

экскурсия позволяет погрузиться в изучение темы всецело, но много будет зависеть от мастерства и умений педагога, использующего данный метод на своих уроках [2, с. 54–55].

Проведение урока в такой форме, может являться вполне обоснованной формой обучения.

При создании собственной виртуальной экскурсии самый простой вариант – это использование презентаций, поскольку каждый педагог и ученик владеют данными умениями. Если говорить о сайтостроении, то все школы имеют в наличии необходимое программное обеспечение (Блокнот и браузер), и так же возможен вариант реализации данной технологии в рамках уроков информатики (возможно и интеграцией с другим предметом). При использовании геоинформационных систем необходим лишь доступ в интернет на хорошей скорости. Однако, в сети Интернет создано большое количество познавательных с педагогической точки зрения ресурсов, которые можно использовать для проведения виртуальных экскурсий.

Виртуальная экскурсия является инновационной формой учебной деятельности, направленной не только на получение предметных знаний, но и на повышение познавательной активности, формирование коммуникативных, познавательных, регулятивных учебных действий, способствует повышению интереса не только к предмету но и культурному наследию.

#### **Литература**

1. Александрова, Е.В. Виртуальная экскурсия как одна из эффективных форм организации учебного процесса на уроке литературы / Е.В. Александрова // Литература в школе. – 2010. – № 10. – С. 22.
2. Болгова, А.А. Экскурсия как средство экологического воспитания младших школьников / А.А. Болгова, О.В. Кушникова // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2017. – №11. – С. 54-56.
3. Грибанова, К.Е. Возможности использования виртуальных экскурсий в профильной ориентации учащихся / К.Е. Грибанова // Профильная школа. – 2009. – № 3. – С. 9-16.
4. Деревякина, А.В. Виртуальная экскурсия как инновационная форма практико-ориентированного обучения иностранным языкам бакалавров туризма / А.В. Деревякина. - Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2016 – № 4. – С. 34–37
5. Енбаева, Л.В. Виртуальные экскурсии как средство развития познавательного процесса внимания на уроках английского языка / Л.В. Енбаева, М.В. Чеснокова, И.Н. Мальцева // Наука и перспективы. – 2018. – С. 37–41.
6. Куклина, Н.Г. Экскурсионная деятельность как средство развития познавательной активности / Н.Г. Куклина // Дополнительное образование и воспитание. – 2015. – №12. – С. 44-45.
7. Сластенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
8. Федорова, О.А. Эффективные формы и методы экологического образования в практике начальной школы / О.А. Федорова // Начальная школа. – 2019. – №8. – С. 59-62.

### **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**Зотова С.Г.**

*обучающаяся 3 курса ОГБПОУ «Рязанский педагогический колледж»,*

*г. Рязань, Российская Федерация*

Научный руководитель – Копылова И.Б., преподаватель

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования предъявляет требования к личностным результатам освоения основной образовательной программы, среди которых выделяется формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств обучающихся. Эстетические потребности, ценности, чувства составляют основу эстетического воспитания младших школьников.

Вопросом эстетического воспитания занимались отечественные педагоги и ученые. Большой вклад в разработку теории эстетического воспитания внесли Д.Б. Кабалевский (будучи композитором, формировал эстетические ценности средствами музыки [1, с. 250-260]) Б.Т. Лихачев (разработал концепцию эстетического воспитания школьников [3, с. 51]) и В.А. Сухомлинский (приоритетным направлением воспитания считал эстетическое воспитание) и другие отечественные педагоги. Таким образом, вопрос эстетического воспитания, поднимаемый педагогическими деятелями, указывают на его ценность и значимость для личностного развития.

Воспитание процесс длительный, непрерывный, системный, многоплановый. В целях эффективности воспитания используют различные средства, к которым относят и музыку, как вид искусства. Урок музыки является одним из тех предметов, на котором у обучающихся формируются эстетические чувства, т.к. содержание данного учебного предмета включает в себя знакомство с образцами мирового искусства, высокохудожественным материалом – картинами, музыкальными композициями, литературными произведениями и др.

В современной школе в процессе обучения возникает противоречие. С одной стороны, ФГОС НОО выдвигает требования к эстетическому воспитанию младшего школьника, с другой стороны, развитию духовной культуры, чувств уделяется неоправданно мало внимания, а урок музыки носит больше развлекательный характер. Озвученная проблема делает тему актуальной.

Цель: рассмотреть теоретические основы эстетического воспитания младших школьников на уроке музыки.

Предметом является эстетическое воспитание младших школьников на уроке музыки.

Задачи исследования:

- Проанализировать источники по проблеме исследования, изучив ключевые понятия темы «эстетическое воспитание», эстетика»;
- определить особенности эстетического воспитания младших школьников;
- рассмотреть условия эстетического воспитания младших школьников на уроках музыки;
- систематизировать полученные результаты.

Согласно толковому словарю Ожегова «эстетика» – это философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особом виде общественной идеологии [4, с. 576]. В большом социологическом словаре представлено следующее определение данного понятия: эстетика (от греч. *aisthetikos* - чувствующий, чувствительный) - наука, изучающая сферу специфических проявлений ценностного отношения между индивидом и миром искусства [5, с. 397]. Таким образом, можно сделать вывод, что эстетика – это наука о сущности и формах прекрасного, изучающая проявления ценностного отношения между индивидом и миром искусства.

Понятие «эстетическое воспитание» рассматривали ученые, музыковеды, деятели науки. Дмитрий Борисович Кабалевский, известный советский композитор, определял эстетическое воспитание как процесс формирования способности понимать сущность «законов красоты», применять их в своей деятельности. Борис Тимофеевич Лихачев, известный русский педагог, считал, что эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [2, с. 417]. Таким образом, эстетическое воспитание – это процесс формирования способности воспринимать «законы красоты», понимать прекрасное и применять эти знания в своей деятельности.

Эстетическое воспитание наиболее актуально в младшем школьном возрасте, т.к. именно в этот период обучающийся начинает понимать мир, выделять в нем прекрасное, формируются убеждения на основе принятия и усвоения общечеловеческих ценностей. Нельзя не отметить повышенную эмоциональность ребенка, наблюдательность, а также произвольность восприятия. Характерными особенностями этого возраста считается повышенная восприимчивость, расширение мира моральных представлений, формирование уважительного отношения к системе нравственных правил. Следовательно, необходимо создать условия, в которых данные качества будут формироваться.

Воспитать, привить младшему школьнику широкий спектр эстетических явлений в сознании, можно, только сформировав эстетическую потребность в общении с предметами искусства, природы, художественных ценностей. Формирование эстетических потребностей на уроке музыки следует начинать с простых вещей, понятных детям в начальной школе, т.е. с непосредственного восприятия явлений окружающей природы в разные времена года, время суток, в разных погодных состояниях. Само по себе такое восприятие вряд ли способно вызвать у школьника какие-либо эстетические чувства, но с помощью педагога, его направляющего ненавязчивого систематического воздействия на восприятия и эмоции ребенка в формировании зачатков эстетического сознания, представляется вполне возможным.

Оценивая эстетическое воспитание как одно из средств всестороннего развития, следует учитывать особенности восприятия младшего школьника и важность привлечение ребенка к практической деятельности для развития определенных способностей:

- способности воспринимать и чувствовать прекрасное, хорошее в природе, быту, общественных отношениях, в произведениях искусства. Эта способность проявляется в эмоциональном реагировании на все прекрасное, хорошее, доступное восприятию ученика;
- способности к творчеству в художественной деятельности и др.

Основными средствами эстетического музыкального воспитания выступают: наглядные пособия (текст песен, портреты композиторов, репродукции картин), технические средства обучения (ИКТ), музыкальные игры (ребусы, кроссворды, куклы, маски и т.д.), книги о музыке, личность самого учителя (речь, внешний вид, мимика и жесты).

Не стоит забывать, что эстетическое воспитание младших школьников на уроках музыки невозможно без межпредметной интеграции с литературой, изобразительным искусством, историей и т.д.

Таким образом, в основе эстетического воспитания младших школьников на уроках музыки лежит развитие эмоций, чувств, личностного отношения к богатству проявлений окружающего мира в практической и творческой деятельности.

#### Литература

1. Кабалевский Д.Б. Прекрасное побуждает доброе / Кабалевский Д.Б. – М.: Педагогика, 1973. – 335 с.
2. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций / Б.Т. Лихачев; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 647 с.
3. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Лихачев Б.Т. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / Ожегов С.И. – М.: АСТ, 2014. – 736 с.
5. Осипов Г.В. Социологический энциклопедический словарь / Осипов Г.В. – М.: Издательская группа ИНФРА М – НОРМА, 1998. – 488 с.