

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Чжихан Ван, Мэнсинь Хуан, Цзюань Ма, магистранты
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Баранок В.Н., канд. пед. наук, доцент

Введение. Внеклассная музыкальная деятельность учащихся естественно дополняет уроки музыки и имеет целью углубить получаемые учащимися знания, а также совершенствовать исполнительские навыки восприятия искусства. Деятельность учителя музыки и детей во внеурочное время осуществляется на единых принципах и ведёт к главной цели музыкального образования – воспитанию музыкальной культуры детей как части всей духовной культуры [2].

Участие школьников в различных внеклассных мероприятиях по музыке развивает не только их познавательные интересы, но и способствует расширению их кругозора. Именно внеурочная деятельность даёт опыт творческой деятельности, поскольку предоставляет возможность учащимся попробовать свои силы в разных её формах. Также она обладает значительными возможностями и для развития индивидуальных способностей, даёт простор детской изобретательности и фантазии.

Целью данной статьи является анализ возможности развития интереса к музыке младших школьников средствами организации внеурочной исполнительской деятельности.

Основная часть. основополагающее значение для осмысления роли музыкального искусства во всестороннем воспитании детей и развитии их музыкального творчества имеют работы ученых-психологов, педагогов, ведущих специалистов в области эстетического воспитания детей Б.В. Асафьева, Ю.Б. Алиева, Н.А. Ветлугиной, Д.Б. Кабалецкого, А.Н. Леонтьева, Н.А. Метлова, Карла Орфа, О.П. Радыновой, Б.М. Теплова, К.В. Тарасовой и др.

Деятельность учителя музыки и детей во внеурочное время осуществляется на единых принципах и ведёт к главной цели музыкального образования – воспитанию музыкальной культуры детей как части всей духовной культуры. Все требования, предъявляемые к уроку музыки как уроку искусства, относятся и к неурочным формам: дух живого образного искусства, атмосфера сотрудничества, содружества, сопричастности, творчества – вот характерные черты занятий искусством [1].

Виды организации внеклассных музыкальных занятий выбираются с учётом интересов детей. Так, после школьных занятий дети по желанию могут заниматься хором, пением, ритмикой, бальными танцами, игрой на фортепиано и других музыкальных инструментах, а также в музыкальном театре.

Рассмотрим следующие формы организации внеклассных музыкальных занятий.

Таблица 1 – Виды организации внеклассных музыкальных занятий

№	Форма	Вид	Структура курса
1.	Музыкальные кружки: хор	Групповые занятия	Предварительное прослушивание детей с целью выяснения ритмических данных, памяти, интонации, диапазона, качества певческого голоса, эмоциональности. Выработка у певческого коллектива навыков чистого интонирования, пения в ансамбле, художественно – выразительного исполнения.

2.	Обучение игре на музыкальных инструментах	Индивидуальные занятия	Постановка двигательного аппарата, обучение разбирать нотный текст. Развитие творческих способностей музыканта-исполнителя. Учитываются возрастные особенности младших школьников, максимально используется игровая форма.
3.	Ритмика	Групповые занятия	Овладение теоретическими знаниями музыкального искусства, овладение практическими навыками и умением выразить характер музыки посредством движения. Частая смена заданий ввиду неустойчивости внимания детей, опора на образное восприятие музыки и сочетание физической нагрузки и моментов релаксации.
4.	Бальные танцы	Групповые занятия	Творческое самовыражение учащихся средствами хореографического искусства. Знакомство с историко-бытовыми, народными, классическими, латиноамериканскими и современными танцами, классическими упражнениями, экзерсисом (у опоры и в середине зала), творческой танцевальной импровизацией.
5.	Музыкальный театр	Групповые занятия	Развитие творческого потенциала, формирование навыков владения средствами театральной выразительности, воспитание художественного вкуса школы. Разучивание партий с солистами, разучивание хоровых номеров, сценическая постановка.
6.	Фольклорный ансамбль	Групповые занятия	Формирование навыков исполнения народных песен, воспитание интереса и уважения к традициям своего народа, развитие эстетического вкуса и творческих способностей учащихся. Изучение быта, уклада жизни, культуры народного календаря, обычаев и обрядов. Синкретичность занятий (слушание музыки, пение, музыкальные движения, игра на инструментах народного оркестра, театр, импровизация)
7.	Праздники	Групповые занятия	Хоровые выступления, сольные инструментальные, хореографические номера, декламация.

Вывод. На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что внеклассная музыкальная деятельность детей естественно дополняет уроки музыки и позволяет углубить получаемые учащимися знания, а также совершенствовать исполнительские навыки восприятия искусства. Наряду с преемственностью основными принципами организации внеклассной музыкальной деятельности являются плановость, последовательность и увлеченность. Музыкальная деятельность является составной частью комплексных занятий, проводимых во внеурочное время. Подобные занятия способствуют формированию музыкальных вкусов и развитию творческого воображения детей, а также превращению эстетических установок в регуляторы практической деятельности ребенка. Предлагаемые виды организации внеклассных музыкальных занятий выбираются с учетом интересов детей. Очень важно руководителям данного процесса постоянно поддерживать интерес детей в практической деятельности.

Список цитированных источников:

1. Абдуллин, Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.М. Морозова и др.; под ред. Э.Б. Абдуллина. – М.: Академия, 2002. – 272 с.
2. Колтунова, И.А. Формирование духовности средствами музыки / И.А. Колтунова // Начальная школа. – 2002. – № 4. – С. 16–18.