

Анализ игры как *метода обучения* позволил сделать вывод о том, что игровой подход не только естественен для преподавания искусства, он представляется доминирующей формой введения детей в специфику художественной деятельности. Игра естественным образом включает ребёнка в процесс познания музыки, позволяет моделировать любые изучаемые явления и процессы, активизирует важнейшие психические процессы ребёнка: эмоции, внимание, память, интеллект. Игра позволяет организовать и воодушевить детей в процессе занятий, ярче запечатлеть в сознании ребёнка моделируемые музыкальные процессы. Играя, ребёнок переживает в действии воспринимаемые и изучаемые музыкальные явления и процессы, вначале постигает их суть, а затем – терминологию. Игра является одной из важнейших форм организации учебной деятельности учащихся, оказывающей влияние на все сферы сознания личности (когнитивную, эмоциональную, волевою) [5].

В основе методики развития познавательного интереса лежит программа, основанная на игровом подходе к преподаванию музыки в общеобразовательной школе. Результаты опытно-поискового исследования позволяют говорить о том, что уроки музыки, построенные на игровых заданиях, способствуют развитию познавательного интереса детей, их мыслительной активности и эмоциональной отзывчивости к музыке, а также способствуют оптимизации учебного процесса, активизации творческого потенциала школьников и дают возможность диагностировать степень сформированности познавательного интереса к музыкальной деятельности.

Заключение. Игра представляет собой потенциальный инструмент активизации познавательных способностей детей, воспитания у них устойчивого интереса и потребности в интеллектуальной деятельности. Для этого следует учитывать особенности игры как педагогического средства и строить организацию игровой работы в школе с учётом её специфики. Для формирования познавательного интереса средствами игры учитель должен поставить конкретные цели, ориентированные на получение данного результата.

Список цитированных источников:

1. Апинян, Т.А. Игра в пространстве серьёзного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие / Т.А. Апинян; Санкт-Петербургская гос. Консерватория; ин-т народов Севера; Рос. гос. пед. ун-т. – Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2003. – 400 с.
2. Выготский, Л.С. Психология развития ребёнка: сб. тр. / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, 2005. – 224 с.
3. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, Академия, 2005. – 352 с. – (Классическая учебная книга).
4. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 томах. Т. 1 / Г.К. Селевко. – Москва: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.
5. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г.И. Щукина. – Москва: Педагогика, 1971. – 351 с.

СРЕДСТВА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Ярош М.С., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Карташев С.А., кан. пед. наук, доцент

Дистанционное обучение на сегодняшний день уже не кажется каким-то новшеством. Все больше людей стремятся получить не только основное образование (среднее, средне-специальное, высшее образование), но и дополнительное обучение, онлайн-обучение, онлайн-курсы и т.д. Образовательные центры и сетевые платформы предполагают разные учебные курсы, а университеты вносят отдельные элементы дистанционного обу-

чения ориентированные на концептуальную модель дистанционного образования. Существует мнение, что дистанционное обучение – это «образование будущего», которое имеет ряд преимуществ по сравнению с традиционным (академическим) образованием. В первую очередь, появляется возможность обучаться в удобное время, в удобном темпе и совмещать с основной профессиональной деятельностью.

Благодаря информационным технологиям можно без труда освоить различные гуманитарные и естественнонаучные области, но также выучить иностранный язык или обучиться основам игры на музыкальном инструменте.

Переход на дистанционное обучение в специальных музыкальных учреждениях (ДШИ, музыкальные колледжи, колледжи искусств, академия музыки и т.д.) является своего рода проблемным и неоднозначным. Внедрение в образовательную деятельность дистанционных технологий создают ряд вопросов и сомнений, причина которых является – практическая ориентированность специальных музыкальных дисциплин. Наше исследование предполагает анализ средств дистанционного обучения для развития чувства ритма учащихся на уроках фортепиано в детской школе искусств.

Цель работы – раскрыть возможности использования технологий дистанционного обучения в музыкальном образовании.

Дистанционное обучение (онлайн-обучение) – это способ обучения, основанный на использовании информационно-коммуникационных технологиях, посредством Интернет-ресурсов. Дистанционные технологии включают в себя такие качества, как *мобильность, доступность и демократичность*. Такое обучение предусматривает общение преподавателя и учащегося на расстоянии, с помощью интернета и онлайн-сервисов. Ученики могут прослушать лекцию, получить консультацию, необходимые материалы от преподавателя [1].

Учебный процесс с применением дистанционных технологий основывается на сочетании аудиторной и самостоятельной работы учеников на основе электронных учебно-методических комплексов и иной учебной, научной и методической литературы. Самостоятельную работу ученик может осуществлять дома с домашнего компьютера, телефона, либо ноутбука.

Теоретическую информацию, необходимую для решения учебных задач, поставленных педагогом для обучающегося удобно использовать с помощью интерактивных лекций. *Интерактивная лекция* – это средство обучения, включающие теоретическое наполнение и практические задания в виде интерактивных тренажеров. Лекция создаётся посредством Интернет-ресурса для создания интернет-презентаций или Web-страниц с функцией встраивания интерактивного контента. Задания излагаются в виде викторины, опроса, теста с выбором или вводом ответа, интерактивного видео и мн.др [2, с. 23].

Наиболее эффективно в дистанционном обучении применение *видеолекций*. Учебный материал воспроизводится в системе виртуальной информационно-образовательной среды, с использованием слухового и зрительного каналов восприятия информации. Обучение с использованием видеолекций применяется при проведении групповых занятий с учащимися для организации индивидуальной самостоятельной работы. Преимуществом является и то, что ученику, имеющему USB или CD - DVD-накопителя, не требуется конспектировать учебный материал, его можно прослушать, распечатать.

В режиме *видеосвязи* занятия удобно проводить: групповые – в формате уроков-видеоконференций на базе *платформы Skype*, индивидуальные – в форме онлайн-общения педагога и ученика с помощью *мессенджеров (Skype, Viber, WhatsApp)*. Самый распространённый способ общения педагога с учеником осуществляется *посредством Skype*. В этом приложении, общение происходит в режиме реального времени, изображение с веб-камеры поможет педагогу контролировать действия при игре на музыкальном

инструменте, узнать задания и выполнять их. Дополнительное общение возможно с применением *интернет-ресурса E-mail*, найти и прослушать произведения в *веб-ресурсе Youtube* и др.

Широкие возможности предлагает *платформа Moodle3*. Теоретический материал в Moodle может быть изложен, как лекция, видео или аудио-лекция (с использованием сторонних веб-ресурсов, например, YouTube. Необходимый материал кратко излагается в виде текста, схем, рисунков.

Существуют доступные платформы для создания контента онлайн занятий [3, с. 124]:

- *ZOOM* – платформа позволяет демонстрацию экрана вместе с видео собеседников; выделяет информацию на экран; разбивает участников на пары во время групповых уроках; бесплатное безлимитное пользование для индивидуальных уроков.
- *BigBlueButton* – показ презентаций в формате PowerPoint; загрузка и показ документов в формате PDF; трансляция видеоизображений с камеры; общение голосом, по средствам микрофонов; общение в чате, как групповое, так и индивидуальное.
- *Vimbox* – в этом сервисе есть необходимые материалы для преподавателя, задания, аудиодорожки, видео и заметки; видео собеседника демонстрируется одновременно с материалами; встроенный словарь.
- *FreeConferenceCall* – в программе качественное видео и звук; бесплатное общение без лимита по времени; демонстрация экрана вместе с видео; возможность записи урока.
- *EzTalks* – качественная связь; демонстрация экрана вместе с видео участников; функция whiteboard и записи; возможность проводить опрос.
- *Hangouts* – бесплатная платформа, простая в использовании, не требуется логин и пароль, а также ID комнаты; встречи можно проводить в прямом эфире.
- *Google Meet* – в сервисе синхронизация с контактами в гугл-аккаунте; присоединиться можно как через браузер, так и через приложение для Android или iOS; совместное использование экрана для предоставления документов, электронных таблиц или презентаций; на экране могут отображаться 16 участников в режиме «Мозаика».

Дистанционное обучение в музыкальных учреждениях возможно и может стать временным решением, как альтернатива традиционному обучению при условии адаптации его к специфике музыкального искусства и творчества. Однако необходимо помнить, что освоение и обучение учащимися с помощью дистанционных технологий зависит прежде всего от того, насколько полно и развернуто сформулирован дистанционный учебный курс.

Список цитированных источников:

1. Горбунова, И.Б. Музыкально-образовательный проект в системе общего музыкального образования / И.Б. Горбунова // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – № 6. – С. 321–322.
2. Загуменов, А.П. Встраиваемые приложения для музыкальных программ / А.П. Загуменов. – М.: «ДМК», 2000. – 58 с.
3. Полозов, С.П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование / С.П. Полозов. – Саратов: Ун-та, 2002. – 208 с.