

2. Кугунурова А. А., Товарищева Ф. Д. Учение Яна Амоса Коменского о нравственном воспитании // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 30. – С. 283–286. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/56637.html>.

3. Ян Амос Коменский «Материнская школа» или о заботливом воспитании юношества в первые шесть лет - С сокращ., привод. по книге: Я. А. Коменский. Учитель учителей. Избранное. - М.: Карануз, 2008, 288 с. (сер. Педагогика детства). ISBN 978-5-8403-1480-7. – С. 18–60.

4. Студопедия - https://studopedia.ru/11_39175_pedagogicheskaya-teoriya-komenskogo.html.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА С ПОМОЩЬЮ ИНТЕРАКТИВНЫХ ЗАДАНИЙ

Громова Д. Д.

*учащаяся 4 курса ГБПОУ «Дзержинский педагогический колледж»,
г. Дзержинск, Нижегородская область, Российская Федерация
Научный руководитель – Мизина С. В., преподаватель*

Многие учёные, философы, педагоги, методисты утверждают, что самую главную роль в обучении и воспитании играет именно начальная школа. Здесь ребёнок учится читать, писать, считать, слушать, слышать, говорить, сопереживать. В чём заключается роль современной начальной школы?

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. В результате обучения у ребёнка должны формироваться: желание и умение учиться, инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества в разных видах деятельности.

Теперь наиважнейшей целью школьного образования становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, оценивать свои достижения, иначе говоря – формирование умения учиться. Это будет возможно только тогда, когда обучающиеся будут владеть универсальными учебными действиями (далее УУД).

Изучением и развитием познавательных универсальных учебных действий занимается группа авторов: А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская, О. А. Карабанова, Н. Г. Салмина и С. В. Молчанов.

В работах данных авторов доказывается, что в результате правильно организованного обучения, младшие школьники быстро приобретают навыки познавательных УУД, в частности, умение обобщать, классифицировать и обосновывать свои выводы, подводить итоги.

Учитель играет ведущую роль в формировании учебных действий у учащихся. Поэтому подбор содержания урока, разработка конкретного набора наиболее эффективных учебных заданий (в рамках каждой предметной области), определение планируемых результатов, выбор методов и форм обучения – всё это требует от педагога грамотного подхода.

Курс окружающего мира призван вооружить обучающихся простейшими знаниями о предметах и явлениях природы, о простейших взаимосвязях между нами, а также о взаимодействии человека и природы.

В арсенале инновационных педагогических средств и методов обучения отдельное место занимают интерактивные задания.

Интерактивность как компонент информационной среды предоставляет условия для оперативного контроля учебных достижений, доступа к разнообразным источникам учебной информации, организации индивидуальной работы школьников, развитие их познавательной самостоятельности и творчества средствами ИКТ, возможности

использования педагогических инструментов для решения педагогических задач (тем самым расширяя круг решаемых задач).

Исходя из вышесказанного, возникает противоречие, с которым сталкивается учитель в ходе педагогической деятельности и оно требует разрешения: между необходимостью формировать познавательные универсальные учебные действия и недостаточным применением на практике с этой целью разнообразных видов интерактивных заданий.

Интерактивные задания на уроках окружающего мира предполагают наличие обратной связи с учеником по мере выполнения им заданий, а также возможность коррекции собственных действий по мере выполнения заданий.

Интерактивная форма упражнений позволяет школьнику с увлечением выполнять разнообразные задания, испытывать радость познания, открывать новое.

Курс окружающего мира является очень благоприятным для интерактивных заданий и позволяет учителю использовать их в процессе обучения, тем самым формируя познавательные УУД учащихся.

Хотелось бы уделить особое внимание таким видам интерактивных заданий, как:

– Шторка. На доске готовится страница, разделенная на две половины: на первой половине предлагается конкретное задание, на другой половине дается правильное решение. В процессе использования шторки скрывается та половина доски, где отображено решение, и открывается только для проверки выполненного задания.

– Умное перо. Позволяет наносить любые аннотации на страницы блокнота. Использовать его можно, работая в режиме экрана и в интерактивном режиме. Перо позволяет полностью передать почерк пользователя и очень прост в использовании, а так же имеет способность исчезать через 10 секунд: любые пометки, знаки, нарисованные пером исчезают. Такую функцию данного инструмента удобно использовать при выполнении одного и того же задания несколькими учениками (сначала заготовку задания выполняет один ученик, затем свои знания может показать другой, т.к. пометки предыдущего к этому моменту уже исчезнут, кроме того, учитель может вносить изменения (поправлять, указывать ошибки) в выполненные задания учениками.

– Прожектор. Позволяет во время работы сконцентрировать внимание обучающихся на определенном фрагменте демонстрируемого материала. При работе с прожектором в рабочем пространстве экрана появляется круглое световое пятно, перемещать которое можно прижатым к поверхности доски маркером.

– Выделение. Позволяет выделять и перемещать объекты на доске. Такое задание можно использовать при классификации различных объектов, делении их на группы.

Использование на уроках интерактивных заданий даёт возможность преподнести больше информации за меньшее время, и при этом ученики активно работают на уроке и лучше понимают даже самый сложный материал. Такой вид заданий улучшает внимание и память учащихся, снимает стрессовые ситуации и эмоциональное напряжение.

Активизация познавательной деятельности обучающихся на уроках в начальной школе играет огромную роль. Успешность обучения младших школьников – это наличие устойчивой учебной мотивации и познавательной активности.

Необходимо использовать интерактивные задания на уроках окружающего мира, так как они позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют лучшему усвоению знаний, мотивируют к выполнению заданий и обеспечивают положительную динамику уровня сформированности познавательных универсальных учебных действий обучающихся начальной школы.

Литература

1. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: От действия к мысли: пос. для учителя // А.Г. Асмолов [и др.]. Москва: Просвещение, 2008.
2. Горюнова М.А. интерактивные доски и их использование в учебном процессе/ М.А.Горюнова, Т.В.Семенова, М.Н.Солоневичева/Под общ.ред. М.А.Горюновой, СПб.: БХВ-Петербург,2010.-336с.

3. Миронов, А. В. Технология изучения курса "Окружающий мир" в начальной школе: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Миронов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2020. – 447 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11375-4. – [Электронный ресурс] // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456151>, свободный.

4. Формирование познавательных универсальных учебных действий. [Электронный ресурс]. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: https://infourok.ru/formirovanie_poznavatelnyh_universalnyh_uchebnyh_deystviy-536775.htm, свободный.

БЕЛОРУССКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Гузова В.Н.

*учащаяся 4 курса Оршанского колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Орша, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Устинова Н.Л., преподаватель

Белорусское народное творчество является бесценным национальным богатством. Песни, танцы, былины, сказки, легенды, предания, обряды – это огромный пласт духовной культуры белорусов, который складывался коллективными усилиями многих поколений на протяжении многих столетий [1, с.12].

Детский музыкальный песенный фольклор – это особенная область народного творчества. Основным видом музыкальной деятельности младших школьников является пение, соответственно, изучение и исполнение белорусских народных песен актуально для формирования музыкальной культуры школьников.

Этой проблеме посвящены работы М.Б. Горбуновой, Н.Н. Гришанович, Е.Г. Гуляевой, Т.П. Королевой и т.д. Знакомство учащихся с белорусской песенной культурой во внеклассной работе рассматривается в исследованиях О.М. Алехновича, Ю.С. Сусед-Виличинской, И.И. Сучкова и др. Тем не менее, формы внеклассной работы достаточно разнообразны и постоянно обновляются. Поэтому целью исследования является анализ знания белорусского песенного фольклора младшими школьниками.

Методологической основой исследования являются работы Г.А. Барташевич, А.П. Орловой, Н.Н. Гришанович. Исследование проводилось на базе ГУО «Гимназия №2 г. Орши». Были использованы методы анкетирования, систематизации, обобщения, математической обработки данных.

Музыкальный материал, предлагаемый для изучения в начальной школе многообразен и интересен. Первое знакомство младших школьников с фольклором начинается с малых форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, шуточных и колыбельных песен. На уроках «Музыки» в третьем и четвертом классах учащиеся знакомятся с народными песнями, танцами и календарно-обрядовыми праздниками.

В период проведения психолого-педагогической практики учащимся четвертых (4 «А», «Б») и третьих классов (3 «А», «Б») ГУО «Гимназия №2 г. Орши» была предложена разработанная анкета «Белорусский фольклор в моей жизни». Общее количество респондентов составило 70 человек: 30 учащихся третьих и 34 учащихся четвертых классов, а также 6 преподавателей.

Рассмотрим некоторые результаты анонимного анкетирования. На вопрос «Какие вы знаете народные песни?» 70% респондентов назвали песни из репертуара, который они исполняли на уроках музыки. На вопрос «Где вы слышали произведения песенного белорусского фольклора, кроме уроков музыки?» 65% респондентов ответили, что слышали белорусские народные песни в исполнении белорусских артистов по телевидению или на концертах, а 15% респондентов – в исполнении своих бабушек.