

Опрос показал, что многие респонденты испытывают затруднения во взаимодействии с ребенком, имеют личные неразрешенные внутренние и внешние конфликты и проблемы с самоопределением в современной реальности. На наш взгляд, основы формирования родительской роли закладываются задолго до того, как женщина становится матерью. Многие зависят от психологической готовности быть родителем. Поэтому в период студенчества можно вести активную подготовку к позитивному родительству в рамках элективного курса «Компетентное материнство», разработанного Милашевич Е.П. [6].

Список цитированных источников:

1. Дуброва, В. П., Милашевич, Е.П. Организация методической работы в дошкольном учреждении / В.П.Дуброва, Е.П. Милашевич. – М.: Новая школа, 1995. – 128с.
2. Карabanова, О.А. Позитивное родительство – путь к сотрудничеству и развитию / О.А.Карabanова // Педагогическое образование в России, 2015. –№11 –С. 157-161.
3. Милашевич, Е.П. Стандартизированный опрос как метод изучения притязаний взрослого человека в профессии и социально-ролевых отношениях / Е.П. Милашевич // Психология личности: новые подходы в исследовании: Сборник научных трудов / Под общей редакцией С.Л. Богомаза. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2004 – С.37–44.
4. Милашевич, Е. П. Пути формирования готовности к будущему материнству у современных девушек / Е. П. Милашевич // Гендер и проблемы коммуникативного поведения: сб. материалов четвертой междунар. науч. конф., Новополюцк, 28-29 октября 2010 г. – Новополюцк : ПГУ, 2010. – С. 348–350.
5. Филиппова, Г. Г. Психология материнства : учеб. пособие / Г. Г. Филиппова. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2002. – 240 с.
6. Четет, В.В. Позитивное родительство: концептуальный подход / В.В. Четет // Пралеска. – 2004 – № 4. – С. 34–37.

## **ВОЗМОЖНОСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОВЫШЕНИИ КАЧЕСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Мешков А.К., магистрант**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Фоменко А.А., канд. пед. наук, доцент

На современном этапе в Республике Беларусь складывается уникальная система дополнительного художественного образования подрастающего поколения в общекультурной подготовке будущих музыкантов, художников, потребителей и искусства. Однако стоит отметить некоторый спад интереса воспитанников к занятиям в учреждениях дополнительного художественного образования. Решение названной проблемы возможно лишь при соответствии качества образования в учреждениях дополнительного образования запросам государства и общества.

Для современной педагогической науки понятие «качество образования» является относительно новым. Вместе с тем, в различных исследованиях уже наметились некоторые подходы к определению сущности данного феномена. В частности, данное понятие рассматривается: как состояние и результативность процесса образования в обществе в развитии и формировании гражданских, профессиональных и других компетенций личности; комплекс характеристик образовательного процесса, определяющих последовательное и практически эффективное формирование компетентности и профессионального сознания; категория, характеризующая результат образовательного процесса; результативность образовательного процесса, отвечающая потребностям человека в развитии его личности, познавательных и творческих способностей; совокупность характеристики образовательного процесса: реализация его целей, современных технологий, условий для достижения результатов и др. [1].

Таким образом, обобщив данные подходы, качество образования можно рассматривать как совокупность свойств и их проявлений, которые способствуют удовлетворению потребностей человека, обеспечивают развитие его личностных и профессиональных компетенций, отвечают интересам общества и государства.

В качестве основных критериев оценки качества образования в учреждениях дополнительного образования, Присяжная Е.А., выделяет: осознанное отношение обучающихся к занятиям; устойчивый интерес к овладению способами различного вида художественной деятельности; проявление самостоятельности и самоорганизации в выполнении того или иного вида задания; степень самостоятельности обучающегося в учебной работе; активность в выборе в творческих заданиях и участие в их выполнении; адекватная самооценка своих учебных достижений и др.

Как показал анализ различных исследований, одним из эффективных средств повышения качества художественного образования в учреждениях дополнительного образования являются современные информационные технологии, благодаря которым и происходят изменения в духовно-культурном пространстве современного общества [2–5].

Исследователи И.Ю. Бухаркина, Б. Дендёв, Е.С. Полат и др., выделяют следующие возможности информационных технологий: освоения информации с соответствием со своими возможностями, способностями, темпом, предпочтением; комплексное воздействие на восприятие личности, за счет синтеза зрительных, слуховых и двигательных объектов, иллюзии движения, включая и его эмоциональную сферу; создания представлений об объекте, существование которого невозможно в объективной реальности, реконструкция мира прошлого, проектирование мира будущего (виртуальное моделирование) с помощью визуальных средств и др. [2].

В современной педагогической литературе существует несколько классификаций информационных технологий. В рамках нашего исследования, нам наиболее интересной представляется классификация, основанная на наиболее перспективных формах использования информационных технологий в образовательном процессе (И.И. Попов, П.Б. Храмцов, Н.В. Максимов). Она основана на наиболее перспективных формах использования информационных технологий в образовательном процессе. Среди наиболее эффективных технологий авторы выделяют: интерактивный урок, смешанный режим – электронный информационный ресурс и непосредственное общение учитель – ученик, дополнение к существующим учебным курсам и предметам [3; 4].

Г.Р. Тараева в своей работе, подробно описывает технологию создания с помощью компьютера различных форм контроля знаний и навыков учащихся (тесты, викторины, игры, диктанты, творческие задания проверочного характера) для всех предметов музыкально-теоретического цикла [5].

Остановимся более подробно на некоторых более интересных, на наш взгляд, информационных ресурсах. Так, в частности, цикл передач, подготовленных телеканалом «Культура». Знакомство с ценностями культуры через просмотр того или иного блока передач, способствует созданию эмоционально-насыщенной атмосферы на занятиях, активизирует и поддерживает интерес у воспитанников к изучаемому материалу, повышает мотивацию к изучению произведений искусства и др.

Обучению воспитанников самостоятельному поиску информации в области культуры и искусства, способствует Сайт «Бельканто», на котором расположены записи музыкальных произведений, репродукции картин, новости культуры, информация о выставках в музеях, о постановках в театре и т.д. Весь материал представлен в интерактивной форме. Также для учащихся будет интересен раздел «Произведения». Составленный как музыкальная энциклопедия, он содержит информацию об отдельных операх, балетах, симфонических, камерных, хоровых и вокальных произведениях. Для удобства пользователя данная информация представлена в алфавитном порядке.

Достоинствами сайта «Классиконлайн», (Электронный ресурс – <http://classic-online.ru>) является представленная на нем аудио и визуальная информация. Этот материал представлен в разделах «Композиторы» и «Исполнители». В помощь поиска необходимой информации о музыкальных произведениях разработчики сайта предлагают использовать навигацию, которая позволяет прослушать произведения в разной интерпретации, а также скачать на другие носители. Кроме того на данном сайте представлены научно-популярные и художественные фильмы и книги о композиторах и исполнителях.

Возможность ознакомиться воспитанникам и их педагогам с разнообразием учебной, учебно-методической и научно-популярной литературой по музыкальному искусству предоставляет Сайт «Интермеццо» (Электронный ресурс – <http://www.aveclassics.net/board>).

Возможности использования компьютера в музыкальном образовании довольно разнообразны: визуальный источник информации; интерактивный демонстрационный материал; контроль знаний, умений, навыков учащихся; самостоятельная поисковая, творческая работа учащихся. Однако, наряду с многочисленными положительными сторонами информатизации образования просматривается ряд проблем: изучение возможностей средств новых информационных технологий, педагогическая целесообразность их использования; психолого-педагогические требования, предъявляемые к информационным технологиям, оптимальные условия их применения. Поэтому процесс информатизации художественного образования не может произойти мгновенно, он является постепенным и непрерывным.

Таким образом, в настоящее время, качество художественного образования тесно связано с внедрением информационных технологий в образовательный процесс, с созданием единого интерактивного образовательного информационного пространства. Именно информационные технологии сделали лично-ориентированное образование более доступным, направленным на развитие творческих способностей учащихся. Информационные технологии помогают дать учащимся необходимые знания, повысить качество и уровень образования, научить ребят искать новые знания, пользоваться ими. В достижении этой цели компьютер может оказать нам большую помощь. Проникновение современных информационных технологий в сферу образования позволит педагогам качественно изменить содержание, методы и организационные формы обучения.

#### Список цитированных источников:

1. Вотинцев, А. В., Самакаева М. Ю. Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокально-хорового ансамбля: учебное пособие; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2012. 88 с.
2. Елистратов, А. Е., Современные информационные технологии в практике преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской музыкальной школе: учебное пособие; ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». Екатеринбург, 2012. 76 с.
3. Полозов, С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2002. 208 с.
4. Самакаева, М. Ю., Присяжная Е. А. Информационные технологии и качество дополнительного художественного образования// Педагогика и психология: Методика и проблемы практического применения: сборник материалов Международной научно-практической конференции; под общ. ред. С. С. Чернова. Новосибирск: ЦРНС, 2016.
5. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 3: Интерактивное тестирование. М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2007. 128 с.