

рекомендательный список литературы, подборка стихотворений о природе, дидактические игры, творческие задания, иллюстративный материал и методические разработки занятий. Работа над лирическими произведениями будет способствовать обогащению словарного запаса детей и навыка связной речи. Это пособие может быть использовано воспитателями в практической деятельности по формированию образной речи.

Заключение. Таким образом, развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей развития образной речи детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с пейзажной лирикой.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2010. – 57 с.
2. Выготский Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: Астрель, 2011. – 352 с.
3. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе / В.В. Гербова. – М.: Мозаика – синтез. – 2015. – 77 с.
4. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.: Просвещение. – 2016. – 56 с.
5. Тихеева Е.И. Развитие речи детей / Тихеева Е.И. – М.: Просвещение. – 2015. – 146 с.
6. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. – 2014. – 288 с.

ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Костюченко Е.А.

учащаяся 3 курса ГУО «Минский городской педагогический колледж»,

г. Минск, Республика Беларусь,

Научный руководитель – Прольгина Н.В., заведующий отделения

«Дошкольное образование»

Организация работы по формированию у детей основ здорового образа жизни является одной из актуальных проблем современной педагогики и психологии. В рамках государственной концепции сохранения здоровья детей большое внимание уделяется укреплению здоровья детей, и, прежде всего, формированию здорового образа жизни ребенка.

Проблема формирования здорового образа жизни у детей занимает одно из центральных мест в разработке современных научных основ детской психологии и педагогики (А.В.Шишкина, В.Н.Шебеко, В.Г. Алямовская, О.А. Ахвердова, В.И. Бондин, Г.К. Зайцев, Ю.Ф. Змановский, Э.М. Козин, С.В. Козлова, М. Л. Лазарев, О.В. Морозова, В.П. Озеров, Л.Г. Татарникова, О.Ю. Толстова и многие другие).

В качестве основных задач в учебной программе дошкольного образования определены следующие: выработать и закрепить у детей старшего дошкольного возраста в период их пребывания в учреждении дошкольного образования целесообразные для их возраста гигиенические навыки и привычки, осознанное отношение к здоровью, личной и общественной безопасности.

Здоровьесберегающий характер образования особенно важен в дошкольном возрасте. Одновременно с использованием инновационных технологий важнейшим фактором формирования основ здорового образа жизни дошкольников является построение образовательного процесса с учетом основных дидактических принципов.

Актуальность исследования педагогического учения Я.А.Коменского определяется теоретическим обоснованием важности принципа наглядности в формировании личности ребенка и объективной необходимостью применения данного принципа в организации работы по формированию основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

Цель статьи состоит в определении значимости принципа наглядности как условия формирования основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного образования и семьи.

Ян Амос Коменский один из основоположников педагогики нового времени. В его теоретических трудах по вопросам обучения и воспитания детей рассмотрены все важнейшие педагогические проблемы.

В педагогике наглядность всегда считалась и считается важнейшим принципом обучения, фундаментом для осуществления всестороннего развития личности. Требование необходимости усиления наглядности в педагогическом процессе остается в силе и сегодня несмотря на то, что насыщенность учебного процесса наглядными образами приближается к достаточности. Для обоснования наглядности Коменский много раз приводил одну фразу: «Ничего не может быть в сознании, что заранее не было дано в ощущении». Коменский считал «наглядность» не только обучающим принципом, но и облегчающим обучение. Для осуществления наглядности Коменский считал необходимым использовать: реальные предметы и непосредственное наблюдение над ними; модели и копию предмета; картинки как изображение предмета или явления.

Коменский выводит принцип наглядности как «золотое правило» для учителей при достижении любых образовательных задач.

Потребность в здоровье и здоровом образе жизни у ребенка формируется также на основе представлений о самом себе, своих физических и личностных возможностях, о том, что для здоровья вредно, а что полезно. Например, вредно не чистить зубы, не стричь ногти, не заниматься гимнастикой. Эти знания дети приобретают в семье и в детском саду.

Ян Коменский пишет, что «дети бесценное сокровище...» и как счастливы те, кому Бог даровал детей, «для родителей, дети должны быть милее и дороже, чем золото и серебро, жемчуг и драгоценные камни...».

Я.А. Коменский говорит, что «о теле, здоровье нужно заботиться для того, чтобы оно стало достойнымместилищем для нравственности, развитого ума, и было освещено блеском истинной мудрости».

Определены основные компоненты здорового образа жизни:

Рациональный режим. При правильном соблюдении режима вырабатывается четкий ритм функционирования организма. Создает наилучшие условия для работы и восстановления здоровья.

Правильное питание. Рациональное питание детей является одним из основных факторов внешней среды, определяющих нормальное развитие ребенка. Оно оказывает влияние на жизнедеятельность, рост, состояние здоровья ребенка, повышает устойчивость к различным неблагоприятным воздействиям.

Рациональная двигательная активность. Культура здоровья и культура движения – два взаимосвязанных компонента в жизни ребенка. Двигательная культура дошкольников начинается с формирования структуры естественных движений и развития двигательных способностей. В процессе воспитания двигательной культуры ребенок приобретает знания, овладевает способами деятельности и опытом их реализации, а также у него происходит развитие познавательных способностей, волевых качеств. Ежедневная зарядка, занятия физкультурой и танцами, подвижными играми на свежем воздухе являются обязательными в детском саду.

Закаливание организма – еще один компонент здорового образа жизни, который не только повышает устойчивость, но и способность к развитию компенсаторных функциональных возможностей организма, повышению его работоспособности.

Сохранение стабильного психоэмоционального состояния. Психофизическое здоровье и эмоциональное благополучие ребенка во многом зависит от среды, в которой он живет и воспитывается. Поэтому необходимо создать условия, обеспечивающие психологическое здоровье дошкольника как в семье так и в учреждении дошкольного образования.

Соблюдение правил личной гигиены. Гигиенические мероприятия должны стать для дошкольника обычными и субъективно необходимыми. Уход за собой дарит

человеку ощущение чистоты, здоровья: каждая клеточка организма начинает жить в оптимальном режиме, не огорчая её владельца.

Эффективному решению задач работы по формированию культуры здорового образа жизни у дошкольников способствует построение процесса организации на основе принципа наглядности и его функций:

- помогает воссоздать форму, сущность явления, его структуру, связи, взаимодействия для подтверждения теоретических положений;

- помогает привести в состояние активности все анализаторы и связанные с ними психические процессы ощущения, восприятия, представления, в результате чего возникает богатая эмпирическая основа для обобщающе-аналитической мыслительной деятельности детей и педагога;

- формирует визуальную и слуховую культуру;

- обеспечивает обратную информацию: об усвоении материала, о движении мысли к пониманию сути явления.

Таким образом, принцип наглядности в формировании основ здорового образа жизни детей дошкольного возраста актуален и в современной педагогической практике, и в семейном воспитании.

Литература

1. Гусейнов, А.З. История развития педагогической мысли. Учебное пособие. – Саратов: Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, 2004 – 128 с.
2. Коменский, Я.А. Великая дидактика. – СПб: Типография А. М. Котомина, 1875 – 281 с.
3. Коменский Я.А. Учитель учителей. Избранное / Я.А. Коменский, Ю.А. Серебренникова, Е.Н. Леонович. – Карапуз, 2008. – 156 с.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Кравцова И.Ф.

*учащаяся 3 курса Мозырского государственного музыкального колледжа,
г. Мозырь, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Кулешова О.В., преподаватель

Уровень музыкально-творческого развития младших школьников совершенствуется в процессе выполнения заданий в различных видах деятельности на уроке в общеобразовательном учреждении. Здесь выделяются следующие моменты:

- овладевать разнообразной палитрой звуков, жестов, движений, красок, слов;
- вслушиваться в звучание и адекватно реагировать на контрастные изменения в произведении;

- соподчинять пение с пластикой движений;

- использовать систему сенсомоторных (двигательных) эталонов в музыкально-игровом процессе;

- находить оригинальные пути и способы для воплощения музыкального образа в игровую роль.

Основная цель применения движений под музыку – формирование у учащихся восприятия музыкальных образов в развитии и способности выразить их соответствующими ритмическими движениями.

Ритмические движения – это «элементарные (простейшие) движения, заимствованные из ритмики: шаг, наклоны, повороты, кружения, подскоки, легкое покачивание, пружинящие движения на месте, движения рук, головы» [1, с. 66].

Практика показывает, что типичными трудностями в процессе работы с учащимися над ритмическими движениями являются: отсутствие настройки на процесс