

МАЛЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРАВИЛЬНОГО ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ

Шабадрова Н.М., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Кунтыш М.Ф., канд. филол. наук, доцент

Введение. В раннем детстве ребенок овладевает величайшим достижением человечества – речью. Сам по себе этот процесс не происходит. Ребенок многому учится, подражая окружающим его людям, а также соприкасаясь с различными предметами. Наиболее благоприятно развитие ребенка происходит под влиянием продуманного воспитания и обучения, осуществляемого с учетом возрастных особенностей детей.

Основная часть. На базе ГУО «Ясли-сад № 44 г. Орши» проведено диагностическое исследование по определению первоначального уровня сформированности умений звуковой культуры речи у детей раннего возраста по методике Н.В. Серебряковой, Макасова А.И. [1]. Данное исследование предусматривает выявление следующих параметров речевого развития: 1) уровня фонематического восприятия; 2) уровня речевого дыхания, выразительности речи; 3) состояния артикуляционного аппарата и звукопроизношение. В исследовании приняли участие воспитанники первой младшей группы (16 человек, 3 из которых имеют признаки нарушения речи). Задания предлагались в индивидуальной игровой форме, что позволило получить максимально достоверные и объективные данные (методики «Повтори», «Покажи, кто как голос подает», упражнения, направленные на определение состояния артикуляционного аппарата и звукопроизношения). Анализ результатов показал, что уровень развития звуковой культуры речи у детей данной группы находится на среднем уровне (58%), на уровне ниже среднего – 42%. Это свидетельствует о том, что звуковая культура речи недостаточно сформирована и требуется коррекционно-педагогическая работа.

В системе работы с детьми раннего дошкольного возраста, предложенной В.В. Гербовой, А. Макасовым, М.Ф. Фомичевой, существует положение о том, что, хотя большинство детей третьего года жизни уже правильно произносят гласные и простые согласные звуки (м, п, б, ф, в и др.), на первых этапах необходимо закрепление и уточнение этих звуков [2, с. 14]. Это важно для развития артикуляционного аппарата и подготовки к произнесению более сложных звуков. Предпочтение отдается малым формам народного творчества – потешкам, скороговоркам, играм, шумелкам, тараторкам, кричалкам, в которых, повторяющиеся слова и фразы помогают в отработке звука (например, [к] – «Ай, качи-качи-качи, глянть – баранки, калачи, [х] - «Хомка, хомка, хомячок, полосатенький бочок», «е» – «Еду-еду к бабе, к деду, на лошадке в красной шапке», [ж] – «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот», игра «Кто как кричит?» «Кукареку, кур стегу! Кудах-тах-тах, снеслась в кустах. Пить, пить, пить, воды попить. Мур, мур, пу-гаю кур. Ам, ам, кто там? Му, му, му-у-у, молока кому?» и другие).

Зачатки познания народной мудрости закладываются в раннем возрасте, и эта задача не только актуальна, но и необходима. В этом возрасте важно приучать детей к традициям народной культуры через малые формы фольклора. Вслушиваясь в слова детской рифмы, в их ритм, музыкальность, ребенок начинает реагировать: притопывает, приплясывает, двигается в ритме текста. Знакомство с детскими потешками расширяет кругозор, формирует отношение к миру, обогащает чувства, развивает речь.

Организация использования народного творчества в развитии детской звуковой культуры осуществляется поэтапно: определяется содержание работы, отбирается фольклор для использования в повседневной жизни детей, подбираются дидактические, по-

движные, пальчиковые, хороводные игры с элементами народного творчества. При разработке следует учитывать возрастные особенности детей и задачи воспитания детей раннего возраста [3, с. 20].

В потешке многократно повторяются и отдельно выделяются некоторые звуковые сочетания (например, сочетание «та» - «Тра-та-та, тра-та-та, вышла кошка за кота», «кра» - «Кра-кра, кра-кра, маленькому спать пора», «те» - «Тень, тень, потетень, сели куры на плетень») [4, с.112].

Ребенок слышит, выделяет это сочетание, запоминает его и затем пытается повторить. Сначала развивается слуховое сосредоточение, затем речь. На этом возрастном этапе идёт интенсивное становление и развитие речи детей раннего возраста: пополняется словарный запас, улучшается звуковое оформление слов, более развёрнутыми становятся фразы. Следует учить детей чётко и правильно произносить, пропевать, а также слышать и различать звуки в словах («Что ты плачешь, «ы» да «ы», слезы поскорей утри, будем мы с тобой играть, песни петь и танцевать», «Как на горке - снег, снег и под горкой - снег, снег, и на ёлке - снег, снег, и под ёлкой - снег, снег, а под снегом спит медведь, тише, тише, не шуметь» и другие). Для работы над звуковой культурой речи посредством малых форм народного фольклора недостаточно заниматься только воспитателям, необходима поддержка музыкального руководителя и родителей.

Поэтому работу по формированию звукового произношения необходимо проводить систематически, начиная с подбора текстов, которые можно было бы использовать в жизни детей: режимные моменты, организованная образовательная деятельность, игры, прогулки, праздники. Необходимо, чтобы тексты были просты, коротки, с четким ритмом, побуждали ребенка повторять, выполнять действия («Лейся, лейся, дождик, дождик! Я хочу расти, расти! Я не сахар! Яне коржик! Не боюсь я сырости!», «Ма-лыши-крепьши, делают зарядку! Раз-два, три-четыре! Руки выше, ноги шире!», «Коля, Коля, Николай, сиди дома, не гуляй, чисти картошку, ешь понемножку» и другие).

Благодаря простоте и мелодичности малых фольклорных жанров дети вводят их в свою речь, легко запоминают. В работе используются наглядные, словесные и практические методы, в которых используются различные приёмы. Ведущий приём – образец правильного произношения. При работе над звуковой культурой детской речи часто используется образное название звуков или звуковых сочетаний, но при использовании малых форм фольклора сама детская рифма как бы рассказывает о произносимых звуках («ж» - «Жук, жук, не жужжи, где ты прячешься скажи», «т» - «Тик-так, тик-так, все часы идут вот так», «в» - «Ванька-встанька, Ванька-встанька, вместе с нами поиграй-ка»).

Активными приёмами являются индивидуальные и хоровые повторения, которые обеспечивают тренировку речедвигательного аппарата, а также индивидуальная мотивировка задания и индивидуальное указание перед ответом ребёнка («Мне кажется, что колыбельная особенно хорошо получится у Маши: она умеет быть ласковой, заботливой»). В процессе работы над звуковой культурой речи уместны и наглядные приёмы: демонстрация игрушки, картинок, показ артикуляционных движений. Следует отметить, что формирование произносительной стороны речи – сложный процесс, в ходе которого ребенок учится воспринимать, обращенную к нему звучащую речь и управлять своими речевыми органами для ее воспроизведения.

Заключение. Таким образом, малые жанры фольклора являются уникальным средством передачи народной мудрости и формирования звуковой культуры речи детей на ранних этапах их развития, помогают воспитывать любовь к народному творчеству, знакомят с традициями русского и белорусского народов, художественные средства вызывают у детей положительные эмоции, которые повышают эффективность работы, направленной на формирование правильного звукопроизношения.

Список цитированных источников:

1. Бахвалова, Н.И. Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор // Дошкольная педагогика. – 2008. – № 8. – С. 20–23.
2. Максаков, А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников / А.И. Максаков. – Изд. 2-е. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 67 с.
3. Максаков, А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников / А.И. Максаков. – Изд. 2-е. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 67 с.
4. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод. пособие / Е.А. Стребелева, Г.А. Мишина, Ю.А. Разенкова и др.; под ред. Е. А. Стребелевой. – Изд. 2-е. – М.: Просвещение, 2004. – 164 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗДЕЙСТВИЯ МУЗЫКИ НА ТРУДОСПОСОБНОСТЬ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шишко А.И., выпускница

(г. Полоцк, Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Стрельченко А.А., преподаватель

Актуальность проблемы воздействия музыкального искусства на человека занимала и продолжает занимать далеко не последнее место в научных исследованиях, начиная со времен античности и заканчивая нашим временем. Тот факт, что музыка играет большую роль в воспитании гармонично развитой личности, известен еще со времен Аристотеля и Платона, которые приписывали ей одно из главных мест в формировании идеального государства.

Сегодня музыка является одним из учебных предметов эстетического цикла в общеобразовательной школе, задача которого состоит в формировании неотъемлемого компонента духовного богатства школьника - эстетической культуры, рост которой повышает личностные качества. По этой причине методика преподавания музыки в школе потребовала тщательного изучения проблемы воздействия данного вида искусства на личность школьника в педагогическом аспекте

Целью исследования является изучение и проверка возможности воздействия музыки на уровень работоспособности младшего школьника.

В ходе исследования были использованы методы исследования: анализ музыкальной, педагогической, психологической литературы по данной проблеме, беседа с учителями, педагогическое наблюдение, эксперимент. Экспериментальная работа проводилась в 3 «А» и 3 «Б» классах общеобразовательной школы.

Наиболее разработанной областью музыкальной психологии является функциональная музыка, рассматривающая вопросы воздействия музыкального искусства на психофизиологические особенности человеческого организма.

Современной науке известен целый ряд как зарубежных, так и отечественных исследований, посвященных проблеме влияния функциональной музыки на человека и ответные реакции организма на нее. Так А. Бине, Л. Кути, Ж. Куртье, П. Менц. доказали, что в процессе восприятия музыки ускоряются сердечные сокращения, увеличивается приток крови к мозгу. В свою очередь Аристотель разработал концепцию катарсиса, согласно которой в душе зрителя и слушателя происходит освобождение от болезненных аффектов.

Сегодня подтвержден наукой тот факт, что прослушивание произведений В.А. Моцарта или А. Вивальди в виде музыкального фона, помогает ученикам концентрироваться в течение большого периода времени, способствует умственной деятельности школьников.