

способностей и с его типологическими особенностями. Анализ индивидуальных особенностей детей может быть положен в основу практической работы по адаптации детей к окружающему миру [4].

Специфика понятия индивидуализации выявляет своеобразие отдельного человека, совокупность только ему присущих задатков и способностей, учитывая самооценку и психологические особенности каждого детского периода. Процесс индивидуализации образования предполагает создание таких условий обучения, в которых ребёнок полноценно проживает свой возрастной период – своё детство [5].

Применение индивидуализации образования предполагает определённые пути и технологию. Технология процесса индивидуализации основана на выделении индивидуальности в педагогическом процессе, её психологическом изучении на начальном этапе и в динамике её интеллектуального, творческого, нравственного и физического развития под педагогическим воздействием. Составление индивидуальной программы развития личности осуществляется в соответствии с её потенциалом и с учётом её особенностей и потребностей. Индивидуальное развитие проводится на основе индивидуального плана и характеристики ученика. При формировании музыкальной культуры используются индивидуальные творческие задания, предлагаются определённые способы применения индивидуализации и правила. Необходимым условием формирования музыкальной культуры младших школьников выступает гармонизация духовного мира личности [6].

**Заключение.** Таким образом, индивидуализация педагогического процесса музыкального образования требует постоянной творческой деятельности педагога, поиска соответствующих личности ребёнка способов и методов работы, внимательного и бережного отношения к его индивидуальности, умения слышать ребенка, понимать его чувства и мысли и уважать его право на самовыражение.

Список цитированных источников:

1. Абдулин, Э.Б., Николаева, Е.В. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдулин, Е.В. Николаева. – М.: Просвещение, 2004. – 335 с 4
2. Асафьев, Б.В. Избранные статьи: о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – М.: Музыка, 1973. –144 с.
3. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Пресс Питер, 2000. – 400 с.
4. Духовность человека: педагогика развития / под ред. Н.В. Михалковича. – Минск: Тесей, 2006. – 400 с.
5. Заховаева, А.Г. Искусство: социально-философский анализ / А.Г. Заховаева. – М.: Комкнига, 2005. – 208 с.
6. Иванова, Е.О. Личностно-ориентированное обучение / Е.О. Иванова, И.М. Осмоловская. – М.: СГУ, 2005. – 263 с.

## **РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ**

**Ли Цянь, магистрант**

**Слепцова Л.Ю., кандидат педагогических наук**

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

**Введение.** Одной из актуальных проблем музыкальной педагогики является проблема воспитания активного слушателя. И в этой связи развитие внимания на учебном занятии – необходимое условие приобщения младших школьников к музыкальному искусству, так как от работы внимания зависит вся практика воспринимаемого ими мира.

Внимание – направленность и сосредоточенность психической деятельности на одни предметы или явления при одновременном отвлечении от других [2].

Непосредственной причиной появления внимания является значимость внешних воздействий (их субъектная новизна, интенсивность, контрастность и т.д.) для личности.

**Основная часть.** Изучение психологии творчества музыкантов самых разных профилей показывает и доказывает, что выдающиеся мастера своего дела отличаются не только более высоким уровнем развития музыкальных способностей, таких, как слух, память, воображение, но и более высоким уровнем развития внимания. Более того, часто способность к сильной концентрации внимания на музыкальную деятельность, в конечном счёте, обеспечивает впечатляющие художественные результаты. Все выдающиеся музыканты, особенно исполнители, в своих заметках и высказываниях постоянно подчеркивают роль внимания в достижении высокого мастерства.

Известный фортепианный методист Л.А Баренбойм однажды предложил своим студентам на лекции по вниманию «быть внимательными» в течение 30 секунд. Эти полминуты для студентов показались нескончаемыми, что, естественно, привело их к вопросу: «А к чему мы, собственно, должны быть внимательными?». Оказалось, что нельзя быть внимательными «вообще». Для сосредоточенного внимания необходим объект, к которому это внимание прилагается [1;180].

К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость и концентрация. Первоклассники и отчасти второклассники ещё не умеют длительно сосредотачиваться на работе, особенно если она неинтересна и однообразна; их внимание легко отвлекается. Предлагая вниманию школьников музыкальный материал для слушания, важно учитывать объём их слухового внимания: дети шести-семи лет способны внимательно слушать музыку одну-полторы минуты. Процесс обучения ставит ребёнка в условия, требующие от него постоянных упражнений в произвольном внимании, волевых усилий для сосредоточивания. Значительно лучше в этом возрасте развито произвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Возможности волевого регулирования внимания, управления им в начале младшего школьного возраста ограничены.

Обучение в школе – сильнейший стимул в развитии внимания. Внимание – одно из основных условий успешной учебной деятельности, в то же время в учебной деятельности оно и развивается. В школе внимание ученика подчиняется распорядку учебной работы, от ребёнка требуется быть внимательным не только к тому, что интересно, но и к тому, что менее интересно, но обязательно для него как ученика. Учебная деятельность требует от ребёнка определённых волевых усилий, а также постановки цели: выучить, написать, сделать, слушать, и он заставляет себя выполнить требуемое. На этой основе происходит постепенный переход от преобладающего на начальных этапах обучения произвольного и неустойчивого внимания к укреплению и развитию произвольного, сосредоточенного и устойчивого внимания. Умение управлять своим вниманием нарастает с каждым годом.

Успешное развитие внимания младших школьников напрямую зависит от учёта следующих условий:

- воспитание произвольного (волевого) внимания сводится к воспитанию чувства ответственности и к тренировке волевого усилия: у ученика необходимо постепенно и настойчиво воспитывать стремление добиваться цели, непременно сделать намеченное;
- воспитанию привычки быть внимательным способствует чёткая организация учебного занятия: рабочий ритм предмета, динамическое ведение занятий, яркость и новизна изложения, образная, выразительная речь учителя, сочетание эмоциональности и логичности изложения создают у учащихся установку быть внимательными;
- необходимо создавать условия для активной, самостоятельной и творческой работы учащихся: если учитель активизирует мысленную деятельность учащихся, добивается, чтобы ученики были захвачены работой, в этом случае не возникает необходимости специально заботиться о внимании школьников;

- произвольное внимание учащихся связано с непосредственным интересом к материалу предмета: одна из задач учителя — сделать учебное занятие интересным для учащихся;

- важное условие воспитания внимания - физический труд школьников: строгий режим труда, определённый его распорядок, правильная организация рабочего места;

- важно упражнять произвольное внимание школьников (особенно младшего возраста), воспитывая их наблюдательность;

- большое значение имеет общественное мнение класса: коллектив должен быть организован так, чтобы класс работал внимательно, осуждая тех, кто отвлекается, работает невнимательно и мешает работать другим;

- учителю следует знать индивидуальные особенности внимания каждого ученика, чтобы ставить определённые задачи по воспитанию внимания и устранению недостатков у каждого ребёнка.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. Например, знакомство учащихся с музыкальным произведением учитель начинает с беседы, задает им вопросы о композиторе и его произведениях, пройденных ранее (словесный метод); по ходу беседы исполняет знакомые фрагменты (наглядно-слуховой метод); сообщает интересные сведения об истории создания произведения или об обстоятельствах исполнения, впечатлении, которое оно оказало на слушателей (стимулирующий метод); учащиеся слушают произведение в записи (видеозаписи) (наглядно-слуховой метод); отвечают на вопросы учителя, делятся впечатлениями (словесный метод); выполняют предлагаемые учителем творческие задания; слушая, сравнивают и анализируют отдельные фрагменты произведения (наглядно- слуховой метод, метод сравнения и анализа); определяют идею произведения (метод обобщения).

**Заключение.** Обучение музыке младших школьников способствует формированию их активной творческой личности, развитию творческих способностей. Но для этого педагогу необходимо учитывать ряд условий, использовать разнообразные методы музыкального воспитания и постоянно активизировать внимание школьников.

Список цитированных источников:

1. Баренбойм, Л.А Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – Л., 1974. – 371 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / под ред. М. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1987. – 341 с.

## DEVELOPMENT OF PUPILS' CREATIVITY IN MUSIC CLASS

**Chengyu Song, undergraduate**

(Vitebsk, VSU named after P.M. Masherov)

Scientific adviser – Sleptsova L. Yu., docent

**Introduction.** Creativity education starts from the very young age. Music development of a child occurs in harmony with the development of the other physical and spiritual functions of a child. All children under normal physiological conditions are able to develop musically. Researchers believe that it is important to provide them with adequate musical stimuli as soon as possible. Children want also express themselves via music – in singing, movement and play [4]. Via music activities children deepen their knowledge of the world, and expand their intellectual horizons. An essential prerequisite for the implementation of pre-school and school music education is a stimulating environment that will satisfy the curiosity of children: music in-