

Список используемых источников:

1. Музыка, учебная программа для I-IV классов общеобразовательных учреждений / Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь. 2012. – 41с.
2. Советский энциклопедический словарь. – М., 1982. – 241 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://maxima-library.org/mob/b/455932>. – Дата доступа: 15.01.2021.
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства/ В.Н. Холопова., 2000. – 319с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ruslania.com/ru/noty/159925-muzyka-kak-vid-iskusstva-uchebnoe-posobie-4-e-izd-ispr/>. – Дата доступа: 15.01.2021.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Юань Цзе, магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Баранок В.Н., канд. пед. наук, доцент

Один из центральных, основополагающих элементов музыки – ритм, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Чувство музыкального ритма является комплексной способностью, включающей в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Важную роль в решении затронутой нами проблемы играют музыкально-ритмические движения. Известно, что при помощи движения ребенок познает мир. Выполняя различные движения в играх, танцах, дети углубляют свои познания о действительности. Музыка вызывает двигательные реакции и углубляет их, не просто сопровождая движения, а определяет их сущность. Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей младшего возраста служат неизменным инструментом общения детей и взрослых и детей между собой, средством их эмоционального взаимодействия. Игровые упражнения по формированию чувства ритма обладают определенным терапевтическим эффектом: они направлены на снятие эмоционального напряжения и формирование волевых усилий у младших школьников.

Целью исследования является разработка и обоснование условий, способствующих эффективно развитию ритмического чувства младших школьников с помощью музыкально-ритмических движений на уроках музыки.

В целом, к младшему школьному возрасту происходит становление основных видов музыкальной деятельности, которые возникают в тесной взаимосвязи, и вначале их трудно разграничить между собой. Слушание музыки может сопровождаться движениями, движения – подпеванием и т.д. Постепенно происходит более четкое вычленение видов музыкальной деятельности, что позволяет осуществлять задачи музыкального воспитания для данного детского возраста. Для детей младшего школьного возраста характерна живая увлеченность самим процессом приобретения знаний. Это распространяется и на музыкальное обучение. При этом эмоциональные переживания детей всегда связаны с наглядными образами и представлениями.

Методологической основой исследования послужили работы, посвященные теории ритма (Б. В. Асафьев, Л.А.Мазель, В.А.Цуккерман, В.Н.Холодова, М.Г.Харлап); научные исследования его психофизиологической основы (И.М.Сеченов, И.П.Павлов, Н.А.Бернштейн); концепция двигательной природы ритма (Б.М. Теплов, Э. Жак-Далькроз), исследования по педагогике музыкального образования (Э.Б. Абдуллина, Е.В. Николаевой); психологические труды А.В. Тороповой, музыкально-педагогические статьи Д.Б. Кабалевского. исследования М.С. Старчеус, Е.В. Назайкинского, работы в области педагогики, психологии: Б.М. Теплов, С.П. Ломов, Н.В. Рождественская, И.Е. Рогов и др.

Для решения поставленных задач были использованы теоретические (наблюдение, изучение передового опыта и литературы) и эмпирические (методы абстракции, анализа, систематизации и обобщения, синтеза, сравнения, проектирования, моделирования) методы.

Младший школьный возраст является сензитивным для развития чувства ритма. Началом развития чувства ритма является собственно ритмическая деятельность. В младшем школьном возрасте занятия по развитию чувства ритма целесообразно проводить в игровой форме.

Двигательные упражнения на начальном этапе музыкально-ритмического развития связаны с формированием у учащихся конкретных музыкальных представлений и применяются в форме игры.

В музыкальных играх дети сначала учатся двигаться в помещении, реагировать на условные музыкальные сигналы, различать звуки по высоте, громкости, отличать тембры простейших музыкальных инструментов. Во время игры учитель изменяет интервалы между ударами, например треугольника. Это активизирует слуховое внимание детей, закрепляет у них реакцию на тембр инструмента.

Были разработаны упражнения на основе китайской народной музыки, для развития чувства ритма детей в ансамбле: один из учащихся исполняет ритмические рисунки на детских музыкальных инструментах, другой – использует различные музыкально-ритмические движения: притопы, хлопки, махи руками и кистями, наклоны корпуса, элементы дирижирования, пальчиковые комплексы упражнений и пр.

Пример 1 - музыкально-ритмические упражнения в среднем темпе.

Музыкальное сопровождение: «Маленькая красная шапка» (китайская песня-сказка) – продолжительность фрагмента 00:25

Первый ученик: 00:01 - 00:07: Топот ногами.



00:08 – 00:16: Прикасание к плечам.



00:17 – 00:25: Хлопки по бёдрам.



Второй ученик: 00:01 – 00:25: Игра на бубне.

Для детей процесс познания и самопознания через движение как никогда более естественен и актуален. Это важно для освоения в дальнейшем любой сферы искусства (во всем направлениях художественной культуры свойственно понятие ритма), спорта, при изучении иностранных языков. Нужно отметить, что в деле изучения языков ритмическая компонента является преобладающей. Именно ритм диктует интонацию, изменение звуковысотности, «подстройку» под собеседника, которая дарит нам в разговоре ощущение близости, «родственности» мыслей.

В наше время музыкально-ритмическое воспитание оказывается одним из стержневых видов деятельности, способствующих гармоничному развитию ребенка, поскольку в своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движение и слово. Ритмику используют и как средство творческого, музыкального развития, и как инструмент физического воспитания

Список цитированных источников:

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Барабаш, Л.Н. Хореография для самых маленьких / Л.Н. Барабаш. – Мозырь: Белый Ветер, 2002. – 108 с.
3. Вахромеева, Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т.А. Вахромеева. – Москва: Музыка, 2006. – 88 с.
4. Горюнова, Л.В. Развитие ребенка как его жизнетворчество / Л.В. Горюнова // Искусство в школе. – 1993 – №1 – С.125-134.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Цзиньна Цзяо, магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Слепцова Л.Ю., канд. пед. наук

Введение. Необходимыми условиями формирования современного гармонически развитого человека является богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная и эмоциональная свобода, высокий нравственный потенциал и эстетический вкус.

Эмоциональная культура рассматривается как комплекс взаимодополняющих качеств личности, которые включают в себя совокупность знаний для умений и навыков, обеспечивающих личности незатрудненную регуляцию и коррекцию собственных эмоций, эмоциональные отношения к действительности, к произведениям искусства разных родов, видов и жанров, а также – эмоциональной отзывчивости в процессе коммуникации.

Основная часть. Педагогические аспекты проблемы рассматриваются в контексте вопросов эмоционального воспитания детей (Л.С.Выготский) - [3], развития эмоций учащихся (Л.Н.Рожина) - [6], воспитания чувств школьников (П.М.Якобсон) - [9], формирования культуры чувств личности (А.Н. Лук) - [5]. В музыкальной психологии и теории музыкального воспитания исследования посвящены развитию эмоционального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, эмоциональному восприятию музыки (О.А.Апраксина - [1], Б.В.Асафьев - [2], Л.В.Горюнова - [4], Б.М.Теплов - [7], В.Н.Шацкая - [8]). В этих работах описаны различные способы воздействия музыки на эмоции человека, объяснены механизмы формирования эмоциональных реакций на музыку. Анализ литературы позволяет нам предположить, что осуществление воспитания эмоциональной культуры на уроках музыки целесообразно по четырём основополагающим направлениям:

- индивидуально-ориентированный подход в формировании эмоциональной культуры (направлен на создание педагогом соответствующих условий на уроке музыки);
- культурный компонент формирования эмоциональной культуры (осуществляется через музыкальное искусство и синтез искусств);
- деятельностная основа формирования эмоциональной культуры (раскрывается на уроках музыки через активную слушательскую деятельность и постижение музыкальной интонации как эмоциональной единицы);
- коммуникативная основа формирования эмоциональной культуры (является основой в развитии эмоциональной культуры).

Все четыре направления реализуются одновременно. Кроме того, обогащение эмоционального опыта младших школьников средствами произведений музыки, художественной литературы, живописи, театра на основе анализа, синтеза и соотнесения с реальной жизнью превращает эмоциональную культуру в личностное качество.