

Обратимся к словарю С.И. Ожегова и посмотрим, что обозначает слово «нахальный» - крайне бесцеремонный, свойственный нахалу. В случае стихотворения «нахальный» имеется ввиду дерзкий, может быть, даже злой.

Также мы видим экспрессивность в пунктуации, в прямой речи Мухомора. Обилием восклицательных предложений автор подчеркнул нахальность и бахвальство Мухомора.

Экспрессивная окраска слов в поэтических произведениях отличается от экспрессии тех же слов в нейтральной речи. В условиях поэтического контекста лексика получает дополнительные смысловые оттенки, которые обогащают её экспрессивную окраску.

Проявление эмоциональных реакций на тот или иной раздражитель окружающей среды в психолого-педагогической литературе рассматривается как отзывчивость. По В.В. Бойко, «эмоциональная отзывчивость как устойчивое свойство индивида проявляется в том, что он легко, быстро и гибко эмоционально реагирует на различные воздействия – социальные события, процесс общения, особенности партнеров и т. д. Это готовность человека откликаться на себя, на других, на состояние и эмоциональный фон окружающих» [1, с. 129].

Литература

1. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре: Учебное пособие / В.В. Абраменкова. – М.: ПЕР СЭ, 2008. – 431с.
2. Батищев, Г.С. Введение в диалектику творчества / Г.С. Батищев. – СПб.: Изд-во РХГИ, 1997. – 464 с.
3. Вербовская, В.С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия / В.С. Вербовская // Вестник Нижневартковского государственного университета. – 2013. – № 4. – С. 3–8.
4. Воюшина, М.П. Анализ художественного произведения / М.П. Воюшина // Начальная школа. – 1989. – №5. – С. 16-20.

РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Ажгалиева И.Р.

*студентка 3 курса ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж»,
г. Астрахань, Российская Федерация*

Научный руководитель – Лаврентьева И.В., кандидат психологических наук,
преподаватель

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Актуальность исследования заключается в том, что проблема дидактических игр рассматривалась многим зарубежными и отечественными учеными, педагогами и психологами, но немногие ученые связывали дидактические игры и сенсорное развитие дошкольников.

Проблемой исследования выступает определение психолого-педагогических особенностей использования дидактической игры как средства сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить психолого-педагогические особенности использования дидактической игры как средства сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, если их содержание направлено на расширение и усложнение перцептивных действий; игры предполагают закрепление представлений детей о сенсорных эталонах; включены в различные виды деятельности, требующие опоры на сенсорный опыт детей: труд, конструирование, рисование и др.

Методологической основой исследования являются исследования А.В. Запорожца о сенсорном развитии детей дошкольного возраста, теория Л.А. Венгера об условиях формирования сенсорной культуры у детей дошкольного возраста; теоретические положения А.П. Усовой, А.И. Сорокиной, В.Н. Аванесовой о педагогическом потенциале дидактических игр.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что анализ проблемы исследования дополнит теоретические основы проблемы развития сенсорной культуры в дошкольном возрасте.

Практическая значимость проведенного исследования заключается в том, что апробированная серия дидактических игр и упражнений, направленная на сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста, может быть предложена воспитателям ДОУ и родителям.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.п. Сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М. Монтессори. Ж. Пиаже, как и М. Монтессори утверждал, что психика ребенка развивается благодаря действиям с предметами, спонтанно и независимо от целенаправленного обучения.

Понятие «сенсорные эталоны» предложено А.В. Запорожцем. Основным методом формирования представлений об эталонах ученые считают обследование детьми разновидности свойств предметов.

Игра – необходимая форма деятельности ребенка. Игра – серьезная умственная деятельность, в которой развиваются все виды способностей ребенка, в ней расширяется и обогащается круг представлений об окружающем мире, развивается речь. Дидактическая игра дает возможность развивать самые разнообразные способности ребенка, его восприятие, речь, внимание.

Таким образом, дидактическая игра – доступный, полезный, эффективный метод сенсорного развития детей. Она зачастую требует специального материала, определенных условий, и обязательно требует знания воспитателя самой игры. При этом необходимо учитывать, что предлагаемые игры будут способствовать сенсорному развитию лишь в том случае, если они будут проводиться в определенной системе.

По результатам проведенной диагностики наблюдаем преимущественно средний уровень сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста, поэтому возникает необходимость обогащения условий развития детей. В качестве средства формирования сенсорной культуры у детей младшего дошкольного возраста нами выбраны дидактические игры и упражнения с целью формирования навыков сенсорной культуры и представлений о сенсорных эталонах у детей посредством дидактических игр.

Первое направление работы имеет целью формирование у детей новых знаний об эталонах цвета, формы, размера, умений обследовать предметы и выделять характерные для них свойства. Данное направление реализовывалось в ряде проблемных ситуаций

Второе направление работы имело целью расширение и углубление знаний детей об эталонах цвета, размера, формы, закрепление знаний о размере, форме, длине, цвете.

Третье направление работы имело целью обобщение и систематизацию знаний детей о предметах ближайшего окружения

Анализируя результаты, которые были получены при проведении констатирующего и контрольного эксперимента, можно сделать вывод о том, что, используя системный подход в обучении, специальное планирование раздела работы по развитию сенсорной культуры, использование наглядности, разнообразных, дополняющих друг друга приемов, игровой деятельности с учётом особенностей речевого и познавательного

развития детей можно добиться положительных результатов при работе с детьми младшей группы, что наглядно проиллюстрировано на представленных сравнительных диаграммах.

Таким образом, можно говорить о том, что успешному сенсорному развитию младших дошкольников способствует организация работы с использованием дидактических игр, если учитывать при проведении следующие особенности, которые представлены в рекомендациях:

1. Игровой материал должен быть подобран с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников.
2. Игры следует организовывать и проводить на занятиях и в процессе индивидуальной работы с детьми.
3. Игра должна активизировать поисковую деятельность детей в сфере словообразования и использования в связной речи.
4. Педагогу необходимо не только исправлять ошибки в диалоге, но и поддерживать речевой поиск детей.
5. Объединять детей в пары или в группы по собственному выбору.
6. Учитывать при проведении игр предпочтения детей.

Литература

1. Богуславская, З.М., Смирнова, Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – Москва: Просвещение, 2011. – 199 с.
2. Мухина, В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2012. – 179 с.
3. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду (младшие группы): пособ. для воспитателя дет. сада / А.И. Сорокина. – Москва: Просвещение, 2014. – 96 с.
4. Эльконин, Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – Москва: ВЛАДОС, 2014. – 248 с.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ САМООЦЕНКИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аксёнова А.С.

*учащаяся 3 курса социально-гуманитарного колледжа
УО «МГУ имени А.А. Кулешова», г. Могилев, Республика Беларусь
Научный руководитель – Ракутова И.В., преподаватель*

В психологии накоплен обширный материал о генезисе самооценки. В исследованиях, посвященных этой проблеме, описываются механизмы её становления и изменения на разных возрастных этапах.

Самооценка – это представление человека о важности своей личности и деятельности среди других людей; оценивание себя и собственных качеств и чувств, достоинств и недостатков. В зарубежной и отечественной психологии пока не существует единого мнения в отношении вопроса о сроках возникновения самосознания в онтогенезе. В отдельных исследованиях отмечается, что в младенческом возрасте складываются зачатки самосознания [1; 2; 3]. Исследование особенностей самооценки дошкольников в возрастном аспекте не теряет своей актуальности и в современных условиях.

Цель исследования: изучить возрастные особенности развития самооценки детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. изучить психологическую литературу по теме исследования;
2. исследовать особенности развития самооценки детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста;
3. провести сравнительный анализ развития самооценки младших, средних и старших дошкольников.