

СЕКЦИЯ 1

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ПРАКТИКА ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ

У ИСТОКОВ КОРРЕКЦИОННОЙ ПЕДАГОГИКИ: НАСЛЕДИЕ В.П. КАЩЕНКО

Абрамова А.А.

*учащаяся 2 курса ОГБПОУ «Ульяновский социально-педагогический колледж»,
г. Ульяновск, Российская Федерация*

Научный руководитель – Мамаева Е.И., преподаватель
высшей квалификационной категории

Актуальность проблемы объясняется ростом неблагополучных в психофизическом развитии младших школьников, обучающихся в массовых образовательных учреждениях. Такие дети требуют особой организации. Проблема нарушений в развитии требует коррекции, интегрированного обучения в общеобразовательной школе. Обучаясь по специальности Коррекционная педагогика в начальном образовании, при изучении темы, связанной с историческими подходами коррекции недостатков личности в процессе её становления по учебной дисциплине специальная психология и педагогика была отмечена фамилия В.П. Кащенко, который придерживался мнения о том, что общение с исключительным педагогом исключительных детей должно продолжаться. Изучение наследия В.П. Кащенко позволяет будущим учителям начальных классов и начальных классов компенсирующего и коррекционно-развивающего обучения грамотно выстроить коррекционно-педагогическую работу с исключительными детьми.

Проблема исследования заключается в том, что будущим педагогам необходимо совершенствовать практику педагогической помощи детям, имеющим особые образовательные потребности, но изучение вопросов становления научного знания носит поверхностный характер.

Задачи исследования:

- изучить биографию, общественную и научно-педагогическую деятельность В.П. Кащенко;
- выявить, какие методы в работе с исключительными детьми могут быть использованы в современном образовательном процессе начальной школы;
- оформить реферат и презентацию по данной теме;
- провести анкетирование студентов колледжа по теме проекта.

Цель исследования – изучение педагогического наследия В.П. Кащенко.

Материал и методы. Материалом исследования послужила биография и педагогическая деятельность знаменитого педагога-дефектолога В.П. Кащенко. При этом изменялись методы коррекционно-педагогической деятельности В.П. Кащенко.

Результаты и их обсуждение. Всеволод Петрович Кащенко – основоположник коррекционной педагогики, знаменитый педагог-дефектолог, автор одной из первых книг в России, в которой он систематизирует принципы педагогической коррекции и лечебно-педагогические методы, выстраивает систему комплексного воздействия на ребенка при помощи медицинских, педагогических и психологических средств.

Родился Всеволод Петрович 21 марта 1870 года в городе Ейске Кубанской губернии (ныне Краснодарский край.) в многодетной семье военного врача П.Ф. Кащенко. По окончании ставропольской гимназии Всеволод Петрович поступил на медицинский факультет

Московского университета. В 1897 году, получив медицинский диплом, а с ним и возможность научной карьеры, он предпочитает стать земским врачом, с тем чтобы быть ближе к народу, участвовать в его мирских делах, оказывать ему посильную помощь. В 1904 году Кащенко стал главным врачом больницы в Рогачеве Дмитровского уезда Московской губернии.

Всеволод Петрович стоял у истоков современной коррекционной, или, как он ее называл, коррективной (лечебной) педагогики и заложил основы психолого-педагогической работы с исключительными, педагогически запущенными, трудновоспитуемыми детьми. Кащенко Всеволод Петрович сделал значительный вклад в истории отечественной олигофренопедагогики и дефектологии в целом. В.П. Кащенко предпочитал писать и говорить: исключительные дети, подчеркивая, что врачи и педагоги имеют дело с аномалиями, обусловленными не только органическими недостатками, но и отклонениями при изначально нормальной психико-соматической конституции, вызванными неправильным образом жизни, неблагоприятными социальными условиями.

В 1909 году Кащенко В.П. основал в Москве, в арендуемом доме, санаторий-школу для дефективных детей. Это оригинальное детское учреждение сочетало в себе педагогические, лечебные и исследовательские функции. Она обслуживала детей малоуспевающих, с задержкой в развитии, трудных в воспитательном отношении: возбудимых, истеричных детей. В школе Кащенко личным опытом учащегося прорабатывался и осознавался имеющийся в его распоряжении материал, который преодолевался самим ребенком путем приложения личной силы. В настоящее время Московская психиатрическая клиническая больница № 1 имени Н.А. Алексеева (клиника «Кащенко») является одной из элитных клиник в Москве, которой является психиатрической и восстановительной.

Используя врачебно-педагогические средства, Всеволод Петрович ставил задачу добиться ослабления или преодоления недостатков развития у аномальных детей. Учебно-воспитательный процесс он основывал на применении методов, содействующих максимальной активности и самостоятельности детей, пробуждению у них стремления исправить недостатки своего поведения. В.П. Кащенко делал упор на преодоление недостатков характера эмоционально обусловленными, например, хлопанье дверей, аффектное состояние, агрессия, истерические формы и др. и обусловленными активноволевыми моментами. Также заслуживают особое внимание такие методы как: метод культуры здорового смеха, коррекция рассеянности, коррекция застенчивости, метод коррекции через труд, психотерапевтические методы и т.д. Кроме того, что он предполагал коррективное воспитание в семье, он писал о педагогах исключительных детей, где он разработал инструкцию для педагогов-дефектологов, возможность исправления недостатков характера.

Еще в 20-х годах он в полный голос заявил, что коррекция недостатков личности в процессе ее становления - проблема большой социальной значимости и решать ее нужно в контексте государственной политики. Этот призыв не утратил своего значения и по сей день. В.П. Кащенко принадлежит около 25 печатных работ в виде монографий и статей в трудах различных съездов, сборниках, посвященных общим проблемам дефектологии, истории обучения и воспитания дефективных детей.

Практическую часть исследования начали с проведения анкетирования студентов колледжа, в котором приняли участие 25 человек. Участникам были заданы три вопроса по теме исследования:

1. Знакома ли вам фамилия В.П. Кащенко?
2. Что вы знаете о вкладе в коррекционно-педагогическую науку этого человека?
3. Какие приемы и методы использовал В.П. Кащенко в своей коррекционно-педагогической деятельности?

Результаты анкетирования выявили проблему, которая заключается в том, что около 50% студентов затрудняются ответить о коррекционно-педагогической деятельности В.П. Кащенко.

Решению проблемы способствовала разработанная презентация по теме исследования. Показ презентации вызвал интерес у студентов, о чём свидетельствуют результаты итоговой диагностики.

Литература

1. Кашенко, В.П. Педагогическая коррекция: Исправление недостатков характера у детей и подростков: Пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 304 с.
2. Специальная педагогика: в 3 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Н.М. Назаровой. – Т. 1. История специальной педагогики / Н.М. Назарова, Г.Н. Пенин. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с., [8] вкл. л.
3. https://studwood.ru/2449189/psihologiya/kaschenko_osnovopolozhnik_korreksionnoy_pedagogiki.

РОЛЬ ЭКСПРЕССИВНОЙ ЛЕКСИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА В ПОЭТИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Авдейчик В.Ю.

учащаяся 4 курса ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»,

г. Смоленск, Российская Федерация

Научный руководитель – Соловьёва Г.В., преподаватель

Экспрессия – важнейшая стилистическая категория. В стилистике она занимает центральное положение. Под экспрессией понимают выразительно-изобразительные качества речи, которые отличают её от обычной, стилистически нейтральной, делают речевые средства образными, яркими, эмоционально окрашенными [2, с. 62].

Экспрессивность – это, прежде всего, категория семантическая, так как появление в слове экспрессии неизменно сопровождается расширением и усложнением объёма его семантики, появлением в смысловой структуре слова дополнительных побочных смысловых оттенков. Эти элементы оценочно-характеристического свойства являются важным признаком экспрессии.

Роли экспрессивной лексики в структуре художественного произведения в настоящее время лингвистами и литературоведами уделяется большое внимание. Художественный текст по своей природе полифункционален. В нём эстетическая функция наслаивается на целый ряд других – коммуникативную, экспрессивную, прагматическую, эмотивную, но не заменяет их, а, напротив, усиливает [3, с. 75].

В поэтическом произведении экспрессивные средства играют особую роль. Здесь для них существует гораздо меньше ограничений: красота слога позволяет выражать своё отношение к предмету речи более патетично, иногда – даже более экзальтированно, в отличие от прозаического, где то или иное употребление и соединение слов выглядело бы нарочитым, неискренним. Поэтому отклонение от норм языка, их «расшатывание» носит более ярко выраженный характер, позволяет создавать образы, обладающие гораздо более значительным экспрессивным потенциалом [4, с. 50].

Экспрессивность реализуется в стихотворениях А. Барто комплексом средств. Например, стихотворение «Лялечка», где само название говорит об экспрессивности. В тексте данного стихотворения мы можем также увидеть экспрессивную лексику:

Бабушка сконфужена –

Гладит после ужина.

Также экспрессивную лексику мы можем наблюдать в произведениях Михалкова, например, в басне «Грибы»:

Рос яркий Мухомор среди лесной полянки.

Бросался всем в глаза его нахальный вид:

– Смотрите на меня! Заметней нет и не было поганки!

Ну как же я красив! Красив и ядовит!