

Список цитированных источников:

1. Бахвалова, Н.И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор // Дошкольная педагогика. – 2008. – № 8. – С. 20–23.
2. Максаков, А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников / А.И. Максаков. – Изд. 2-е. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 67 с.
3. Максаков, А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников / А.И. Максаков. – Изд. 2-е. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 67 с.
4. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод. пособие / Е.А. Стребелева, Г.А. Мишина, Ю.А. Разенкова и др.; под ред. Е. А. Стребелевой. – Изд. 2-е. – М.: Просвещение, 2004. – 164 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ МУЗЫКИ НА ТРУДОСПОСОБНОСТЬ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шишко А.И., выпускница

(г. Полоцк, Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Стрельченко А.А., преподаватель

Актуальность проблемы воздействия музыкального искусства на человека занимала и продолжает занимать далеко не последнее место в научных исследованиях, начиная со времен античности и заканчивая нашим временем. Тот факт, что музыка играет большую роль в воспитании гармонично развитой личности, известен еще со времен Аристотеля и Платона, которые приписывали ей одно из главных мест в формировании идеального государства.

Сегодня музыка является одним из учебных предметов эстетического цикла в общеобразовательной школе, задача которого состоит в формировании неотъемлемого компонента духовного богатства школьника - эстетической культуры, рост которой повышает личностные качества. По этой причине методика преподавания музыки в школе потребовала тщательного изучения проблемы воздействия данного вида искусства на личность школьника в педагогическом аспекте

Целью исследования является изучение и проверка возможности воздействия музыки на уровень работоспособности младшего школьника.

В ходе исследования были использованы методы исследования: анализ музыкальной, педагогической, психологической литературы по данной проблеме, беседа с учителями, педагогическое наблюдение, эксперимент. Экспериментальная работа проводилась в 3 «А» и 3 «Б» классах общеобразовательной школы.

Наиболее разработанной областью музыкальной психологии является функциональная музыка, рассматривающая вопросы воздействия музыкального искусства на психофизиологические особенности человеческого организма.

Современной науке известен целый ряд как зарубежных, так и отечественных исследований, посвященных проблеме влияния функциональной музыки на человека и ответные реакции организма на нее. Так А. Бине, Л. Кути, Ж. Куртье, П. Менц. доказали, что в процессе восприятия музыки ускоряются сердечные сокращения, увеличивается приток крови к мозгу. В свою очередь Аристотель разработал концепцию катарсиса, согласно которой в душе зрителя и слушателя происходит освобождение от болезненных аффектов.

Сегодня подтвержден наукой тот факт, что прослушивание произведений В.А. Моцарта или А. Вивальди в виде музыкального фона, помогает ученикам концентрироваться в течение большого периода времени, способствует умственной деятельности школьников.

До начала экспериментальной работы изучалось состояние проблемы работоспособности младших школьников. Исходя из предварительных бесед с учителями начальных классов и личных наблюдений, осуществлялся выбор музыкальных произведений, необходимых для исследования, производился отбор двух третьих классов для апробации программ функциональной музыки, разрабатывались вопросы к беседам с учителями для фиксации результатов эксперимента. В результате опроса выяснилось, что проблема работоспособности играет главную роль в эффективности учебного процесса. Основными причинами сниженной работоспособности учителя назвали следующие:

- учебный режим школы, требующий от учеников усердной работы в течение 4-6 уроков и соответствующего поведения во время занятий;
- большой объем учебного материала, который необходимо усвоить ребенку в течение урока;
- занятие однообразной деятельностью на протяжении длительного периода времени;
- индивидуальные особенности ребенка.

Исходя из результатов, самыми продуктивными уроками являются второй и третий. Оптимальными временными периодами для учебной деятельности младших школьников являются: 8.40–10.30 для учащихся в 1 смену, а 14.50–16.30 для учащихся во 2 смену. Самыми продуктивными днями учителя назвали вторник и среду. В свою очередь, в понедельник и пятницу наблюдается низкий уровень работоспособности.

Исходя из этого, следующим этапом экспериментальной работы явился выбор музыкальных произведений и составление программ. Были выделены следующие виды функциональной музыки: встречающая музыка, музыка вработывания, успокаивающая музыка. Цель данных программ заключается в создании благоприятной эмоциональной атмосферы в классе, облегчении перехода к учебной деятельности, снятию усталости и умственного напряжения школьников.

В процессе данного исследования было выяснено, что функциональная музыка, вводимая в различные периоды учебного дня, выступает эффективным средством повышения работоспособности учащихся.

Результаты исследования показали, что использование функциональной музыки способствует созданию благоприятного фона интеллектуальной деятельности учащихся, поднимает их настроение, облегчает переход к учебной деятельности. Применение бодрой музыки повышает активность, улучшает самочувствие младших школьников, что свидетельствует о значительном уменьшении утомления и усталости.

Список цитированных источников:

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский - т.н.: Совр. Сл. - 1998.

ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Лю Ян, магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Харитоновна Е.А., канд. пед. наук, доцент

Введение. Повышение качества учебного процесса в начальных классах – одна из важнейших задач, поставленных перед педагогами. Однако её осуществление должно проходить не за счёт дополнительной нагрузки на учащихся, а через совершенствование форм и методов обучения. В связи с этим особое значение приобретают игровые формы обучения, особенно при работе с младшими школьниками. Именно игра, как главный компонент