

- узгаднення сваіх мэтаў і каштоўнасцяў з мэтамі і каштоўнасцямі іншых людзей;

- аналіза сваіх цяжкасцяў і праблем, спробаў знайсці іх прычыны ў самім сабе;
- уменні працаваць разам і карэктаваць свае дзеянні на аснове зваротнай сувязі.

Сумеснасць удзелу ў практнай дзейнасці прадугледжвае ўзаемадзеянне на розных узроўнях. Сярод іх значнымі з'яўляюцца:

- інфармацыйны ўзровень (змястоўны абмен усімі відамі інфармацыі, атрыманай у ходзе практнай дзейнасці – даследчай, навучальнай, дыягнастычнай і інш.);
- практычны ўзровень (сумесная прадметная дзейнасць);
- эмацыйны ўзровень (індывідуальныя і сумесныя ўражанні, перажыванні, якія набываюцца ў ходзе работы над праектам);
- этычны ўзровень (правілы і нормы ўзаемадзеяння).

Узаемадзеянне ў практнай дзейнасці спрыяе павышэнню эфектыўнасці і выніковасці адукацыйнага працэсу, сацыялізацыі, развіццю камунікатыўных навыкаў, прадастаўленню магчымасці выбару зместу і формаў дзейнасці, пашырэнню межаў адукацыйнай прасторы ў цэлым.

Паміж удзельнікамі практнай дзейнасці могуць складвацца розныя тыпы адносін:

1) падпарадкаванай кааперацыі, напрыклад, у навучальным праекце, калі педагог прапануе тэматыку, асабіста прыносячы яе ў адукацыйную прастору, і выступае ў якасці галоўнага эксперта;

2) роўнай кааперацыі, якая прадугледжвае пастаяннае супрацоўніцтва і партнёрства паміж непасрэднымі выканаўцамі праекта;

3) сеткавыя адносіны, пабудаваныя па прынцыпе гарызантальных сувязяў, на скрыжаванні якіх (у вузлах сеткі) знаходзяцца каардынатары і лідэры праекта. Удзельнікі сеткі перыядычна на добраахвотнай аснове то актуалізуюць працэс узаемадзеяння, то на нейкі час дыстанцуецца адзін ад аднаго.

Такім чынам, і для дарослага, і для дзяцей, якія выступаюць у пазіцыі суб'екта, практная дзейнасць адкрывае магчымасць ўзаемаўдасканалення. Кожны ўдзельнік праектавання пры гэтым становіцца для іншага своеасаблівым каталізатарам асобнага развіцця. Асабліва прадуктыўныя ў гэтым дачыненні да рознаўзроставыя, шматнацыянальныя аб'яднанні ў праектаванні. Значны педагогічны патэнцыял закладзены ў працэсе пазіцыйнай дынамікі ўдзельнікаў праекта.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛЕЙБЕК-ТЕАТРА В ПРОФИЛАКТИКЕ ТРУДНЫХ ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЙ СТУДЕНТОВ

**Крук В.А., студентка 3 курса**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Королькова Л.В., ст. преподаватель

**Введение.** Высокая психологическая напряженность, деятельность по оптимизации всех направлений учебного процесса могут негативно сказываться на самочувствии студентов, что сказывается на их трудоспособности и качестве результатов обучения.

Наиболее часто для диагностики поведения и эмоционального состояния студентов используются специализированные анкеты, социометрические опросники, наблюдения и беседа. Данный список методов постоянно пополняется инновационными формами работы. Одной из таких новинок стал плейбек-театр, который может рассматриваться не только в диагностическом, но и в коррекционном русле.

Основы плейбек-театра заложил Джонатан Фокс и Джо Салас, который в последующем возник как нетрадиционный метод театрального искусства, а после стал использоваться как метод диагностики и регулирования социальных проблем.

Предметом нашего исследования является использование плейбек-театра.

**Основная часть.** Основная задача плейбек-театра состоит в создании перформанса, в ходе которого каждый участник может рассказать о волнующей его ситуации. Данная ситуация может раскрывать любую проблему или впечатление личности, ее переживания и дальнейшие действия; она может как трагической, так и комической. Задача обученных актеров - отыграть ее, не обсуждая заранее и импровизируя на сцене. Несмотря на спонтанность в перформансе важную роль отводят для ведущего, задачи которого - помощь в вербализации своей истории, поддержание благоприятной обстановки и доверительных отношений между актерами и зрителями.

Интерес у многих исследователей, психологов, представителей творческих специальностей плейбек-театр вызывает по следующим причинам:

Во-первых то, что лежит на поверхности всей деятельности: данный метод является хорошим реакционным ресурсом. Как и многие виды, искусства плейбек-театр - способ организации досуговой деятельности в свободное от учебы время. Так же помогает переключить внимание и снять напряжение от ежедневных проблем и отрицательных эмоций, восстанавливает физическое и психоэмоциональное состояние участника. Значимость перформанса состоит в неординарной организации и неформальной обстановке, которая в то же время доносит до участника ценности учреждения образования, неформальные правила, существующие внутри академических групп и другие особенности, которые сложно передать через ряд определенных правил. Формирование социального поведения человека происходит с помощью взаимодействия с другими людьми, которая возможна в ходе создания людьми общих значимых символов, вызывающих у одного индивида то же самое представление о присущих им значениях, что и у другого [1, с. 69].

Во-вторых, исходя из сути самого метода – спонтанное реагирование и проигрывание личных историй других людей, - является способом организации психологической реабилитации студентов. Он позволяет одному человеку видеть свою проблему со стороны, восприятие ее сокурсниками и друзьями, проанализировать всю ситуацию и прийти к решению этой проблемы, другому же - побывать в роли другого человека, почувствовать его жизнь и проблемы, проявить больше эмпатии. Так же во время проведения плейбека раскрываются естественные поведенческие особенности индивида. В данном направлении плейбек-театр выступает одним из способов поддержания благоприятной психологической обстановки.

В-третьих, плейбек-театр - это инструмент социального взаимодействия. В ходе проведения перформанса выстраивается и укрепляется связь между членами академических групп. Описывая свой метод, Джонатан Фокс часто использовал выражение: «Театр соседей, а не прохожих». Даже если люди до проведения плейбек-театра были не знакомы, то рассказывание личных историй несомненно приводило к возникновению ощущения общности [2, с. 211].

Проведя исследование среди студентов 3 курса факультета социальной педагогики и психологии по изучению вопроса пользы плейбек-театра для каждой личности в отдельности, мы выявили, что 81% студентов желал бы принять участие в перформансе как в роли зрителя, так и в роли актера. 3% выразили желание участвовать лишь в роли актера и 16% не заинтересовала данная тема. Из этого опроса можно сделать вывод, что плейбек-театр пользуется высокой востребованностью для проработки личностных проблем и получению практических навыков у студентов в качестве будущих специалистов по социальной работе, психологов и педагогов социальных. Также 79% опрошенных согласны, что данный метод помогает решить личностные проблемы, справиться с жизненными трудностями и получить положительные эмоции. 9% опрошенных высказали, что

данный метод им не интересен и они предпочитают решать свои личные проблемы сами, оставшиеся 12% высказали, что в их жизни нету глобальных проблем, которые необходимо срочно решать. Данные ответы показывают положительное влияние плейбек-театра на сознание студентов и желание участия в данном психологическом методе.

Описывая сущность плейбек-театра, Джо Салас отмечает: «Основная идея метода очень проста, в то время как ее воплощения сложны и глубоки. Когда люди собираются вместе и рассказывают свои личные истории для того, чтобы разыграть их, в коммуникацию вступает множество человеческих посланий и ценностей» [3, с. 22].

Несмотря на отсутствие заранее подготовленного сюжета театрализованного действия, процесс использования плейбек-театра можно технологизировать. Социальные технологии выступают неотъемлемой частью психологической реабилитации как совокупность прикладной социологии и психологии, определяющих поведение людей. Поэтому применение инструмента плейбек-театра позволяет выявить скрытые проблемы и противоречия, возникающие в различных группах, и, в конечном итоге, выявить и использовать скрытый потенциал человеческих эмоций и эмпатии.

При принятии решения использования плейбек-театра, первое на что нужно обратить внимание – это постановка целей, которые помогут развивать личность во всех ее проявлениях. Вторая необходимая составляющая – изучение контекста использования данного метода. Третье – подобрать группу актеров, которая будет воссоздавать всю полученную информацию от участников. Четвертое – следует обеспечить вовлечение студентов в действия плейбек-театра. Это можно достигнуть с помощью мотивирующей беседы или объявления. Также важной составляющей является поддержание доверительной атмосферы во время проведения мероприятия. И пятое – Провести само мероприятие и получить обратную связь после проведения.

**Заключение.** Таким образом, внедрение плейбек-театра в практику обучения и проведение досуга среди студентов открывает широкие возможности использования результатов. А в качестве творческой деятельности данный метод сможет внести элементы новизны в привычные формы взаимодействия между студентами, поможет наладить более тесные связи, улучшит неформальное взаимоотношение, также избавит от чувства рутинности и дополнит процесс обучения практическими навыками.

Список цитированных источников:

1. Консультирование в управлении человеческими ресурсами: учеб. пособие / под ред. Н.И. Шаталовой. – М.:ИНФРА-М, 2017. – 221 с.
2. Мид, Дж. От жеста к символу // Американская социологическая мысль. – М.: Изд-во МГУ, 2016. – 250 с.
3. Салас, Дж. Играем в реальную жизнь в Плейбек-театре. – М.: Когнито-Центр, 2009. – 230 с.

## **ВЗАИМОСВЯЗЬ ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТИ И ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТУДЕНТОВ**

**Кишкович С.А., студент 4 курса**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Королькова Л.В., ст. преподаватель

**Введение.** Нынешнее человечество демонстрирует невообразимый темп роста и развития даже в сравнении с предыдущим веком, и одной из очевидных причин данного прогресса является появление сети интернет. Результатом распространения сети Интернет со всем её обилием функций стала нынешняя ситуация, в которой мы даже не задумываемся о том, что у кого-то может не быть аккаунта в социальных сетях или электрон-