

Решению проблемы способствовала разработанная презентация по теме исследования. Показ презентации вызвал интерес у студентов, о чём свидетельствуют результаты итоговой диагностики.

#### Литература

1. Кащенко, В.П. Педагогическая коррекция: Исправление недостатков характера у детей и подростков: Пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 304 с.
2. Специальная педагогика: в 3 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Н.М. Назаровой. – Т. 1. История специальной педагогики / Н.М. Назарова, Г.Н. Пенин. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с., [8] вкл. л.
3. [https://studwood.ru/2449189/psihologiya/kaschenko\\_osnovopolozhnik\\_korreksionnoy\\_pedagogiki](https://studwood.ru/2449189/psihologiya/kaschenko_osnovopolozhnik_korreksionnoy_pedagogiki).

### РОЛЬ ЭКСПРЕССИВНОЙ ЛЕКСИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

*Авдейчик В.Ю.*

*учащаяся 4 курса ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»,*

*г. Смоленск, Российская Федерация*

Научный руководитель – Соловьёва Г.В., преподаватель

Экспрессия – важнейшая стилистическая категория. В стилистике она занимает центральное положение. Под экспрессией понимают выразительно-изобразительные качества речи, которые отличают её от обычной, стилистически нейтральной, делают речевые средства образными, яркими, эмоционально окрашенными [2, с. 62].

Экспрессивность – это, прежде всего, категория семантическая, так как появление в слове экспрессии неизменно сопровождается расширением и усложнением объёма его семантики, появлением в смысловой структуре слова дополнительных побочных смысловых оттенков. Эти элементы оценочно-характеристического свойства являются важным признаком экспрессии.

Роли экспрессивной лексики в структуре художественного произведения в настоящее время лингвистами и литературоведами уделяется большое внимание. Художественный текст по своей природе полифункционален. В нём эстетическая функция наслаивается на целый ряд других – коммуникативную, экспрессивную, прагматическую, эмотивную, но не заменяет их, а, напротив, усиливает [3, с. 75].

В поэтическом произведении экспрессивные средства играют особую роль. Здесь для них существует гораздо меньше ограничений: красота слога позволяет выражать своё отношение к предмету речи более патетично, иногда – даже более экзальтированно, в отличие от прозаического, где то или иное употребление и соединение слов выглядело бы нарочитым, неискренним. Поэтому отклонение от норм языка, их «расшатывание» носит более ярко выраженный характер, позволяет создавать образы, обладающие гораздо более значительным экспрессивным потенциалом [4, с. 50].

Экспрессивность реализуется в стихотворениях А. Барто комплексом средств. Например, стихотворение «Лялечка», где само название говорит об экспрессивности. В тексте данного стихотворения мы можем также увидеть экспрессивную лексику:

Бабушка сконфужена –

Гладит после ужина.

Также экспрессивную лексику мы можем наблюдать в произведениях Михалкова, например, в басне «Грибы»:

Рос яркий Мухомор среди лесной полянки.

Бросался всем в глаза его нахальный вид:

– Смотрите на меня! Заметней нет и не было поганки!

Ну как же я красив! Красив и ядовит!

Обратимся к словарю С.И. Ожегова и посмотрим, что обозначает слово «нахальный» - крайне бесцеремонный, свойственный нахалу. В случае стихотворения «нахальный» имеется ввиду дерзкий, может быть, даже злой.

Также мы видим экспрессивность в пунктуации, в прямой речи Мухомора. Обилием восклицательных предложений автор подчеркнул нахальность и бахвальство Мухомора.

Экспрессивная окраска слов в поэтических произведениях отличается от экспрессии тех же слов в нейтральной речи. В условиях поэтического контекста лексика получает дополнительные смысловые оттенки, которые обогащают её экспрессивную окраску.

Проявление эмоциональных реакций на тот или иной раздражитель окружающей среды в психолого-педагогической литературе рассматривается как отзывчивость. По В.В. Бойко, «эмоциональная отзывчивость как устойчивое свойство индивида проявляется в том, что он легко, быстро и гибко эмоционально реагирует на различные воздействия – социальные события, процесс общения, особенности партнеров и т. д. Это готовность человека откликаться на себя, на других, на состояние и эмоциональный фон окружающих» [1, с. 129].

#### **Литература**

1. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре: Учебное пособие / В.В. Абраменкова. – М.: ПЕР СЭ, 2008. – 431с.
2. Батищев, Г.С. Введение в диалектику творчества / Г.С. Батищев. – СПб.: Изд-во РХГИ, 1997. – 464 с.
3. Вербовская, В.С. Эмоциональная отзывчивость: содержание и структура понятия / В.С. Вербовская // Вестник Нижневартковского государственного университета. – 2013. – № 4. – С. 3–8.
4. Воюшина, М.П. Анализ художественного произведения / М.П. Воюшина // Начальная школа. – 1989. – №5. – С. 16–20.

## **РОЛЬ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Ажгалиева И.Р.**

*студентка 3 курса ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж»,  
г. Астрахань, Российская Федерация*

Научный руководитель – Лаврентьева И.В., кандидат психологических наук,  
преподаватель

Сенсорное воспитание, направленное на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т.е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее.

Актуальность исследования заключается в том, что проблема дидактических игр рассматривалась многим зарубежными и отечественными учеными, педагогами и психологами, но немногие ученые связывали дидактические игры и сенсорное развитие дошкольников.

Проблемой исследования выступает определение психолого-педагогических особенностей использования дидактической игры как средства сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучить психолого-педагогические особенности использования дидактической игры как средства сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, если их содержание направлено на расширение и усложнение перцептивных действий; игры предполагают закрепление представлений детей о сенсорных эталонах; включены в различные виды деятельности, требующие опоры на сенсорный опыт детей: труд, конструирование, рисование и др.