

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

*Иванова А.С.*

*студентка 4 курса ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж  
имени И.А. Куратова», г. Сыктывкар, Республика Коми, Российская Федерация*

*Научный руководитель – Моторина Л.Д., преподаватель*

В истории дошкольной педагогики проблема развития творчества всегда была одной из актуальных. Большой потенциал для развития детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольника. Проблема развития творчества изучалась исследователями с конца XIX века. Этой проблемой занимались А.В. Бакушинский, Е.А. Флерина, Н.П.Сакулина, Н.А. Ветлугина, Р.Г. Казакова, Т.С.Комарова и др.

Философы подчеркивают, что творчество в любой области человеческой деятельности – это создание объективно нового, ранее не создаваемого продукта. Склонность ребенка фантазировать, выдумывать, удивляться – это важнейшие предпосылки творчества.

Видение новой функции предмета (объекта) - как будто выделена самой природой ребенка. Она заложена в использовании детьми в игре предметов-заместителей. Это позволяет сформировать у детей представление о том, что один и тот же предмет (объект) можно изображать по-разному, закрепить навыки и умения вариативного изображения. Создавая изображение, ребенок осмысливает качества воспроизводимого объекта, запоминает характерные особенности и детали разных предметов, свои действия, продумывает средства передачи образов в рисунке [4, с.38].

Особого внимания заслуживает исследование Сакулиной Н.П. в раскрытии вопросов детского творчества. Анализируя разные функции рисунка и определив среди всех две главные – изобразительную и выразительную, она выделила две группы способностей к изобразительной деятельности детей дошкольного возраста: проявление умений к изобразительной деятельности, проявление умений к художественному выражению [5, с. 9].

Нами были проведены: диагностика на выявление уровня развития творчества у детей седьмого года жизни, наблюдение за детьми в процессе деятельности, исследование гибкости построения графического образа и диагностика на выявление специфики развития образов воображения.

Наблюдение за детьми в процессе изобразительной деятельности и анализ детских работ показал, что дети работали с удовольствием, в основном все дети приняли поставленную задачу, но образы получились не у всех детей выразительными и оригинальными. Рисунки их были схематические, лишённые деталей, примитивные, композиция проста по построению.

В ходе занятия дети стремились создать графический образ на основе привлечения накопленного ранее сенсорного опыта. Используя нарисованные изображения, дети пробовали дорисовать к фигуркам детали, но никто не объединял фигуры в один рисунок. Количество изображенных предметных тем в среднем 3-4. Детям предлагались традиционные и нетрадиционные материалы для рисования, дети не выбирают нетрадиционные материалы, так как не имеют опыта в их использовании.

Результаты проведенного нами педагогического исследования свидетельствуют о том, что у детей нет представления об использовании нетрадиционных техник и материалов рисования. Знания о способах создания выразительных образов поверхностны. Мы пришли к выводу о необходимости проведения работы, направленной на развитие творчества у детей седьмого года жизни посредством техник нетрадиционного рисования.

Термин «нетрадиционный» можно рассмотреть, как – «не являющийся традиционным; связанный с отступлением, отказом от традиций; свежий; новаторский».

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального рисунка, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать. Воспитателю следует уделить особое внимание на особенности организации занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

Дженикинс П.Д., Кол М.Э. и др. отмечают, что на занятиях по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник дети получают не только знания и навыки, но и радость и удовольствие. Творчество детей приобретает более индивидуальный характер, и его следует поддерживать, поощрять во всех видах изобразительной деятельности [3, с. 3].

Нами была разработана поэтапная система работы, включающая последовательное усложнение техник нетрадиционного рисования, на каждом занятии реализовывалась чётко поставленная творческая задача.

В своей работе с детьми мы использовали нетрадиционные техники которые предлагает Г.Н. Давыдов: рисование пальчиками, методом тычка, печать листьев [2, с. 72].

Так же использовались такие интересные техники, как кляксография, раздувание краски, монотипия, фотокопия, проступающий рисунок, каракулеграфия, набрызг, расчесывание краски, рисование поролоном и солью, батик, рисование музыки [1, с. 52].

Для реализации поставленной цели мы продумывали ход каждого занятия при введении новой техники, так как некоторые дети испытывали затруднения, поскольку данная работа не велась ранее.

Например, рисование техникой «Монотипия» начали с предварительной работы: продумывание расположения рисунка на листе бумаги, нахождение композиционного решения, учили детей подбирать оттенки красок для выполнения задания и готовить материал для выполнения задания. Рассказывая о технике выполнения рисунка, мы говорили о поэтапной работе.

Так же к работе привлечены родители детей группы, для которых были проведены мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования. После проведения занятий с детьми родителям предлагались для ознакомления буклеты и памятки по той или иной технике. Родители приняли активное участие по обогащению уголка «творчества» в группе, в котором появились различные нетрадиционные материалы и технологические карты для самостоятельной, творческой деятельности детей.

Мы считаем, что в детском саду необходимо создавать художественную эстетическую среду, использовать вариативность формы, средств и методов обучения, материалов для работы, предоставляемых детям, систематически организовывать выставки. Важно предоставлять право выбора для средств художественной выразительности и техник самим детям, что повысит проявление творчества.

#### Литература

1. Выготский, Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. – 576 с. – ISBN 978-5-222-00256-x – Текст: непосредственный
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Скрипторий 2003., 2007. - 72 с. - ISBN 978-5-98527-081-5 – Текст: непосредственный
3. Дженикинс П.Д., Кол М.Э. Нетрадиционные виды рисования- Текст: непосредственный // Детский сад со всех сторон. - 2000 - № 5. -С.1-4
4. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика, 2006. – 256 с.
5. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. – М.: Просвещение, 1991. – 208 с.