

На предложение назвать белорусских исполнителей и коллективы, работающие в данном направлении, 63% участников анкетирования отметили ансамбль народной музыки «Бяседа», В. Мулявина и вокально-инструментальный ансамбль «Песняры», «Белорусские песняры», А. Ярмоленко и вокально-инструментальный ансамбль «Сябры», И. Афанасьеву, Алесю, А. Агурбаш, ансамбль белорусской песни «Купалінка» и «Церніца».

Результаты анкетирования позволяют утверждать, что 37% учащихся недостаточно хорошо знают белорусские народные песни. Поэтому был организован ряд музыкальных вечеров, где звучали произведения детского фольклора. Эти мероприятия мы объединили в творческий проект «Люблю тебя, Беларусь!». Ребята разучивали белорусские народные песни, белорусские танцы, дразнилки, народные игры; принимали активное участие в обрядово-праздничных представлениях; играли в оркестре народных инструментов колледжа в составе шумовой ударной группы.

В процессе подготовки и проведения внеклассных мероприятий использовались песни, музыка и танцы из репертуара ансамбля «Купалінка». Этот коллектив исполняет белорусскую народную музыку всех регионов Беларуси, а ее авторская обработка выгодно подчеркивает красоту народного творчества. Также были использованы видеофрагменты концертов ансамбля «Бяседа», «Купалінка» и «Церніца», где солисты выступают в роскошных национальных костюмах под аккомпанемент традиционных белорусских инструментов, превращая простые песни в красочное шоу.

Было отмечено, что учащиеся и педагоги с удовольствием принимали активное участие во внеклассных мероприятиях в качестве слушателей и исполнителей (51%).

Сравнительные результаты в начале и в конце исследования показали, что наметилась положительная тенденция в воспитании и формировании слушательской и исполнительской культуры у детей младшего школьного возраста.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что объем белорусского народного песенного репертуара младших школьников, включенный в учебную программу, можно расширить за счет проведения внеклассной работы в рамках проектной деятельности. Это будет являться следующим этапом исследования путей формирования музыкальной культуры младших школьников.

Литература

1. Аляхновіч, А.М. Народная песня ў школе / А.М. Аляхновіч. – Мінск: Беларусь, 2004. – 171 с.

ЗНАЧЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Дмитроченко В.В.

*учащаяся 2 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Орша, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Журавлёва Л.А., преподаватель

Дошкольный возраст является уникальным периодом, в котором закладываются основы личности, формируется социальная компетентность. Единственный язык, который легко даётся детям – это язык игры. Именно игра позволяет скорректировать возникающие возрастные проблемы и сложности в отношениях. Без игры жизнь ребёнка невозможна. Обучение в форме игры может и должно быть интересным, занимательным, но не развлекательным. В игре ребенок сам стремится научиться тому, что он еще не умеет, в игре происходит непосредственное общение со сверстниками, развиваются нравственные качества. На успешность обучения детей, влияет не только содержание

предлагаемого материала, но также форма подачи, которая способна вызвать заинтересованность детей и познавательную активность. А игровые технологии помогают сделать обучение интересным, увлекательным. Ребенок из пассивного, бездеятельного наблюдателя превращается в активного участника. С помощью игровых технологий развиваются творческие способности ребенка. [3, с.58]

Основная часть. Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Синтез игры и учения (игровое обучение или игровую технологию) в практику дошкольного воспитания одним из первых ввел Ф.Фребель. Он считал игру высшим проявлением детской активности и первым оценил на практике важнейшее значение игры в обучении ребёнка [2, с. 112].

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. При правильном руководстве они становятся: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе. Игровые технологии помогают детям раскрепоститься, обрести уверенность в себе, легче усвоить материал любой сложности [5].

Использование игровых технологий позволит ребёнку подойти к открытию нового и закреплению уже изученного. Пусть дети не видят, что их чему-то обучают. Пусть думают, что они только играют. Но незаметно для себя, в процессе игры, дошкольники считают, складывают, вычитают, более того – решают разного рода логические задачи, формирующие определенные логические операции. Это детям интересно потому, что они любят играть. Роль воспитателя в этом процессе – поддержание интереса детей и регулирование деятельности [4, с.34].

Игровая педагогическая технология – организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. От игр вообще педагогическая игра отличается чётко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Главный компонент игровой технологии – непосредственное и систематическое общение педагога и детей [5].

Технология развития творческой личности - теория решения изобретательских задач (ТРИЗ). Главная цель ТРИЗ – развивать мышление детей, воспитывать творческую личность, способную понимать единство и противоречие окружающего мира. Умение разрешать противоречия является ключом к развитию творческого мышления.

Важное место в технологии ТРИЗ занимает РТВ (развитие творческого воображения), которое помогает воспитанникам работать с новыми необычными идеями, развивается кругозор, растёт словарный запас, формируется «аргументированная речь». Маленький изобретатель учится отстаивать свою точку зрения, находить оригинальные пути решения сложных ситуаций [1, с. 76].

Методы формирования навыков управляемого воображения: круги Луллия, метод фокальных объектов, типовые приёмы фантазирования. Круги Луллия – изобретение Р. Луллия (XIV в.) для открытия новых истин и умозаключений. Оно представляло собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки). В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество секторов. При свободном вращении кругов под стрелкой оказываются определенные сектора. На секторах размещаются рисунки, полученные комбинации надо было расшифровать, подключив воображение [1, с. 84].

В настоящее время этот принцип используют педагоги для создания развивающих игр и головоломок для детей. Использовать круги Луллия можно очень широко – в познавательной деятельности, развитии речи, математике, рисовании, художественном творчестве и, конечно, в сочинительстве и фантазировании.

Метод фокальных объектов (МФО) – это метод поиска новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств других, случайно выбранных объектов. Цель метода – научить ребенка наделять предмет нетипичными признаками. МФО используют

для преодоления шаблонов мышления. Его рекомендуется использовать для тренировки воображения у детей от 5 лет [1, с. 89].

Метод типового фантазирования: этот метод хорошо использовать при обучении детей творческому рассказыванию. Например: 1. Составление сказок совместно с помощью взрослых, с опорой на иллюстрации, картинки. 2. «Изменение ситуации в знакомых сказках». 3. «Придумывание кратких историй» /истории про зёрнышко, камешек.../ 4. Составление сказочных историй, отталкиваясь от одного слова «Однажды» [1, с. 94]

Приёмы фантазирования: «сделать наоборот», «увеличение-уменьшение», «оживление» и др. Чтобы у ребёнка развить фантазию вводят в помощь волшебников. Цель волшебников – изменить свойства объекта. Приёмы волшебства: увеличение-уменьшение, оживление-окаменение, наоборот.

Зарядка «Наоборот»: педагог предлагает сделать то или иное движение, а дети должны сделать наоборот (Присесть – встать, повернуться направо – повернуться налево и т.д.).

«Увеличение-уменьшение»: Что бывает сначала большим, а потом маленьким? Ответ: помидор, свеча, мороженое, воздушный шарик. А что бывает сначала маленьким, а потом большим? Ответ: человек, растения, животные, снежный ком. Какими вы хотели бы стать, большими или маленькими, чтобы: достать до Луны; покататься на кошке; сдвинуть звёзды и т. д.

«Оживление»: игра «Живой цвет». Педагог предлагает одному из участников закрыть глаза. Остальным ребятам показывает объект какого-либо цвета, например, белого. Команда игроку по очереди с помощью жестов и мимики, телодвижения изображает загаданный цвет. Отгадавший должен предложить решение. Например: Снегурочка – живой снег; Колобок – живое тесто. Дети сами могут выбрать объект, а затем оживить его, придумать название.

Заключение. Таким образом, можно выделить значение игровой технологии в развитии личности дошкольника: активизирует воспитанников; повышает познавательный интерес; вызывает эмоциональный подъём; способствует развитию творчества; максимально концентрирует время занятий за счёт чётко сформулированных условий игры; позволяет педагогу варьировать стратегию и тактику игровых действий за счёт усложнения или упрощения игровых задач в зависимости от уровня освоения материала.

Дошкольный возраст уникален, ибо, как сформируется ребенок, такова будет его жизнь, поэтому важно не упустить период детства для раскрытия его творческого потенциала, развития мышления и воображения, сформировать поисковую активность. Организация образовательного процесса в учреждении дошкольного образования на основе личностно ориентированного подхода обуславливает необходимость овладения педагогами широким спектром педагогических технологий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности ребенка, его потребностей в самореализации и развитии, научных достижений, методического обеспечения.

Литература

1. Гин, С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду / С.И. Гин. – Минск: ИВЦ Минфина, 2008 г. – 112 с.
2. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е.А. Панько [и др.]; под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – 2-е изд. – Мозырь: Белый Ветер, 2016. – 184 с.
3. Никашина, Г.А. Интеллектуально-творческое развитие детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Г. А. Никашина. – Минск: Нац. ин-т образования, 2014. – 167 с.
4. Смолер, Е. И. Развитие интеллектуальной активности детей дошкольного возраста: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е. И. Смолер. – Мозырь: Белый Ветер, 2014. – 104 с.
5. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие [Электрон. ресурс] / О. В. Толстикова [и др.]. – Режим доступа: http://ds27irbit.ru/upload/files/docs/sbornik_pedagogicheskie_t....pdf. – Дата доступа: 19.11.2017.