

способностей одаренных детей. Существуют принципы занятия в творческих мастерских. Это сотрудничество, сотворчество, самостоятельность, занятость всех учеников.

Следующей формой работы является предметный кружок. Кружок – это эффективная форма внеклассной учебной работы по определенному предмету.

Предметные кружки служат действенным средством в решении таких задач, как: привитие интереса к предмету, расширение и углубление знаний, полученных на уроке. Систематические занятия обучающихся в предметном кружке способствует увеличению качества их знаний, развитию одаренности, воспитанности.

Существует ещё такая форма, как интеллектуальные марафоны и игры, при которой в интеллектуальную активность учеников вносятся соревновательные элементы. Интеллектуальные марафоны и игры дают возможность заявить о себе, проявить свои способности: память, знания, умение логически мыслить, не терять самообладание в сложных моментах.

Проблема детской одарённости очень многогранна и сложна. Имеется большое число подходов к определению одарённости, точек зрения на проблему одарённости. Также работа с одарёнными детьми строится в двух направлениях: в урочное и внеурочное время.

Литература

1. Бабаева, Ю.Д. Психологический тренинг для выявления одарённости. Методическое пособие / Ю.Д. Бабаева. – Москва: Молодая гвардия, 1997. – 278 с.
2. Василькова, Т.А. Социальная педагогика / Т.А. Василькова. – Москва: Академия, 2006. – 440 с.
3. Закрепина, А. Индивидуальная программа развития: ФГОС ДО и коррекционная помощь детям с особыми нуждами / А. Закрепина // Дошкольное воспитание. – 2018. – №9. – С. 4–12.
4. Кошелева, А.Д. Психология семейных отношений: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Д. Кошелева, О.А. Шаграева, Т.В. Корнеева. – Москва: Академия, 2008. – 368 с.

О СОСТАВЛЕНИИ ИНСТРУКЦИЙ В ВИДЕ СХЕМ К ПРАВИЛАМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Копышко А.В.

*студентка 1 курса ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Кунтыш М.Ф., кандидат филологических наук, доцент

В последнее время в сфере образования все больше стали использоваться кластеры, схемы, таблицы. Правила в книгах бывают громоздкие и непонятные, однако есть хороший способ для объяснения правил – инструкции в виде схем.

Основная часть. Инструкции в виде схем – это пошаговая схема, в которой содержится вся информация о теории правила и его практическом применении.

На примере разбора правила правописания «ь» после шипящих покажем применение такой инструкции в обучении учащихся. Данное правило касается разных частей речи. В глаголах, наречиях, кратких прилагательных и существительных «отношение» к правописанию «ь» после шипящих разное.

Для начала нам нужно определить часть речи (рисунок 1).

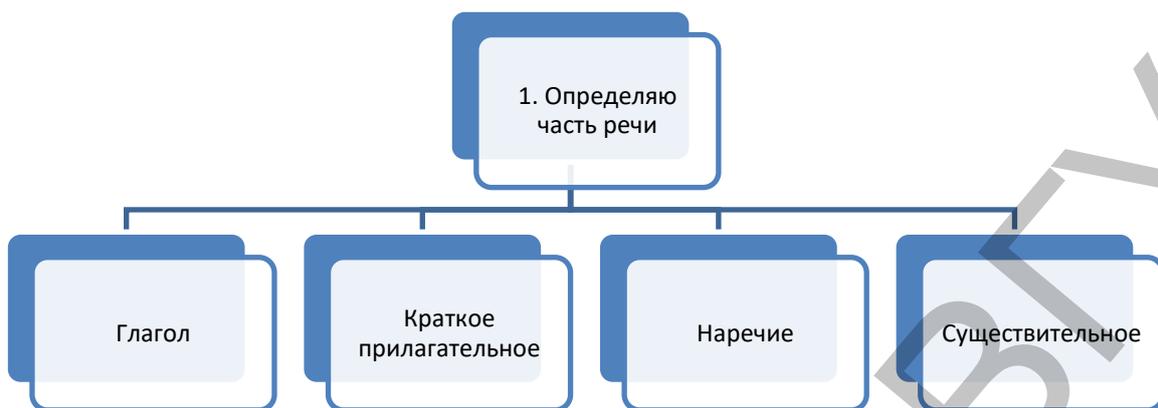


Рисунок 1. Определение части речи.

Дальше мы выделяем главное для каждой части речи.

В глаголах второго лица единственного числа, повелительного наклонения, а также в инфинитивах после шипящих «ь» пишется. Представим в виде схемы (рисунок 2).



Рисунок 2. Правописание «ь» после шипящих в глаголах.

В кратких прилагательных «ь» знак после шипящих не пишется.

Для наречий нужно определить, является ли слово исключением. Если да, то «ь» не пишется, если нет, то пишем «ь». Представим в виде схемы (рисунок 3).

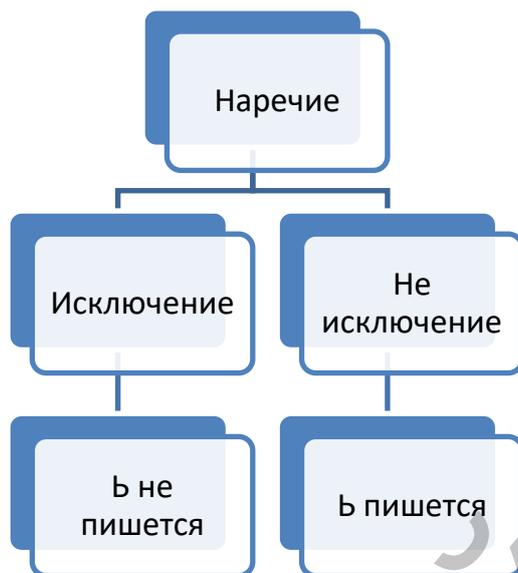


Рисунок 3. Правописание «ь» после шипящих в наречиях.

Для существительных определим их склонение. В первом и втором склонении существительных мягкий знак не пишется. В третьем пишем мягкий знак. Представим в виде схемы (рисунок 4).

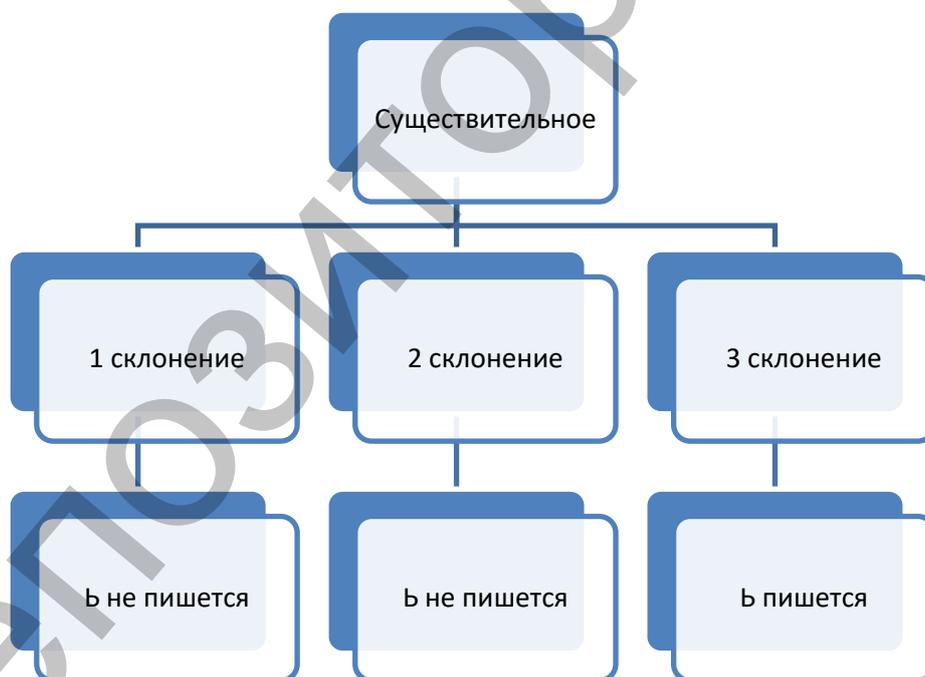


Рисунок 4. Правописание «ь» после шипящих в существительных.

Составляем конечную инструкцию-схему, ориентируясь на которую учащиеся смогут давать устный ответ по правилу, а также использовать ее при выполнении заданий на это правило (рисунок 5). На примере этой схемы мы разобрали правило правописания «ь» в разных частях речи.

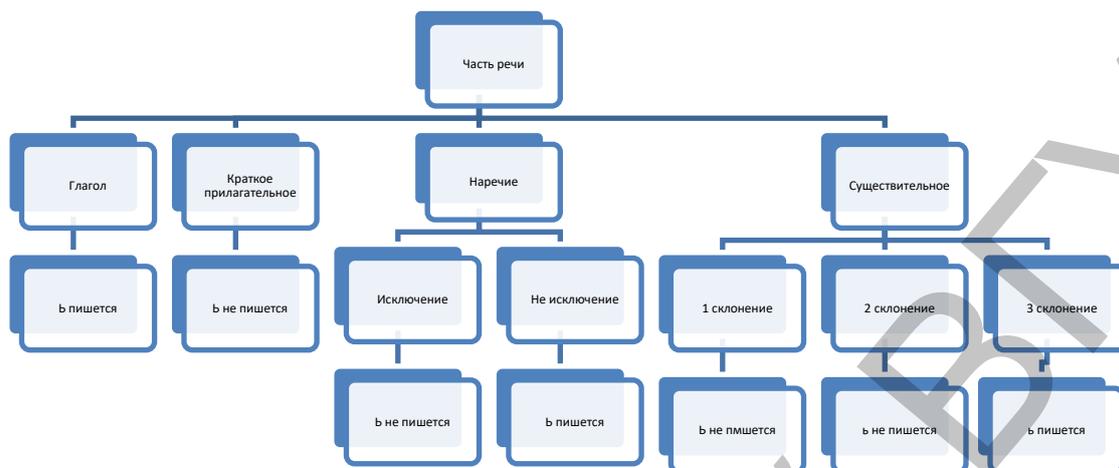


Рисунок 5. Конечная инструкция в виде схемы по правилам правописания мягкого знака после шипящих в разных частях речи.

Заключение. Применение инструкций в виде схем при изучении правил русского языка значительно облегчают работу с правилами. В наглядной схеме учащимся проще понять само правило и особенности его применения на практике. Использование таких инструкций-схем на занятиях по русскому языку может значительно улучшить усвоение правил орфографии учащимися.

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКОЙ

Коршикова Ю.С.

*студентка 3 курса ГБПОУ ВО «Воронежский государственный
профессионально-педагогический колледж»,*

г. Воронеж, Российская Федерация

Научный руководитель – Горбылева И.А., преподаватель

Образная речь является важной составной частью воспитания культуры речи в широком смысле слова. Под культурой речи понимается соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно. Речь становится образной, непосредственной и живой в том случае, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства. Возможности дошкольников в понимании средств художественной выразительности и использовании этих средств в речи достаточно велики.

Огромное влияние на развитие образности речи оказывает пейзажная лирика. Великий К. Д. Ушинский утверждал, что неоценимо значение стихотворений о природе как средства развития речи и воспитания гражданина [2].

Лирические произведения содержат в себе огромную педагогическую ценность, являются эффективным средством развития образности речи старших дошкольников. Пейзажная лирика со всем многообразием её форм, красок, звуков, является богатейшим источником развития выразительной речи дошкольника и эстетических переживаний