

До начала экспериментальной работы изучалось состояние проблемы работоспособности младших школьников. Исходя из предварительных бесед с учителями начальных классов и личных наблюдений, осуществлялся выбор музыкальных произведений, необходимых для исследования, производился отбор двух третьих классов для апробации программ функциональной музыки, разрабатывались вопросы к беседам с учителями для фиксации результатов эксперимента. В результате опроса выяснилось, что проблема работоспособности играет главную роль в эффективности учебного процесса. Основными причинами сниженной работоспособности учителя назвали следующие:

- учебный режим школы, требующий от учеников усердной работы в течение 4-6 уроков и соответствующего поведения во время занятий;
- большой объем учебного материала, который необходимо усвоить ребенку в течение урока;
- занятие однообразной деятельностью на протяжении длительного периода времени;
- индивидуальные особенности ребенка.

Исходя из результатов, самыми продуктивными уроками являются второй и третий. Оптимальными временными периодами для учебной деятельности младших школьников являются: 8.40–10.30 для учащихся в 1 смену, а 14.50–16.30 для учащихся во 2 смену. Самыми продуктивными днями учителя назвали вторник и среду. В свою очередь, в понедельник и пятницу наблюдается низкий уровень работоспособности.

Исходя из этого, следующим этапом экспериментальной работы явился выбор музыкальных произведений и составление программ. Были выделены следующие виды функциональной музыки: встречающая музыка, музыка вработывания, успокаивающая музыка. Цель данных программ заключается в создании благоприятной эмоциональной атмосферы в классе, облегчении перехода к учебной деятельности, снятию усталости и умственного напряжения школьников.

В процессе данного исследования было выяснено, что функциональная музыка, вводимая в различные периоды учебного дня, выступает эффективным средством повышения работоспособности учащихся.

Результаты исследования показали, что использование функциональной музыки способствует созданию благоприятного фона интеллектуальной деятельности учащихся, поднимает их настроение, облегчает переход к учебной деятельности. Применение бодрой музыки повышает активность, улучшает самочувствие младших школьников, что свидетельствует о значительном уменьшении утомления и усталости.

Список цитированных источников:

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский - т.н.: Совр. Сл. - 1998.

## **ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Лю Ян, магистрант**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Харитоновна Е.А., канд. пед. наук, доцент

**Введение.** Повышение качества учебного процесса в начальных классах – одна из важнейших задач, поставленных перед педагогами. Однако её осуществление должно проходить не за счёт дополнительной нагрузки на учащихся, а через совершенствование форм и методов обучения. В связи с этим особое значение приобретают игровые формы обучения, особенно при работе с младшими школьниками. Именно игра, как главный компонент

познания мира, на наш взгляд, позволяет вызвать интерес учащегося к предмету и этим способствует активному закреплению и углублению полученных знаний на уроке.

Необходимость использования игровых форм обучения в младшем школьном возрасте определяется рядом причин:

- игровая деятельность, как ведущая в дошкольном возрасте, ещё не потеряла своего значения у младших школьников;
- освоение учебной деятельности, включение в неё детей идёт медленно;
- имеются возрастные особенности детей, связанные с недостаточной устойчивостью и произвольностью внимания, преимущественно произвольным развитием памяти, преобладанием наглядно-образного типа мышления;
- недостаточно сформирована у младшего школьника познавательная мотивация.

На сегодняшний день по-прежнему существует необходимость рассмотрения исследуемой проблемы, поскольку остаются недостаточно изученными аспекты практического применения игровой деятельности на уроках музыки в младшей школе.

*Объект исследования* – познавательный интерес младших школьников на уроках музыки. *Предмет исследования* – игра как средство формирования познавательного интереса.

*Цель работы* – теоретически обосновать и апробировать методику развития познавательного интереса к музыкальной деятельности у младших школьников посредством игровой деятельности.

*Задачи исследования:*

- 1) рассмотреть теоретические основы и структуру познавательного интереса;
- 2) выявить специфику игры как категории познания;
- 3) определить место игровой деятельности в процессе обучения младших школьников на уроках музыки;
- 4) разработать и экспериментально проверить эффективность использования игры как средства формирования познавательного интереса младших школьников.

*Методы исследования:*

*теоретические* (анализ и обобщение философской, педагогической и методической литературы по проблеме исследования; метод анализа, синтеза, обобщения и моделирования);

*эмпирические* (педагогическое наблюдение, изучение опыта работы учителей музыки, педагогический эксперимент);

*социологические* (беседа с учителями и учащимися);

*интерпретационные* (количественный и качественный анализ полученных данных).

**Основная часть.** В научных работах познавательный интерес рассматривается как позитивный избирательный процесс, направленный на формирование стремления к познанию объекта или явления, к овладению видами деятельности, расширению кругозора и реализации творческого потенциала личности [1, 2]. Основные критерии развития познавательного интереса младших школьников на уроках музыки – эмоциональные проявления, мыслительная активность, стремление к преодолению трудностей познавательного характера [3].

Выявление специфики игры как категории познания позволило определить сущность самого феномена игры: игра является свойственной человеку деятельностью и должна применяться на протяжении всей его жизни – как способ освоения мира; для человека игра носит социокультурный характер, является наиболее естественной формой обучения и стимулирования интереса к учению; игра, как деятельность, является своего рода переходным этапом к другим видам деятельности (важна связь игры и процесса обучения, а также значимость игры как источника интереса) [4].

Анализ игры как *метода обучения* позволил сделать вывод о том, что игровой подход не только естественен для преподавания искусства, он представляется доминирующей формой введения детей в специфику художественной деятельности. Игра естественным образом включает ребёнка в процесс познания музыки, позволяет моделировать любые изучаемые явления и процессы, активизирует важнейшие психические процессы ребёнка: эмоции, внимание, память, интеллект. Игра позволяет организовать и воодушевить детей в процессе занятий, ярче запечатлеть в сознании ребёнка моделируемые музыкальные процессы. Играя, ребёнок переживает в действии воспринимаемые и изучаемые музыкальные явления и процессы, вначале постигает их суть, а затем – терминологию. Игра является одной из важнейших форм организации учебной деятельности учащихся, оказывающей влияние на все сферы сознания личности (когнитивную, эмоциональную, волевою) [5].

В основе методики развития познавательного интереса лежит программа, основанная на игровом подходе к преподаванию музыки в общеобразовательной школе. Результаты опытно-поискового исследования позволяют говорить о том, что уроки музыки, построенные на игровых заданиях, способствуют развитию познавательного интереса детей, их мыслительной активности и эмоциональной отзывчивости к музыке, а также способствуют оптимизации учебного процесса, активизации творческого потенциала школьников и дают возможность диагностировать степень сформированности познавательного интереса к музыкальной деятельности.

**Заключение.** Игра представляет собой потенциальный инструмент активизации познавательных способностей детей, воспитания у них устойчивого интереса и потребности в интеллектуальной деятельности. Для этого следует учитывать особенности игры как педагогического средства и строить организацию игровой работы в школе с учётом её специфики. Для формирования познавательного интереса средствами игры учитель должен поставить конкретные цели, ориентированные на получение данного результата.

Список цитированных источников:

1. Апинян, Т.А. Игра в пространстве серьёзного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие / Т.А. Апинян; Санкт-Петербургская гос. Консерватория; ин-т народов Севера; Рос. гос. пед. ун-т. – Санкт-Петербург: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2003. – 400 с.
2. Выготский, Л.С. Психология развития ребёнка: сб. тр. / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, 2005. – 224 с.
3. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, Академия, 2005. – 352 с. – (Классическая учебная книга).
4. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 томах. Т. 1 / Г.К. Селевко. – Москва: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.
5. Щукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г.И. Щукина. – Москва: Педагогика, 1971. – 351 с.

## **СРЕДСТВА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Ярош М.С., магистрант**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Карташев С.А., кан. пед. наук, доцент

Дистанционное обучение на сегодняшний день уже не кажется каким-то новшеством. Все больше людей стремятся получить не только основное образование (среднее, средне-специальное, высшее образование), но и дополнительное обучение, онлайн-обучение, онлайн-курсы и т.д. Образовательные центры и сетевые платформы предполагают разные учебные курсы, а университеты вносят отдельные элементы дистанционного обу-