

Считаем, что данные показатели свидетельствуют о возросших умениях учащихся. У школьников появились возможности несколько раз прочитывать исходный материал, обдумывать его представление в письменной форме, вносить изменения сокращения, добавления. Следовательно, уже на I ступени обучения учащиеся приобретают умения понимать как структуру текста, так и его тему, редактировать созданные тексты, лексически и стилистически грамотно оформлять свои мысли.

На третьем этапе нашего исследования мы оценивали эффективность предложенного приёма развития письменной речи на основе результатов диагностики, изучения мнений школьных педагогов. Если на исходном этапе показатели в экспериментальном классе были ниже на 5,0%, то к концу проведённой работы они значительно выросли. В качестве критерия мы снова использовали написание сочинений: в контрольном классе мы наблюдали рост: только 25% учащихся (6 чел.) требовали индивидуальной помощи в контрольной группе; в экспериментальной группе – 19,2% (5 человек). Показатель снижения затруднений составил более 50%, что подтверждает эффективность включения данного приёма в практику учебного процесса.

Методическая ценность приёма в том, что с его помощью происходит обучение письменной речи. Учащиеся могут грамотно излагать мысли, составлять тематически развёрнутое собственное высказывание. Нельзя не согласиться с С.В.Лихачёвым в утверждении, что тому же учат и изложения. Однако текст изложения учащиеся воспринимают в устном виде. Не все школьники успевают запомнить устный текст, обработать его. Как правило, у учащихся со средними учебными возможностями запись изложения весьма сумбурна, не всегда последовательна, без соблюдения сюжетной канвы. Времени на обдумывание, редактирование и орфографически правильное оформление не остаётся. И как итог – нелюбовь многих младших школьников к выполнению письменных речевых работ.

Заключение. Включение приёма конспектирования с листа в систему традиционных подходов способствует созданию благоприятного образовательного пространства. Он выступает тем тренажёром, который формирует последовательно, ступенчато практические письменные речевые умения школьников.

Литература

1. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 348 с.
2. Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей / В.И. Яшина, Н.А. Стародубова. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 448 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Заводская К.В.

студентка 3 курса ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова», г. Сыктывкар, Республика Коми, Российская Федерация
Научный руководитель – Пахомова Т.А., преподаватель

Музыка – это самое эмоциональное искусство, говорил известный композитор Д.Б. Кабалевский. Ее воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна. Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Эти слова крупнейшего композитора современности Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка.

Приобщение детей дошкольного возраста к музыке идет различным путем. В сфере музыкально – ритмической деятельности оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства.

Ритмика – это один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно – образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Музыкально – ритмические движения являются исполнительским видом детской деятельности, поэтому любые движения под музыку развивают музыкальный слух, двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе и способствуют эмоциональному развитию детей.

Целью исследования является изучение теоретических аспектов проблемы использования музыкально – ритмических движений в работе с детьми дошкольного возраста.

Задачами исследования явились:

1. Рассмотреть возрастные возможности детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности и проанализировать задачи музыкально-ритмического воспитания дошкольников.

2. Изучить виды музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста.

3. Определить методику использования музыкально-ритмических движений детей дошкольного возраста.

Объектом исследования является педагогический процесс использования музыкально-ритмических движений в работе с детьми дошкольного возраста.

Предметом исследования заявлены особенности музыкально-ритмических движений детей дошкольного возраста.

Возможности детей в музыкально-ритмической деятельности тесно связаны с их возрастными особенностями. В каждой возрастной группе решаются задачи музыкально-ритмического воспитания детей, опираясь на их возрастные возможности.

Виды ритмики тесно связаны с той областью движений, откуда они заимствованы. Источниками движений для ритмики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения. Из физических упражнений в ритмике применяются основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания – подскоки), общеразвивающие (без предметов и с предметами) и строевые упражнения (построения, перестроения и передвижения).

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, балльных танцев, которые составляют основу современных детских композиций.

Сюжетно – образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, действий.

На основе источников движений выделяют следующие виды ритмики: музыкально-ритмические упражнения; танцы, пляски, хороводы; музыкальные игры.

В доступной нам литературе отмечается, что при обучении ритмике используются традиционные методы: наглядный, словесный и практический.

В наглядном методе это, прежде всего, постоянное сочетание наглядно-слухового и наглядно-зрительного приемов. Исполнение музыки каждый раз должно сопровождаться с показом. Словесный метод (беседа о характере музыки, средство ее выразительности, объяснение, рассказ о ее образах, напоминание и оценка и т.д.) широко применяются в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного

музыкально – ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, прыжков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы. Такое построение занятий облегчает освоение навыка, и ребенок может сосредоточить внимание на образах, настроении музыки и передаче ее в выразительных движениях.

Таким образом, цель и задачи нашего исследования реализованы.

Литература

1. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: / Радынова О.П, Катинене А.И, Палавандишвили М.Л. / Под ред. О.П. Радыновой. – М.: Просвещение: Владос, 1994. – 223 с.
2. Раевская, Е.П., Руднева, С.Д. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М: Просвещение, 1991. – 22 с.

ГРУППОВАЯ РАБОТА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Зайка А.И.

учащаяся 2 курса ОГБПОУ «Ивановский педагогический колледж»,

г. Иваново, Российская Федерация

Научный руководитель – Жилова А.А., преподаватель

Младший школьный возраст является одним из основных периодов в жизни человека, закладывающий большой массив преобразований, влияющий на всю дальнейшую жизнедеятельность индивида. А развитие познавательных процессов в данном периоде особенно актуально, так как это смена семейной и дошкольной среды на среду начальной школы, имеющую свою особую специфику. И от того, насколько адекватно будет проходить процесс адаптации на данном временном отрезке, будет зависеть не только качественный характер обучения в школе, но и вся дальнейшая способность к индивидуальному саморазвитию.

На протяжении нескольких лет современная школа нуждалась в коренных качественных изменениях в отношении обучения и воспитания. Качество знаний учащихся при традиционной системе обучения давно вызывало всеобщую тревогу. Сохранение традиционного урока, традиционной классно-урочной системы приводит к формализму в оценке деятельности учащихся и учителей, к невозможности решения многих жизненно важных задач обучения и воспитания. Совершенствование урока призвано обеспечить органическое единство образования, воспитания и развития учащихся. В связи с этим в школе возникла проблема выхода из создавшегося положения. Качественно новое содержание обучения школьников предполагает качественно новые формы усвоения.

Всё вышесказанное обозначило проблему: выявить наиболее эффективную форму организации учебной деятельности учащихся начальной школы.

Ведущей формой организации процесса обучения в школе является урок. В рамках различных организационных форм обучения преподаватель обеспечивает активную познавательную деятельность учащихся, используя фронтальную, групповую и индивидуальную работу [2]. Различные формы организации деятельности учащихся создают разные возможности для реализации образовательных, воспитательных и развивающих функций обучения. Выбор формы диктуется особенностями учебного предмета, содержанием учебного материала, особенностями учебной группы.

Групповая работа – это совместная работа людей в малых группах (от 6–12 до 25–30 человек) над определенным заданием, которые самостоятельно или с помощью консультанта устанавливают нормы общения и взаимодействия, выбирают направление своей работы и средства для ее достижения. Члены группы сами устанавливают