

Список цитированных источников:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Барабаш, Л.Н. Хореография для самых маленьких / Л.Н. Барабаш. – Мозырь: Белый Ветер, 2002. – 108 с.
3. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. – Москва: Музыка, 2006. – 88 с.
4. Горюнова, Л.В. Развитие ребенка как его жизнетворчество/ Л.В.Горюнова // Искусство в школе. – 1993 – №1 – С.125-134.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Цзиньна Цзяо, магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Слепцова Л.Ю., канд. пед. наук

Введение. Необходимыми условиями формирования современного гармонически развитого человека является богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная и эмоциональная свобода, высокий нравственный потенциал и эстетический вкус.

Эмоциональная культура рассматривается как комплекс взаимодополняющих качеств личности, которые включают в себя совокупность знаний для умений и навыков, обеспечивающих личности незатрудненную регуляцию и коррекцию собственных эмоций, эмоциональные отношения к действительности, к произведениям искусства разных родов, видов и жанров, а также – эмоциональной отзывчивости в процессе коммуникации.

Основная часть. Педагогические аспекты проблемы рассматриваются в контексте вопросов эмоционального воспитания детей (Л.С.Выготский) - [3], развития эмоций учащихся (Л.Н.Рожина) - [6], воспитания чувств школьников (П.М.Якобсон) - [9], формирования культуры чувств личности (А.Н. Лук) - [5]. В музыкальной психологии и теории музыкального воспитания исследования посвящены развитию эмоционального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, эмоциональному восприятию музыки (О.А.Апраксина - [1], Б.В.Асафьев - [2], Л.В.Горюнова - [4], Б.М.Теплов - [7], В.Н.Шацкая - [8]). В этих работах описаны различные способы воздействия музыки на эмоции человека, объяснены механизмы формирования эмоциональных реакций на музыку. Анализ литературы позволяет нам предположить, что осуществление воспитания эмоциональной культуры на уроках музыки целесообразно по четырём основополагающим направлениям:

- индивидуально-ориентированный подход в формировании эмоциональной культуры (направлен на создание педагогом соответствующих условий на уроке музыки);
- культурный компонент формирования эмоциональной культуры (осуществляется через музыкальное искусство и синтез искусств);
- деятельностьная основа формирования эмоциональной культуры (раскрывается на уроках музыки через активную слушательскую деятельность и постижение музыкальной интонации как эмоциональной единицы);
- коммуникативная основа формирования эмоциональной культуры (является основой в развитии эмоциональной культуры).

Все четыре направления реализуются одновременно. Кроме того, обогащение эмоционального опыта младших школьников средствами произведений музыки, художественной литературы, живописи, театра на основе анализа, синтеза и соотнесения с реальной жизнью превращает эмоциональную культуру в личностное качество.

Таким образом, эмоциональная культура – часть базовой культуры, основополагающее качество личности, которое не передается по наследству, не образуется с необходимостью в опыте каждого человека без исключения, а требует целенаправленного воспитания. Его организация в период младшего школьного детства представляет наибольшую актуальность и возможность, так как у детей данного возраста ярко выражена потребность в постижении мира и самовыражении через переживания, удовлетворение которой естественным образом осуществляется в процессе воспитания эмоциональной культуры.

Мы определили, что воспитание эмоциональной культуры на уроках музыки в школе эффективнее осуществлять через:

1. Создание эмоционального положительной среды.
2. Эмоционально верное постижение слуховых образов в музыкальном искусстве.
3. Наполнение интонационного фонда личности школьника.

При формировании эмоциональной культуры школьника на уроках музыки одним из важных условий является создание атмосферы доброжелательности доверия. Без такой созданной ауры школьники не смогут быть творцами. В ходе проведения уроков эмоциональной культуры учитель должен помнить следующие правила:

1. Начинать урок с улыбки и добрых пожеланий в адрес учащихся.
2. Интересоваться, с каким настроением дети пришли в школу.
3. Вместо вопроса «Вам понравилось?» спросить школьников об их чувствах и ощущениях (За кого ты порадовался? Что тебя огорчило? Что доставило удовольствие, радость на уроке?).
4. Стремиться к тому, чтобы каждый новый материал на уроке увеличивал эмоциональный опыт учащегося.

Для того, чтобы расположить школьника к урокам музыки, педагог обязан работать над собственной эмоциональной культурой. Её важнейшими показателями являются высокий уровень развития эмоциональной устойчивости, эмпатии, эмоциональной гибкости.

Высокий уровень эмоциональной устойчивости позволяет противостоять развитию синдрома эмоционального выгорания и эмоциональной напряженности в профессиональной деятельности. Под эмоциональной отзывчивостью понимается выразительность, заложенная в движениях, жестах, походке, мимике, речи. Эмоциональная гибкость определяется как оптимальное сочетание эмоциональной экспрессивности (отзывчивости) и эмоциональной устойчивости педагога.

Заключение. Таким образом, педагогические возможности уроков музыки в школе по воспитанию эмоциональной культуры достаточно велики. Они раскрываются через создание на уроке доброжелательной и доверительной атмосферы. При реализации данного условия раскрывается и личностный потенциал преподавателя, если такая аура им создана, то у школьников воспитываются такие личностные качества, как эмпатия, толерантность. В ходе таких уроков учащиеся лучше раскрываются, проявляют свой духовный уровень развития.

Список цитированных источников:

1. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания: Учеб. Пособие. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.
2. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1973. – 144 с.
3. Выготский, Л.С. Технология искусства / под ред. М. Ярошевского. – М.: Педагогика. 1987. - 341 с.
4. Горюнова, Л.В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников // Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 7.
5. Лук, А.Н. Эмоции и чувства / А.Н.Лук. – М.: Знание, 1972. – 77 с.
6. Рожина, Л.Н. Развитие эмоционального мира личности: пособие для учителей / Л.Н.Рожина. – Мн.: Беларусь, 2003. – 207 с.
7. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) / Б.П. Теплов. – М.: Просвещение, 2002. – 349 с.
8. Шацкая, В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание. – М., 1975. – 200 с.
9. Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия / П.М.Якобсон. – М., 1964. – 125 с.