрепление движений (моторно-пластическая проработка музыкального материала), а также поэтапное разучивание танцевальных элементов;

2) метод сравнительного анализа – соотнесение сенсомоторных эталонов с особенностями воплощения образа в игровую роль, последовательность сочетания ритмических движений, соподчинение движений характеру музыки;

3) проблемно-поисковый – формирование познавательной активности учащихся, развитие творческого мышления, воображения, применение знакомых способов ритмического движения для воплощения музыкального образа в новых условиях, создание собственных ритмических композиций.

Нами разработан один из *способов* разучивания ритмических движений для белорусского народного танца «Янка-полька», который позволит учащимся раскрыть характер произведения:

1. Установка на процесс предстоящих ритмических движений.
2. Показ комплекса музыкальных движений учителем.
3. Разучивание отдельных сложных танцевальных элементов без музыкального сопровождения.
4. Работа над фрагментом произведения с последовательным воспроизведением ритмических движений по образцу учителя.
5. Использование возможности показа отдельных танцевальных элементов одним лучшим учащимся для всего класса.
6. Соотнесение выбранных ритмических движений с музыкальным сопровождением.
7. Анализ результатов соответствия ритмических движений характеру музыки (качество исполнения).

Представить аналогичную последовательность работы по разучиванию ритмических движений можно для белорусских народных танцев и песен-танцев: «Крутуха», «Кросны», «Крыжачок», «Лявоніха», «Мікіта», «Юрачка», «Бульба-полька» [2].

Таким образом, продуктивная деятельность младших школьников связана с возможностью самовыражения посредством танцевальных движений. Музыкальные движения являются уникальным способом анализа музыки, ее формы и эмоционального содержания. Благодаря этому учащиеся развивают музыкальные способности, прежде всего чувство ритма, эмоциональную отзывчивость, мышление, память, воображение.

Литература

1. Попович, О.Е. Методика преподавания предмета «Музыка» в общеобразовательном учреждении: учебно-методическое пособие для учреждений среднего специального образования / О.Е. Попович. – Минск: ВИТпостер, 2017. – 224 с.
2. Гуляева, Е.Г. Музыка: учеб. пособие для 4-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения: для работы в кл. / Е.Г. Гуляева, С.А. Простакова, С.М. Кобачевская. – Минск: Пачатковая школа, 2018. – 168 с.