

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКА С НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ БЫТА

Емельянова А.С.

*студентка 3 курса ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж»,
г. Астрахань, Российская Федерация*

Научный руководитель – Чиркова Е.В., преподаватель, кандидат педагогических наук

XXI век – период смены ценностных ориентиров: нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, разрушается накопленный опыт старшего поколения, а также деформируются традиционные для страны моральные нормы и нравственные установки. Теряется и уходит на второй план система, при которой в стране хранили уважение к родному языку, самобытной культуре. С развитием спутниковых, аудио- и видео-средств сообщения, радио, телевидения, коммуникационных и интернет-сетей, у людей отпадает интерес к чтению книги.

Именно поэтому актуальными на сегодня являются задачи: привить детям любовь к чтению, к русской культуре, познакомить с ее истоками, обычаями, традициями, обрядами, воспитать патриотические чувства. Реализации поставленных задач поможет знакомство детей старшего дошкольного возраста с народным искусством и народной культурой.

Изучаемая нами проблема признана актуальной не только исследователями в области педагогики, но и на государственном уровне. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования утвержден принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, и ставятся цели по патриотическому воспитанию.

Выявленная актуальность позволила обозначить проблему исследования: поиск путей совершенствования процесса формирования представлений, в частности о русской народной культуре у детей старшего дошкольного возраста посредством художественной литературы.

Проведенный анализ научно-методической литературы позволяют нам сделать следующие выводы. Многие исследователи в качестве эффективного средства приобщения детей к русской народной культуре считают художественную литературу, а именно русские народные сказки, которые открывают и объясняют детям жизнь общества, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивают мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции [1, с. 7-10].

В соответствии с логикой построения психолого-педагогических исследований, практическая часть нашей работы предполагает проведение констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов.

Исследование проходило на базе МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 33» в старшей группе, в исследовании участвовало 20 детей 5-6 лет.

Для проведения констатирующего эксперимента нами был подобран диагностический инструментарий, направленный на определение уровня сформированности представлений детей 5-6 лет о русской народной культуре быта (в исследование введено ограничение). Диагностический инструментарий и стимульный материал разрабатывался в соответствии с программой социально-коммуникативного развития и социального воспитания детей дошкольного возраста «Дорогою добра» Л.В. Коломийченко по содержанию блока: «Русская традиционная культура» [2].

На основе содержания данного блока нами были определены содержательные критерии и показатели знаний детей 5-6 лет о русской традиционной культуре быта. В качестве содержательных критериев нами рассматриваются дифференцированные представления детей: о постройках на русском подворье и их назначении; о русских традиционных ремеслах, их назначении, используемых орудиях труда; о русском традиционном костюме; о русском традиционном жилище и его убранстве. Диагностическая методика включала в себя 4 задания.

Результаты начальной диагностики, позволяют констатировать, что у детей исследуемой группы знания сформированы преимущественно на среднем уровне и низком уровне. Недостаточно высокие результаты диагностики уровня знаний о русской народной культуре быта у детей старшей группы свидетельствуют о необходимости проведения целенаправленной работы с детьми по формированию представлений о русской народной культуре быта.

На основании результатов, полученных в ходе диагностики, нами был разработан план формирующего эксперимента, осуществлен подбор литературных произведений по четырём критериям: представления детей о постройках на русском подворье и их назначении; представления детей о русских традиционных ремеслах, их назначении, используемых орудиях труда; представления детей о русском традиционном костюме; представления детей о русском традиционном жилище и его убранстве.

Нами были отобраны такие произведения, как «Петушок и бобовое зернышко», «Царевна-лягушка», «Колобок», «Вершки и корешки», «Теремок», «Лиса и кувшин», «Морозко», «Крылатый, мохнатый, да масленый». Несмотря на то, что сказки «Колобок» и «Теремок» соответствуют младшему дошкольному возрасту, в нашем исследовании они соответствуют содержательному критерию №1 и №2, поэтому они были использованы в работе с детьми.

Работа по каждому произведению осуществлялась в соответствии с методикой ознакомления детей с литературными произведениями с учетом особенностей усвоения знаний детьми старшего дошкольного возраста.

На первом этапе (ознакомительном) осуществлялось первичное прочтение произведения и беседа, направленная на уточнение понимания детьми содержания произведения. Второй этап (основной) включал в себя повторное чтение и обсуждение тех фрагментов произведения, которые способствуют формированию представлений детей о культуре быта. Третий этап (творческий) заключался в непосредственной творческой деятельности детей (рисование, лепка, аппликация) с применением знаний о культуре быта, усвоенных в процессе изучения произведения.

Такая последовательность прослеживалась в работе с детьми над каждым произведением. Так при знакомстве сказок «Петушок и бобовое зернышко», «Царевна – лягушка» и «Колобок» дети получили представления о постройках на русском подворье и их назначении. Сказки «Вершки и корешки», «Теремок», «Царевна – лягушка», «Лиса и кувшин» познакомили детей с русскими традиционными ремеслами и орудиями труда. Читая сказки «Царевна – лягушка» и «Морозко» дети познакомились с русским традиционным костюмом. А при чтении сказки «Крылатый, мохнатый да масленый» у детей появились представления о русском традиционном жилище и его убранстве.

Формирующий эксперимент проходил в течение 2 месяцев. Встречи с детьми проводились 3-4 раза в неделю. Дети внимательно слушали, с удовольствием отвечали на вопросы и рассматривали иллюстрации к произведениям.

Результаты контрольной диагностики позволяют сделать вывод об эффективности использования художественной литературы в процессе формирования знаний детей старшего дошкольного возраста о русской народной культуре быта.

Таким образом, исследование, посвящённое изучению возможностей использования художественной литературы как средства формирования представлений о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста, позволяет утверждать, что данная проблема является актуальной. В ходе исследования мы решили ряд задач и пришли к выводу, что при соблюдении определённых условий художественная литература может являться эффективным средством формирования представлений о русской народной культуре быта у детей старшего дошкольного возраста.

Литература

1. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры / О.Л. Князева. – СПб.: Детство-Пресс, 2010. – 304 с.
2. Коломийченко, Л.В. Дорогою добра: концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников / Л.В. Коломийченко. – Москва: ТЦ Сфера. 2015. – 160 с.