

There are three things that elementary music teachers can do to foster musical creativity among their students.

First, they can help pupils develop vocabularies of musical patterns by exposing them to many different age appropriate songs and chants and to individual musical patterns. S. L. Gordon has researched the most natural order in which to teach these patterns [3]. If patterns are sequenced in this order, students will develop large vocabularies with which to create music.

Second, teachers can engage their pupils in projects emphasizing improvisation and composition, the two main creative activities in music. Improvisation should precede composition, and teachers must be careful not to give students overly detailed restrictions on either their improvisations or their compositions. However, if students are not given some restrictions, it will be hard for them to decide what to improvise or compose. Therefore, teachers should set a general context for an improvisation or composition project. P. Wiegold advocates “a process that is placed somewhere between free creative work and formal exercise” [7, p. 242].

Finally, all of this must happen in a psychologically safe and accepting environment. The development of musical creativity will be better fostered in classrooms where students’ attempts at creating music are accepted and the emphasis is on learning the process of creating music [7]. In classrooms where the emphasis is on correct answers and where students are made to feel that their attempts at creating music are not good enough, the development of musical creativity will suffer.

Conclusions. Children who have had the opportunity to participate in creative music making will come to a greater appreciation of music and will be more likely to continue making and enjoying music in their adult lives.

List of cited sources:

1. Brophy, T. Developing improvisation in general music classes / T. Brophy // Music Educators Journal. – 2001. – No. 88(1). – Pp. 34–42.
2. Bújeza, A. V. Creativity In The Music Classroom / A. V. Bújeza, M. T. D. Mohedo // Procedia – Social and Behavioral Sciences. – 2014. – No. 141. – Pp. 237 – 241.
3. Gordon, E.E. Learning sequences in music: Skill content, and patterns / E.E. Gordon. – Chicago, IL: GIA Publications, Inc., 1988. – 397 p.
4. Králová, E. The Importance of Creativity through Music Activities In Early Childhood / E. Králová, T. Butvilas // Reviewed Collection of Scientific Proceedings. – Alexander Dubček University of Trenčín in Trenčín, 2016. – 87 p.
5. Kratus, J. Relationships among children's music audiation and their compositional processes and products / J. Kratus // Journal of Research in Music Education. – 1994. – No. 42. – Pp. 115–130.
6. Mayesky, M. Creative Activities for Young Children / M. Mayesky. – Belmont, Calif.: Wadsworth Cengage Learning, 2013. – 112 p.
7. Miner, B. Fostering Musical Creativity in the Elementary Classroom / B. Miller // Inquiry Journal. – 2007. – No. 8. [Electronic Resource]. – Mode of access: https://scholars.unh.edu/inquiry_2007/8. – Date of access: 21.01.2021.

СПЕЦИФИКА ШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

Гэ Чэньчэнь, Лю Сюань, магистранты
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Оруп Т.В., ст. преподаватель

Введение. Актуальность темы научного исследования детерминирована не только ростом числа студентов из Китайской Народной Республики в нашей стране, но также и специфическими особенностями китайского школьного музыкального образования. В настоящее время данное образование представляет собой диалектический синтез

народных традиций и новых методов обучения. Определенная часть накопленного в результате данного синтеза разнообразного психолого-педагогического опыта может быть с успехом использована в Республике Беларусь.

Значение музыки в китайской художественной традиции очень велико. Дело в том, что назначением музыкальных звуков является помощь в функционировании адекватных психофизических процессов у отдельно взятого человека, а также регулирование отношений между людьми и гармонизация пространства, находящегося между небом и землей. [1, с. 30]. Следовательно, обучение индивидуальному вокалу и хоровому пению является неотъемлемым элементом не только музыкального становления и развития школьников, но и их личностных позитивных качеств. Содержание уроков музыки в китайских школах во многом похоже на аналогичное содержание в Беларуси. Оно в основном состоит из прослушивания музыки и обучения пению. Значительную роль повышения интереса к музыкальным занятиям принадлежит личности самого учителя, его квалификации и уровню профессионального мастерства. Таким образом, проблеме подготовки учителя музыки уделяется огромное внимание как в рамках педагогической теории, так и в практике.

Целью нашего исследования является анализ тех теоретико-методологических положений, на основе которых формируются специфические особенности музыкального образования в китайских школах.

Теоретической основой работы послужили труды таких китайских исследователей в области музыкального образования, как Цой Сяо Юй, Чжан Чжэн Кай, Цюн Сан Хай, Ли Цин Вэй. В работе были использованы методы диалектического анализа и синтеза, обобщения, системно-структурного ранжирования теоретического материала.

Основная часть. В китайском музыкальном образовании вокально-хоровое обучение рассматривается как такой особый вид культурологической деятельности, который способствует самореализации учеников в качестве субъекта культурно-исторического процесса. Вот почему с точки зрения Ван Цзяньшу, вокально-исполнительская культура школьного преподавателя музыки основывается на накопленных теоретических вокальных знаниях и практических навыков, а также углубленного изучения методических основ и современных практических технологий выбранной им специальности, формирования нравственных качеств. Такая совокупность дает учителю возможность творчески трудиться в музыкально-педагогической сфере [2].

Необходимо особо подчеркнуть, что вокальное пение в Китае является массовым видом художественного творчества, а, следовательно, обучение школьников пению дает возможность их практического приобщения к традиционной родной культуре. Кроме того, теоретико-методологические и методические основы данного обучения школьников базируются на многовековых китайских традициях, включающих в себя исполнение музыкальных произведений на слабой динамике; становление широкого диапазона детских голосов; знание специфики функционирования певческого аппарата школьников; особое внимание процессу развития верного дыхания; формирование эстетической способности творческого самовыражения; воспитание выносливости и способности управлять своими мышечными ощущениями и их координацией [3].

Развитие китайского музыковедения в первой половине XX столетия проходило в основном под воздействием западноевропейской традиции. Такое положение дел привело к активному использованию музыкального опыта Западной Европы, а также методологических принципов и психолого-педагогических методов в преподавании музыки. Кроме того, большое влияние на Китай оказала и российская музыкальная школа. Заимствование этих двух направлений происходило не путем поглощения национального музыкального искусства, а при помощи формирования собственной уникальной китайской системы [4, с. 159].

В музыкальной подготовке школьников Китая широко используется феномен театрализации, то есть представления музыкальных обрядовых праздников, народных песен в их аутентичном варианте. Для поддержания национальных культурных традиций, привлечения к ним внимания детей и молодежи, в школах Китая были введены уроки пекинской оперы, которая отличается специфическим способом эстетического синтеза пения, символического телесного языка, стилизованных приемов боевых искусств. Таким образом, пекинская опера содержит большой потенциал для вокального развития школьников. Она позволяет сформировать актерские способности у них, развить певческий диапазон (в пределах от двух до трех октав), воспитывать различные манеры пения, например, даньстара и дань.

Мелодика исполнения китайской песни отличается богатым, своеобразным метроритмом, инвариантным повторением мелодий, быстрыми переходами из высокого регистра к низкому и наоборот, что требует пения фальцетом. С точки зрения Си Даофен, одной из важнейших особенностей китайской музыки является интегративное единство словесного текста и музыки, а выражающееся в их взаимосвязи с фонетикой родного языка, благодаря чему она становится понятной для детей [5].

Обращение к музыкальному народному творчеству как эффективному способу эстетического воспитания школьников является составляющим элементом различных китайских музыкально-педагогических концепций. Причем, большинство исследователей полагают, что объективные возможности интонаций музыкального фольклора интегративно выражают его художественную образность и способны влиять на духовность личности.

Заключение. Для вокально-хорового образования в современной китайской школе характерны следующие особенности: обучение пению рассматривается как процесс приобщения к культурным национальным ценностям; способ нравственного, когнитивного и эстетического развития школьников. Профессиональное мастерство преподавателя музыки включает в себя музыкально-исполнительские умения; владение современными педагогическими методами и технологиями; высокие нравственные качества; обращение к музыкальному национальному наследству; синтез традиционной певческой культуры с европейскими и русскими методиками вокального исполнения; полихудожественность музыкального обучения, которая находит свое отражение в единстве пения, актерского мастерства, словесного и телесного выражения.

Список цитированных источников:

1. Ван Яньпин. Формирование вокальной культуры школьников подросткового возраста [Текст] / Ван Яньпин // Теория и мелодика художественного образования. – Вып. 16-К., 2014. – С. 142-146.
2. Ван Цзяньшу. Вокальное исполнительство как специфическая творческой деятельности // Вестник ЛНУ им. Т. Шевченко: педагогические науки – № 20 (231). – Луганск: ЛНУ, 2011. Част. 1 – С. 215–219.
3. Цой Сяо Юй. Особенности китайской вокальной школы и ее общие черты с европейской школой [Текст] / Цой Сяо Юй // Творческая личность: проблемы теории и практики. – Вып. 11 (21) – М., 2010. – С. 106–108.
4. Сяньюй Хуан. Система музыкального образования в Китае [Текст] / Сяньюй Хуан // Вестник СПбГУКИ. – № 2 (11) июнь. – 2012. – С. 156–159.
5. Си Даофен. Значение народно-песенного творчества в исполнительском искусстве Китая [Текст] / Си Даофен // Вестник Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко. – 2013. – № 10 (269). – С. 111–115.